

Одеська обласна універсальна наукова
бібліотека ім. М. Грушевського
Відділ інформації з питань
культури, мистецтва та зв'язків з громадськістю



**ХРОНІКА
КУЛЬТУРНОГО ЖИТТЯ ОДЕЩИНИ**

**інформаційний огляд за матеріалами преси,
Інтернету та неопублікованими документами**

Випуск 6 (червень 2026 р.)

Проблеми. Нагородження. Семінари

18 червня Президент України Володимир Зеленський призначив державні стипендії трьом видатним діячам культури Одещини. Довічну стипендію буде отримувати Валентина Губська – заслужена артистка України, провідна майстриня сцени Одеського театру юного глядача. За понад 50 років творчої діяльності вона зіграла десятки яскравих та різнопланових ролей, виховала молоде покоління артистів та активно підтримує волонтерський рух. Дворічні державні стипендії призначені Валентині Нікіруй – заслуженому працівнику культури України, керівниці народного ансамблю української народної музики «Веселка» з Білгорода-Дністровського, та Ніні Морозевич – заслуженому діячу мистецтв України, кандидату мистецтвознавства, професору та завідувачці кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. (Докладно:

<https://vo.od.ua/2026/06/17/%d0%b4%d0%b5%d1%80%d0%b6%d0%b0%d0%b2%d0%bd%d1%96-%d1%81%d1%82%d0%b8%d0%bf%d0%b5%d0%bd%d0%b4%d1%96%d1%97-%d0%b4%d1%96%d1%8f%d1%87%d0%b0%d0%bc-%d0%ba%d1%83%d0%bb%d1%8c%d1%82%d1%83%d1%80%d0%b8/>).

23 квітня в адмінбудівлі Одеської міської ради (вул. Косовська, 2д) відбулася IV регіональна конференція «Мистецтво без бар'єрів. Практичні підходи до впровадження інклюзії та доступності в закладах культури в умовах воєнного часу». Організатор конференції -

Одеська школа мистецтв № 8. Метою проведення конференції було обговорення актуальних викликів та можливостей забезпечення рівного доступу до культурних і мистецьких послуг для всіх категорій населення, зокрема осіб з інвалідністю, дітей з особливими освітніми потребами, внутрішньо переміщених осіб та інших соціально вразливих груп населення в умовах воєнного стану. Під час конференції провели презентацію нових освітніх практик, обговорення результатів впровадження попередніх ініціатив та розширення професійного діалогу щодо розвитку безбар'єрного мистецького простору. Участь у конференції взяли керівники та педагогічні працівники мистецьких шкіл, представники органів місцевого самоврядування, профільних установ, громадських організацій та фахівці у сфері інклюзивної освіти. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/246258/>).

Бібліотечна справа

05 червня в Одеській національній науковій бібліотеці офіційно стартувала масштабна триденна подія – XXVI Всеукраїнська виставка-форум «Українська книга на Одещині» та VII «ОдесаБібліоСаміт». Цьогорічний захід став маніфестом незламності нашої культури. До Одеси, долаючи сотні кілометрів попри загрози обстрілів, з'їхалися видавці, автори та бібліотекарі з різних куточків України. Їхній приїзд доводить: книга сьогодні є потужною зброєю та символом нашої ідентичності. Під час урочистого відкриття в.о. Одеського міського голови Ігор Коваль наголосив на важливості події для іміджу міста: «Проведення виставки-форуму саме тут вкотре доводить, що Одеса є справжнім осередком інтелектуальної спільноти країни. Попри всі виклики війни ми продовжуємо розвиватися, рухаємося вперед і маємо можливість збиратися разом та відкрито говорити про українську культуру». Роль книги під час війни є стратегічною – вона фіксує живу історію боротьби та підтримує ментальну стійкість. На гостей чекали книжкові новинки за цінами виробників, зустрічі з відомими письменниками та військовими авторами, презентації фотолітописів і локації «Дитячого містечка». (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/246895/>).

05 червня працівники бібліотеки-філії ім. Л. Українки для дітей м. Білгорода-Дністровського провели цікаві та корисні заходи, які подарували нові знання, позитивні емоції та незабутні враження. Під час бібліофрешу «Дитинство моє – заповітна країна» юні читачі познайомилися з новими сучасними книжками українських письменників, які надійшли до бібліотеки за Програмою поповнення

бібліотечних фондів від Українського інституту книги. Діти із захопленням переглядали яскраві видання, знайомилися з авторами та відкривали для себе нові літературні пригоди. Не менш важливою стала інтерактивна година «Літній настрій: як його не зіпсувати», присвячена правилам мінної безпеки. У доступній та цікавій формі присутні дізналися, як поводитися під час виявлення небезпечних предметів та як подбати про власну безпеку в умовах війни. Особливий інтерес у дітей викликали загадки у формі коротких віршиків, які допомогли легко та цікаво запам'ятати важливі правила. (Докладно:

<https://www.facebook.com/bilgorod.d.gov.ua/posts/pfbid02ahTEPBMBiGgiX3tUXgRS4rxBaMf8mo6Pv39STEVkKQyhr85eUJ8aw6WN81iw3ecl?locale=uk-UA>).

06 червня в Болградській централізованій бібліотечній системі для дорослих відбулося чергове засідання мовного клубу, присвячене найтеплішій порі року – літу. Під час зустрічі учасники жваво спілкувалися, вивчали нові слова та словосполучення, виконували цікаві мовні вправи, читали та перекладали тексти про літо. Особливу увагу було приділено розвитку мовленнєвих навичок, збагаченню словникового запасу та практиці живого спілкування. Заняття пройшло у теплій та дружній атмосфері, а літня тема подарувала всім гарний настрій, позитивні емоції та натхнення до подальшого вивчення мов.

(Докладно: https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid02FsMNLW1DVRewfYhLV1hKQ0ZTBiCZdB8c5orFXBjQzDACkGzEz9tJx2vpbURSH33wl&id=100067269270655).

06 червня в рамках Інтелект-форуму «Українська книга на Одещині» на базі бібліотеки-філії села Бочманівка Публічної бібліотеки імені Євгена Чикаленка Куяльницької сільської ради Куяльницької сільської об'єднаної територіальної громади відбувся круглий стіл «Українська книга на Одещині: бібліотека, конкурси, стратегія розвитку читання», учасниками якого стали бібліотечні фахівці, починаючи від бібліотекарів сільських громад до фахівців державних національних бібліотек країни. (Докладно: <https://www.facebook.com/cbskotovskogorayonu/posts/pfbid09xS4N7Px16swKTfdEP9zdVpUQ9QjcnRbTmfWHVUutsuMKS6zu15dp6EX67LKD1VI>).

07 червня Одеська обласна універсальна наукова бібліотека ім. М. Грушевського зібрала повну залу гостей на творчу зустріч з Дмитром Чекалкіним. Його прийшли не лише послухати, як відомого письменника і телеведучого, а й долучитися до відкритої розмови про

сьогодення, людські цінності та виклики, які постають перед кожним із нас.

Ділилися власними рефлексіями, спогадами та думками про життя, культуру й суспільство. І звичайно, жартували та сміялися, бо це надихає!

(Докладно:

<https://www.facebook.com/VSCDLibrary/posts/pfbid02k9MquxrnpEzhLm05rcMonuY2nBSdV2J3vcM9i5KgQUVWm2ddCVYzGqYj8THjfybZl>).

16 червня Одеська обласна універсальна наукова бібліотека ім. М. Грушевського провела групову психосоціальну сесію «Розвиток стресостійкості та навичок самопомоги для підтримки психологічного благополуччя». Як знайти внутрішню силу, коли навколо панує стрес? Відповідь на це питання шукали учасники яка відбулася у затишному просторі бібліотеки. Фахівці ГО «Десяте квітня» створили справжній острівець безпеки та довіри для кожного, хто завітав на зустріч в межах проекту «Комплексні послуги захисту постраждалого від бойових дій цивільного населення й покращення навичок стійкості працівників, які приходять на допомогу першими», завдяки щедрій підтримці Уряду Сполучених Штатів Америки.

(Докладно:

<https://www.facebook.com/odessa.ounb/posts/pfbid0vg4g2WEfgydR5raRA1REUkLNSZsJHqD5M71PWdHsCUDPtGNuVaSe2JaB8tahkAnx1>).

18 червня у межах XXVI Всеукраїнської виставки-форуму «Українська книга на Одещині» у відділі рідкісних видань і рукописів Одеської національної наукової бібліотеки відбулася творча зустріч із Миколою Томенком – відомим українським державним і громадським діячем, науковцем й активним популяризатором нашої минувшини та культури. Тема – «Світоглядна війна за українську історію та культуру». Микола Томенко – народний депутат України IV-VIII скликань, заступник голови Верховної Ради (2007, 2008-2012), віцепрем'єр-міністр з гуманітарних питань (2005), кандидат історичних наук, доктор політичних наук, професор, автор численних просвітницьких ініціатив і культурно-громадських проєктів. Під час зустрічі він поділився власним баченням ролі української культури, освіти та історичної пам'яті в умовах повномасштабної війни. Йшлося про значення мови й культури у формуванні національної ідентичності, захист українського історичного наративу та протидію російській пропаганді й імперським міфам. Микола Томенко, який викладає в Національній академії Служби безпеки України, переконаний, що світоглядне протистояння за українську історію та культуру має не менше значення, ніж бойові дії на фронті. (Докладно:

<https://chornomorka.com/archive/tags/kultura.html>).

23 червня Одеська дитяча бібліотека № 1 наповнилася атмосферою натхнення, творчості та справжнього свята дитячих талантів. Саме тут відбулося урочисте нагородження переможців міжнародного дитячого конкурсу «Барабулька й творчий світ». Цьогоріч конкурс об'єднав близько сотні юних художників, поетів та артистів з Одеси, Вінниці, Німеччини та інших країн. Роботи учасників конкурсу оцінювало міжнародне журі, до складу якого увійшли представники США, Німеччини, Фінляндії, Ізраїлю та Польщі. У виставковій залі бібліотеки розгорнулася яскрава експозиція найкращих конкурсних робіт: малюнків, творчих виробів і мистецьких образів. Кожна з них стала окремою щирою, сміливою та неповторною історією. Особливого настрою святу додали творчі виступи лауреатів конкурсу та театру «Балаганчик» під керівництвом Надії Хохлової Мистецької школи №13. Вокальні номери та художнє слово подарували гостям яскраві емоції та ще раз довели: дитяча творчість не має меж. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/247162/>).

Візуальні мистецтва

05 червня галерея «ARTODESSA» Літнього театру Міського саду представила проєкт Маї Макєєвої «Подорож крізь східну казку». Це мультидисциплінарний художній проєкт, який об'єднує фотографію, дизайн авторського одягу, дослідження культурної пам'яті та особисту ідентичність в єдиний простір візуального та смислового діалогу. В основі проєкту лежить прагнення авторки дослідити власне коріння, національну приналежність, **міжпоколіннєву** пам'ять та культурну спадщину Сходу через два взаємопов'язані напрямки – фотопроект «Коріння» та проєкт авторських **жупанів** «Мистецтво внутрішньої форми». Назва проєкту «Подорож крізь східну казку» звертається до казки як до архетипного простору пам'яті, культури та символів. Схід у цьому контексті стає метафорою спадщини, багатощаровості походження, краси, сили та пошуку власної форми. Через мову художньої та документальної фотографії авторка звертається до питань роду, втрати пам'яті та формування власного «я». (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/246871/>).

11 червня одеситка Владислава Бєвзюк презентувала унікальну колекцію панно, **виготовлених** винятково з природних матеріалів морського походження. Створена нею колекція отримала статус національного рекорду і внесена до Єдиної бази рекордів України. Презентоване зібрання налічує 27 авторських панно, виготовлених упродовж останніх двох десятиліть. Серед основних матеріалів –

морські камінці, мушлі та пісок. За свою унікальність та технологію виготовлення колекція визнана рекордом України (категорія «Мистецтво, колекції»). Пані Владислава розповідає, що створенням панно займається вже понад 20 років. Упродовж цього часу стиль роботи змінювався, і це додавало унікальності та краси її витворам. Над кожним панно мисткиня працює щодня по 3-5 годин десь півтора-два тижні. Загалом уже створила понад 200 таких морських панно. (Докладно: <https://chornomorka.com/archive/22597/a-172212.html>).

16 червня важлива подія для Одеси, України та європейської культурної спільноти відбулася у Вільнюсі – в міській картинній галереї урочисто відкрилася виставка «Питання Караваджо: картина «Взяття Христа під варту». Після тривалого шляху, випробувань та кропіткої роботи відроджений шедевр з Одеси знову зустрічається зі своїми глядачами – цього разу в серці Литви. Відкриття виставки стало подією міжнародного масштабу – були присутні Надзвичайний і Повноважний Посол України в Литовській Республіці Ольга Нікітченко та Надзвичайний і Повноважний Посол Італійської Республіки в Литовській Республіці Еммануель де Мегре. Їхня участь підкреслила значення проєкту та важливість культурного діалогу між Україною, Литвою та Італією. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/kartynu-karavadzho-vzyattya-khrysta-pid-vartu-z-odes%ca%b9koho-muzeyu-pryvezly-do-vilnyusa-250398/>).

Клуби.Парки.Зоопарк

17 червня у Преображенському парку Одеси запрацював тематичний парк ілюмінацій і масштабних світлових інсталяцій, кожна з яких сягає семи метрів заввишки. Усі фігури створені вручну з 50000 ліхтариків, натурального шовку та спеціальних LED-ламп. Простір Преображенського парку наповнили казкові феї, ельфи, дракони та інші міфічні істоти. Тут представлено понад 30 ілюмінаційних локацій, серед яких «Ліс казкових фей та ельфів», «Тунель закоханих», «Магічні коти» тощо. Крім світлових фігур, у парку облаштували зони відпочинку та інтерактивні розваги. Кожної п'ятниці, суботи, неділі та у святкові дні на гостей чекатимуть світлові та фаер-шоу. Організатори заходу наголошують: усі ліхтарики є енергоощадними, а інсталяції виготовлені з екологічно безпечних матеріалів. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/247053/>).

27 червня в Одеському зоопарку відбулося яскраве сімейне свято. Головною подією стало урочисте відкриття нового дитячого майданчика, подарованого культурним центром «Альянс Франсез Одеса». На маленьких відвідувачів чекала насичена розважальна

програма: веселі міми, яскраве шоу від Леді Баг, солодка вата, французька фотозона. Ростові ляльки Мінні та Міккі Маус із задоволенням фотографувалися з дітьми, гралися та дарували гарний настрій. Новий майданчик чудово доповнює простір для дитячих ігор і стане ще однією локацією для комфортного відпочинку всієї родини», – сказала директорка Департаменту культури, туризму та охорони культурної спадщини Олена Іванова. Святковий настрій гостям подарував духовий оркестр Одеського муніципального музичного театру імені О. Саліка. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/247212/>).

Культурні проєкти. Свята

З 5 до 7 червня на базі Одеської театральної школи вже вчетверте відбувся масштабний фестиваль абітурієнтів «Одеса.Театр.PRO». Цей проєкт став унікальним містком між молодими талантами, які лише мріють про велику сцену, та визнаними майстрами українського театрального мистецтва. Фестиваль цього року вразив масштабом: оргкомітет отримав понад 50 заявок. Географія проєкту офіційно перетнула кордони: крім Одеси, Києва, Дніпра, Харкова, Львова та Хмельницького, на фестивальнойній мапі з'явилося німецьке місто Гота. Майстерність абітурієнтів оцінювала команда зіркових експертів, серед яких: лауреат Шевченківської премії Дмитро Богомазов (Київ), головний режисер театру ім. Лесі Українки Дмитро Захоженко (Львів), провідні викладачі та митці з Харкова, Дніпра та Одеси. Виступити перед такою колегією — це вже прямий квиток у професію. Крім класичних навчальних вистав, фестиваль здивував гучною прем'єрою вистави «Статеве виховання» (режисер – Федір Ткач) у гостроактуальному форматі «театр.doc». Постановка викликала палку дискусію, до якої долучилася співавторка п'єси, львівська акторка Віра Ганчар. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/246983/>).

07 червня Одеський муніципальний музичний театр імені О. Саліка в межах проєкту «Мультикультурна Одеса» організував у Ротонді Міського саду свято італійської музики, танцю та мистецтва. Захід, присвячений Дню Республіки Італія, зібрав одеситів і гостей міста, які змогли поринути в атмосферу сонячної Італії та ознайомитися з її багатого культурною спадщиною. Фестиваль об'єднав на одній сцені виступи професійних артистів та юних талантів, подарувавши глядачам яскраву подорож культурними традиціями цієї країни. Під час фестивалю також діяла тематична книжкова виставка, підготовлена Центральною міською бібліотекою імені І. Я. Франка. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/246908/>).

12 червня Палац дитячої та юнацької творчості «Біла акація» став майданчиком для проведення Гала-концерту переможців обласного етапу конкурсу «Барви Одещини» Всеукраїнського фестивалю дитячої та юнацької творчості «Чисті роси» Одеської області та міста Одеси. Захід об'єднав талановитих вихованців, педагогів і батьків, створивши справжнє свято дитячої творчості й натхнення. Творчі колективи закладів позашкільної освіти Одеси гідно представили громаду на обласному рівні та здобули заслужені нагороди. Учасників Гала-концерту відзначено дипломами та кубками, а керівників творчих колективів подяками за високий професіоналізм, вагомий внесок у розвиток творчого потенціалу дітей, підтримку юних талантів і популяризацію дитячої творчості. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/246985/>).

20 червня в Міському саду відбувся захід «Зустріч на Ротонді», присвячений Дню подяки Збройним Силам України. Захід розпочався хвилиною мовчання на честь полеглих захисників України та виконанням Державного Гімну України. У концертній програмі взяли участь Військовий оркестр оперативного командування «Південь», вихованці Одеського державного музичного ліцею імені професора П. С. Столярського, зразковий художній колектив «Одеса Стар» Центру дитячої творчості «Самоцвіт», гурти «Світанок» і Victory, автор і виконавець, ветеран Олександр Дюжиков, а також військова капеланка Лариса Когут. Під час заходу працювали інформаційні та тематичні локації громадських і благодійних організацій, серед яких ГО «Фонд Юлії Златіної», ГО «Живі в серцях», ГО «Місто тисячі джерел», благодійний фонд «Добрий Самарянин», творчий простір EnJOY it і благодійний фонд римсько-католицької церкви «Карітас-Спес Одеса». До проведення заходу також долучилися клініка сімейного лікаря «Медея», 11-та бригада імені Михайла Грушевського Національної гвардії України та КУ «СО «Хаб Ветеран Одеса». (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/247119/>).

Музеї. Пам'ятники. Охорона культурної спадщини

16 червня у Музеї української книги бібліотеки Грушевського відкрилася персональна виставка Валентини Коваленко «Збережена мить», присвячена 80-річчю від дня народження мисткині. В експозиції представлені як знані твори художниці у техніці декоративного ткацтва, так і ті, що тривалий час залишалися поза увагою широкого загалу. Вперше відвідувачі побачили значну частину її графіки, акварелей та робіт гуашшю – камерних, емоційних і надзвичайно особистих, що відкривають інший бік творчості

Валентини Коваленко. Слід зазначити, що за життя художниці так і не мала персональної виставки. «Збережена мить» – першою велика експозиція мисткині, відкрита вже після її відходу у засвіти у 2021 році. Відтак ця виставка набуває особливого значення – як повернення імені Валентини Коваленко, можливість побачити цілісність її творчого світу та відкрити для загалу роботи, які довгий час залишалися поза публічним простором. (Докладно: <https://chornomorka.com/archive/22598/a-172223.html>).

Театрально-концертне життя

03 червня у просторі «Бельетаж-імпреза» Одеського національного театру опери та балету в межах освітньо-мистецького проекту «Подорож маленького музиканта» відбулася презентація нової дитячої книги. Це своєрідний путівник, що має назву «Театральна подорож. Сторінками Одеської опери із Сашком і Софійкою». Організаторкою та ведучою усіх подій проекту (за сезон їх пройшло дванадцять) є заслужена працівниця культури України Людмила Сергійчук. Саме вона і стала, так би мовити, головним редактором «Театральної подорожі», слідувала за тим, аби всіх професійних термінів було вжито правильно. (Докладно: <https://vo.od.ua/2026/06/03/%d0%b2%d1%81%d0%b5-%d1%89%d0%be-%d1%82%d1%80%d0%b5%d0%b1%d0%b0-%d0%b7%d0%bd%d0%b0%d1%82%d0%b8-%d0%bf%d1%80%d0%be-%d1%82%d0%b5%d0%b0%d1%82%d1%80/>).

06 червня в Українському театрі показали нову сучасну виставу «Привіт, монстре!». Події розгортаються у Нанкіні – південному королівстві Китаю, де розлучили справжню любов і тепер панують інтриги та плітки. Король не бачить, що його спрагла дружина крутить шури-мури з половиною міста, а жителі потерпають від монстрів. І тут з'являються двоє закоханих: вона іноземна принцеса, а він спадкоємець трону, що зник при загадкових обставинах. На них чекає нездійсненна місія – врятувати королівство від злих почвар, пройти через усі казкові випробування і галюциногенні рейви, та лишитися вірними один одному. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-ukrayinskomu-teatri-premyera-suchasnoyi-vystavy-pryvit-monstre-241730/>).

07 червня в Одеському академічному театрі музичної комедії ім. М. Водяного відбувся показ фолкмузикла «Гуцулка Ксеня». Події розгортаються у 1938 році на передодні анексії західноукраїнських земель Радянським Союзом. У Ворохту приїздить американець українського походження Яро, щоб одружитися з українкою. Тільки за

цієї умови він успадкує великі статки батька. Яро знайомиться з гуцулкою Ксенею, яка змінює його плани. Автор оперети – український композитор, диригент, педагог і музично-громадський діяч Ярослав Барнич. Аранжування створив одеський джазмен та композитор Олексій Петухов. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-muzkomediyi-zaproshuyut-na-premyeru-folk-myuzykla-hutsulka-ksenya-233388/>).

09 червня в Одеському академічному театрі ляльок відбулася прем'єра вистави «Між світлом і тінню» режисера Олександра Горенштейна. Постановка складається з п'ятнадцяти історій про людські страхи, самотність, любов і щоденний вибір між світлом та темрявою. Особливу увагу глядачів привернув дебют юної Аліси Христич у ролі Дівчинки. Постановка виявилася не просто театральною подією, а емоційною розмовою про людину, її страхи, надії та складний вибір, який кожен робить у своєму житті. Після вистави глядачі ще довго не поспішали залишати залу, обговорюючи сцени та образи, що залишаються в пам'яті надовго. (Докладно: <https://odessa-life.od.ua/uk/article-uk/nova-premyera-v-odesi-zmusyalyadachiv-zamyslytysya-pro-sebe>).

14 червня Одеський театр Музкомедії запросив на мюзикл «Канкан». Париж... Кінець XIX століття... Золотий вік розквіту науки, мистецтва, культури, архітектури, автомобілебудування та повітроплавання... Епоха модернізму, зародження радіо, кіно і кабаре... Мулен Руж тільки починає приймати перших гостей, Ейфелева вежа ще не стала символом міста закоханих і романтики, а канкан вважається вкрай непристойним видовищем. На Монмартрі – в самому серці божественного життя Парижу – Крихітка Пісташ, власниця невеликого кафе, щовечора розважає публіку скандальним, але дуже популярним канканом. Такий «непристойний» танець не подобається молодому та амбітному судді Арістиду Форест'є, він погрожує закрити заклад мадемуазель Пісташ, якщо вона не припинить виконувати заборонений законом танець. Але чи зможе ревний охоронець закону встояти перед чарами миловидної танцівниці? Адже кохання не регулюється, а життя – це танець, який не можна заборонити! (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/odeskyy-teatr-muzkomediyi-hotuye-premyeru-myuzyklu-kankan-vpershe-v-ukrayini-244894/>).

17 червня Одеський обласний академічний драмтеатр на малій сцені показав нову виставу «Залізний клас» за однойменною п'єсою Альдо Ніколаї, чи не найпопулярнішим твором славетного італійця. «Замолоду нас називали залізними людьми. Ми й справді були, як залізні», – цю фразу автори вистави вилучили, зі сцени її не

виголошують, проте назву збережено, і тема зрозуміла. Молоді люди, які були змушені воювати, несуть крізь усе життя власну травму. А наприкінці може виявитися, що найближчі люди, а саме діти, їх не цінують, не відчують вдячності. Режисер-постановник, заслужений артист України Геннадій Скарга, виконує роль одного такого ветерана-стариганя, на ім'я Луїджі Палья. (Докладно: <https://vo.od.ua/2026/06/17/%d0%b7%d0%b0%d0%bb%d1%96%d0%b7%d0%be-%d0%b7-%d1%87%d0%b0%d1%81%d0%be%d0%bc-%d1%96%d1%80%d0%b6%d0%b0%d0%b2%d1%96%d1%94/>).

26 червня в Одеській опері показали балет Раду Поклітару «На прекрасному блакитному Дунаї». У часи бальної культури танець був не лише розвагою, а й способом спілкування. На балах знайомилися, фліртували, демонстрували симпатію – саме там народжувалися союзи й романтичні історії. Один танець міг стати початком нової історії, а один погляд – змінити хід подій. Спочатку Йоганн Штраус створив цей твір як хоровий вальс для Віденського чоловічого хорового товариства. Згодом з'явилася оркестрова версія, яка принесла вальсу світову популярність. Саме ця музика надихнула Раду Поклітару створити балет-комедію положень із вишуканою атмосферою віденських балів XIX століття, любовними перипетіями, інтригами, фліртом і грою. Усе для того, щоб подарувати глядачам гарний настрій у непрості часи. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odeskiy-operi-pokazhut-balet-radu-poklitaru-na-prekrasnomu-blakytnomu-dunayi-250742/>).

27 та 28 червня в Одеському театрі Музичної комедії показали відновлену виставу з грузинським колоритом «Ханум». Це веселий, легкий мюзикл на дві дії за п'єсою Авксентія Цагарелі. Старий князь, гуляка і гульвіса, для того, щоб поправити своє матеріальне становище, вирішує одружитися з молодого і прекрасною Соне. Але дівчина закохана у свого молодого вчителя Коте. Розплутати цей клубок береться сама сваха Ханум, яка невимушено, з іскрометним гумором ставить все на свої місця. І все це – в атмосфері одного з найколеритніших районів старого Тифліса – Авлабарі: князі, купці, ремісники, дрібні торговці та, звичайно, душа всього міста Кінто. Тут панує дух міжнаціональної дружби та веселощів. А дві свахи, Ханум і Кабат, закручують історію з одруженням колись багатого, а нині розореного князя Пантіашвілі. На глядачів чекає багато жартів, пісень, танців і навіть кавказьких тостів! (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-muzkomediyi-vidnovlyuyut-myuzykl-khanum-250750/>).

Хроніка культурного життя Одещини [Текст] : інформ. огляд за матеріалами преси, Інтернету та неопублік. док. / Одес. обл. універс. наук. б-ка ім. М. Грушевського, Від. інформації з питань культури, мистецтва та зв'язків з громадськістю ; [підгот. та комп'ют. набір О. Л. Попова ; ред. О. М. Ласкевич ; відп. за вип. О. Л. Попова]. – Одеса, 2026. –

Вип. 6 (червень 2026). – 2026. – 12 с. ; 15x21. – 10 прим.: б. ц.

© ООУНБ. Зам. № 33 від 02.07.2026 р. Тираж 10 прим.