

**Одеська обласна універсальна наукова
бібліотека імені М. С. Грушевського
Відділ інформації з питань
культури, мистецтва та зв'язків з громадськістю**



**ХРОНІКА
КУЛЬТУРНОГО ЖИТТЯ ОДЕЩИНИ**

**інформаційний огляд за матеріалами преси,
Інтернету та неопублікованими документами**

Випуск 5 (травень 2026 р.)

Бібліотечна справа

08 травня Пужайківська бібліотека Піщанської ТГ Подільського району підготувала тематичну виставку «В книжковій пам'яті миттєвості війни», яка допомагає крізь призму часу поглянути на страшні сторінки історії. 8 травня Україна разом з усією Європою відзначає День пам'яті та перемоги, вшановуючи кожного, хто боровся з нацизмом, та всіх жертв Другої світової війни. На виставці представлені документальні видання, що розкривають роль України у Другій світовій війні, спогади очевидців та учасників визвольного руху, художні твори, що передають емоції та людську ціну війни. Ці книги допомагають зрозуміти: війна – це не лише дати й битви, це, перш за все, зруйновані життя та людська ціна, заплачена за мир. Символом цього дня є червоний мак – знак скорботи за загиблими та нагадування про ціну миру. Пам'ять – це наша зброя. Пам'ятаємо про минуле задля переможного майбутнього. (Докладно: <https://www.facebook.com/groups/724349372053711/posts/1705014720653833/>).

11 травня бібліотекарі ізмаїльської ЦБС для дорослих відвідали тренінг з підтримки ментального здоров'я у межах міжнародного проєкту «Психічне здоров'я та психосоціальна допомога дітям та їхнім сім'ям». Ініціатором заходу виступила громадська організація «Жива-Я» у співпраці зі Slovenska filantropija за підтримки Республіки Словенія. Бібліотекарі ЦБС для дорослих долучилися до участі. Захід спрямований на посилення професійних компетенцій фахівців, які працюють із дітьми та сім'ями в умовах підвищеного стресу. Програма тренінгу передбачала роботу з батьками в умовах стресу, підтримку вчителя під тиском та формування здорової психологічної атмосфери у школі. Учасники мали змогу обмінятися практичним досвідом із колегами, отримати нові інструменти для роботи та стати частиною міжнародної професійної спільноти. По завершенню

учасники отримали сертифікати. (Докладно: https://www.facebook.com/kotljarevkaizmail/posts/pfbid043Gri3KEmREH1Fgt1sKdoug9ANUHqWFf2ZsmddRWX1FyF4t5FqWKD4jKYiWzGKv!/?locale=ru_RU).

11 травня на базі Одеської обласної універсальної наукової бібліотеки ім. М. Грушевського відбулася творча зустріч із військовослужбовцем 57-ї окремої мотопіхотної бригади імені кошового отамана Костя Гордієнка, письменником, поетом та лауреатом багатьох літературних конкурсів всеукраїнського рівня Владиславом Віталійовичем Куліченком. Захід був ініційований Корпусом розвитку української культури Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених Національного університету «Одеської політехніки». На підтримку військовослужбовців під час зустрічі виступили театр «Одеської політехніки» та театр «Балаганчик». Також представники Благодійної організації «Сім'я» передали військовослужбовцям 57-ї бригади малюнки, створені своїми вихованцями. Символічно, що захід відбувся саме у День пам'яті Кирила і Мефодія – перших просвітників та творців слов'янської писемності. Організатори висловлюють щире вдячність всім причетним за участь та допомогу.

(Докладно: <https://www.facebook.com/ntsadONPU/posts/pfbid02mF7pb2vLgq9JHZPAxtDBDuWtgpkV68xNpz7p2ggCLeCDzJtNuHvrJZLBDU38ujVKI>).

14 травня в Одеській обласній універсальній науковій бібліотеці ім. М. Грушевського відбулась мистецька зустріч, присвячена 90-річчю від дня народження видатного одеського композитора і педагога Олександра Красотова (5.05.1936 – 5.10.2007). Вона поєднала презентацію виставки із живою пам'яттю про людину, яка виховала цілу плеяду музикантів. У межах заходу були представлені тематична виставка періодики та книжка «Перлина біля моря» Михайла Пойзнера і Валерія Шерстобитова, в якій ідеться про О. Красотова та ще трьох одеських композиторів, чії імена формують музичне обличчя міста. Особливо зворушливою частиною зустрічі стали виступи талановитих учнів Олександра Олександровича. Вони згадували свого вчителя з великою теплою і вдячністю, говорили про його рідкісний педагогічний дар, про атмосферу творчої свободи, яку він умів створити, і про те, що саме завдяки Олександру Красотову багато з них знайшли свій власний музичний шлях. (Докладно: <https://www.chornomorka.com/archive/22593/a-172150.html>).

19 травня в Одеській обласній універсальній науковій бібліотеці ім. М. Грушевського відбувся терапевтичний захід для бібліотекарів міста «Як впоратися з панічними атаками та повернути внутрішній спокій», яку провели психологиня Центру допомоги врятованим в Одесі Вікторія Оніщенко та кейс-менеджерка Олена Міхневич. Під час зустрічі учасники дізналися більше про природу панічних атак, причини їх виникнення та способи самопомоги у стресових ситуаціях. Фахівчині ознайомили присутніх із

практичними техніками дихання, які допомагають знизити рівень тривоги та стабілізувати емоційний стан, а також із прийомами відволікання й заземлення, що допомагають повернути контроль над власними емоціями та тілом у момент паніки. Зустріч стала важливим кроком до формування навичок турботи про ментальне здоров'я та емоційну стійкість у непростих умовах сьогодення. І далі буде... (Докладно: <https://www.facebook.com/odessa.ounb/posts/pfbid0dKLw1nkDqhjvbgpkyl1wb7qHR1E99ugCddE1RrWUtO3ty2uitbZQJ7pMdjEtAXgFl>).

21 травня відбулась зустріч «Мільйони звичайних людей», яку підготували й провели співробітники відділу краєзнавчої літератури та бібліографії ООУНБ ім. М. С. Грушевського і краєзнавець, член Національної комісії з реабілітації при Українському інституті національної пам'яті, голова «Одеського Меморіалу» та ГО «Постраждалі від політичних репресій», завідувач «Музею історії політичних репресій 1917 – 1991 років» Ігор Комаровський. На зустрічі, що приурочена до Дня пам'яті політичних репресій, були, зокрема, краєзнавці і представники молодіжного парламенту Одеси. Завдяки сучасним технологіям та підходу до пошукової роботи зібрані матеріали-свідчення стали ще виразнішими, переконливішими: старі фотографії, пожовклі листи з нерівними буквами, написані чорнилом, що вже вицвіло... За кожним таким документом – чиясь зламана доля, трагедія сім'ї, ба навіть цілого покоління. На жаль, справедливість щодо репресованих радянською владою відновлено далеко не у кожному випадку. (Докладно: <https://www.chornomorka.com/archive/tags/kultura.html>).

23 травня в КЗ «Березівська міська публічна бібліотека» до Дня Героїв України презентувала книжкову виставку «Україна – країни Героїв», присвячену мужнім синам і донькам нашої держави, які в різні часи боролися за свободу, незалежність і гідне майбутнє України. На виставці представлені книги про видатних українських діячів, воїнів визвольних змагань, Героїв Небесної Сотні та сучасних захисників України. Видання знайомлять читачів із героїчними сторінками нашої історії, розповідають про силу духу, самопожертву та незламність українського народу. День Героїв – це нагода згадати тих, хто віддав своє життя за Батьківщину, та висловити вдячність усім, хто сьогодні боронить нашу державу. Книги допомагають зберегти пам'ять про подвиги героїв і передати її майбутнім поколінням. (Докладно: https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0sbp4yEAYTHCCc24nSmGynNUAb7KANcDRzyUexPu3vyMC7ac4DhHsgazXPBpx1jCD1&id=100067811034474&locale=ms_MY).

25 травня в Одеській обласній універсальній науковій бібліотеці ім. М. Грушевського відбулась зустріч Вахтанга Кебуладзе з одеситами, присвячена перебуванню видатної української поетеси та драматургині в Одесі «Лєся Українка й Одеса: простір пам'яті, культури та свободи». Про постать Лєсі Українки, її зв'язок із нашим містом, культурний контекст епохи та значення її творчості говорила співробітниця Одеського літературного

музею Дарина Гармидер. Захід став не лише історичною розмовою, а й живим діалогом про українську ідентичність, пам'ять і силу слова, яке продовжує об'єднувати й надихати. Учасники мали нагоду по-новому поглянути на одеські сторінки життя Лесі Українки та відчутти, наскільки актуально сьогодні звучать її думки про свободу, гідність і культуру. (Докладно: <https://www.facebook.com/VSCDLibrary/posts/pfbid02AritNgJzxdS5CsK5NQ7XZw1VgXyjVB1rKD4pyzi4DyQ9rJdmxMq7ei2CnKxr9FL2l>).

Візуальні мистецтва

02 травня в Одесі відкрилася художня виставка польських художників «Воля – Солідарні з Україною». Митці, з порідненого з Одесою портового міста Гданська, показали своє емоційне бачення війни в Україні крізь творчість. Генеральний Консул Польщі в Одесі пан Яцек Гоцловський зазначив, що Гданськ – колыска свободи, і саме такою силою та енергією сповнені роботи його митців: «Не випадково Гданськ і Одеса – міста-партнери. Одеса – місто-легенда, яке пережило війни й перевороти, але не здається і навіть сьогодні продовжує боротьбу за свободу. Виставка – наш маленький внесок у перемогу добра над силами зла». (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odeskiy-halereyi-union-vidkrylasya-vystavka-polskykh-khudozhnykiv-volya-solidarni-z-ukrayinoyu-249250/>).

21 травня у галереї Artodessa було відкрито виставку одеського фотографа, почесного члена Національної спілки фотохудожників України Георгія Гергаї. Маючи вагомий професійний досвід (а Георгієві Валерійовичу нещодавно сповнилося 85), майстер запропонував глядачам проєкт «ЕНСО». З японської це слово перекладається як «коло» і відображає стан художника у момент створення образу. На представлених роботах Георгія Гергаї (а це переважно автопортрети) бачимо його як віддзеркалення, як тінь з таємничими знаками, як двійника у гіпертрофованій формі... Митець показує, що особистість не зобов'язана бути статичною, симетричною чи зручною для сприйняття, адже у цьому світі нема нічого ідеального, довершеного. Він наголошує, що найцінніше відчуття – краса недосконалості життя. Багатогранність кожної людини є великою таємницею і цінністю. (Докладно: <https://www.chornomorka.com/archive/22594/a-172165.html>).

Культурні проєкти. Свята

03 травня в Одеському палаці дитячої та юнацької творчості «Біла акація» відбувся обласний конкурс «Барви Одещини». Близько 500 вихованців із 7 закладів позашкільної освіти Одеси взяли участь у конкурсі, який є частиною престижного Всеукраїнського відкритого фестивалю «Чисті роси». Цьогоріч свято мистецтва об'єднало талановиту молодь, яка продемонструвала високий рівень підготовки та різноманіття творчих напрямів: вокал, хореографію, театральне мистецтво, літературну творчість,

образотворче та декоративно-ужиткове мистецтво, перетворивши конкурс на справжній простір для самовираження і творчого зростання. Глядачі й журі мали змогу побачити глибокі сценічні образи, майстерні танцювальні постановки та щирі виступи юних артистів. Особливо вразила виставка робіт, адже кожен виріб декоративно-ужиткового мистецтва мав власну історію, наповнену змістом і натхненням. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/246433/>).

10-11 травня у Балті пройшли Дні єврейської культури - подія, що об'єднала представників єврейської спільноти, освітян, музейників, бібліотекарів, мешканців громади та всіх, кому важливе збереження історичної пам'яті й багатокультурної спадщини Одещини. Захід організований у межах проекту ЮНЕСКО в Україні за підтримки Європейського Союзу. Він став не лише культурною подією, а й важливим кроком у поверненні до публічного простору історії єврейської Балти – міста, де єврейська громада впродовж століть була невіддільною частиною місцевого життя, культури, ремесел, освіти, релігійної традиції та пам'яті. (Докладно: <https://www.chornomorka.com/archive/22594/a-172166.html>).

14 травня у холі будівлі Одеської міської ради відкрилася виставка «Україна – частина європейської родини». До відзначення головного європейського свята долучилися і заклади освіти міста. Для учнів провели флешмоби, квести, вікторини, віртуальні подорожі, виставки тощо. Справжнім простором європейської культури та творчості став цього дня Миський сад, де відбувся святковий концерт. Талановиті артисти й творчі колективи Одеси подарували глядачам яскраві емоції, атмосферу єдності та незабутній музичний вечір. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/246502/>).

15 травня у культурному центрі UNION відбувся бал срібноволосих кавалерів і дам – соціальний проєкт, який цього року зібрав понад 200 гостей. У теплій атмосфері музики й танцю учасники мали змогу поспілкуватися та подивитися мистецьку програму. Центральною подією вечора стали виступи танцювального колективу «Фрейлекс» («Вогники») під керівництвом Людмили Філіпової. Цьогоріч колектив відзначає 25-річчя творчої діяльності, і саме цій знаковій даті було присвячено бал. Музичний супровід забезпечив камерний оркестр Black Sea Orchestra Одеського муніципального музичного театру імені народного артиста України О. Саліка, подарувавши гостям неповторні композиції. Організаторами заходу виступили міжнародна студентська організація «Гігель» і благодійний фонд «Хесед Шаарей Ціон». (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/246573/>).

17 травня в Одесі відбулося святкування Міжнародного дня сім'ї. Упродовж дня на території парку імені Т. Шевченка діяли різноманітні локації: спортивні, розважальні та пізнавальні активності – стрільба з лука, пікбол, гандбол, бокс, карате, ушу, корнхол, диск-гольф, бадмінтон, боча, баскетбол, волейбол, батут, творчі майстер-класи, мильні бульбашки, аквагрим, криміналістична мобільна лабораторія, пожежно-рятувальна

служба, розмальовування поліційної машини акварельними фарбами та кінологічна служба. На локації здоров'я медики проводили консультації щодо профілактики захворювань, вакцинації та імунопрофілактики, скринінг 40+, безплатне тестування на соціально значущі інфекції. У зонах частувань і подарунків від громадських організацій та бізнес-партнерів відвідувачі свята могли скуштувати смачний плов та попкорн, поласувати солодкою ватою та морозивом, отримати подарунки для учасників заходу. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/246597/>).

20 травня відбувся вечір пам'яті Олександра Красотова (1936-2007), присвячений 90-річчю з дня народження композитора, у Великій залі Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Учасниками були як народні та заслужені артисти, так і студенти. Вишукана нова академічна музика, яку писав Олександр Олександрович, лунала у виконанні вокального ансамблю Strum Spectrum, струнного квартету, солістів. Були й записи за участю великих колективів, оркестрів. Народна артистка України Ольга Оганезова підкорила слухачів чуттєвим виконанням романсів «Вірю» та «Докір», заслужена артистка України Тетяна Спаська виконала пісні «Ця ніч» (слова Юрія Михайлика) та «Ти прийшов» (слова Романа Бродавка). Скерцо-остінато для тромбона та фортепіано прозвучало у виконанні Романа Сороки та Ірми Готкової. «Спогад» для домри та фортепіано виконали народний артист України Олександр Сокол та лавреатка міжнародних конкурсів Анастасія Плеханова. (Докладно:

<https://vo.od.ua/2026/05/20/%d0%b7%d0%b0%d0%b2%d0%b6%d0%b4%d0%b8-%d0%b0%d0%ba%d1%82%d1%83%d0%b0%d0%bb%d1%8c%d0%bd%d0%b8%d0%b9-%d0%ba%d1%80%d0%b0%d1%81%d0%be%d1%82%d0%be%d0%b2/>).

21 травня у День вишиванки у Миському саду відбувся захід «Міжнаціональна злагода та культурне розмаїття», який об'єднав представників різних національностей, культур і громад навколо спільних цінностей – миру, поваги, єдності та підтримки. Вишиванка стала символом єдності та культурного діалогу між громадами, а Одеса вкотре підтвердила статус відкритого та багатонаціонального міста. До присутніх звернулися представники органів влади, громадських організацій та об'єднань національних меншин, які беруть активну участь у культурному житті міста. У межах заходу відбулася концертна програма за участю творчих колективів і виконавців, які представили українську, польську, молдавську, вірменську, румунську, болгарську, грецьку, грузинську та ромську культури. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/246704/>).

23 травня у парку ім. Т. Г. Шевченка відбувся фестиваль сучасної вуличної культури «Активний двіж». Захід об'єднав учасників і прихильників хіп-хопу та брейкдансу. У межах фестивалю пройшли танцювальні батли у номінаціях Hip-Hop та All Styles, у яких взяли участь понад сто танцюристів.

Музичний супровід заходу забезпечив діджей-сет, а глядачі підтримували учасників протягом конкурсної програми. Організатори зазначають, що міські парки та громадські простори дедалі частіше стають майданчиками для проведення молодіжних і спортивно-культурних заходів. Фестиваль реалізовано в межах програми Президента України «Активні парки» за підтримки Міністерства молоді та спорту України, «Агенції масового спорту України» та КП «Парки Одеси». (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/246705/>).

25 травня Міський сад перетворився на справжній осередок бессарабського колориту. Етносвято зібрало сотні містян і гостей Одеси. Генеральний консул Республіки Болгарія в Одесі Святослав Іванов підкреслив особливий статус дати для всього болгарського народу: «24 травня – День святих братів Кирила і Мефодія. Це одне з найсвітліших болгарських свят – свято слов'янської писемності, освіти та культури». Звуки традиційної волинки – гайди, ритми тапанів і барвисті національні костюми створили неймовірну атмосферу. Справжньою родзинкою фестивалю стала демонстрація болгарських весільних традицій, яка поєднала глибинний фольклор із сучасним святкуванням. Важливим елементом дійства стали танці з традиційним обрядовим хлібом (погачею) та вином, що споконвіку символізують родючість, достаток і гостинність болгарської родини. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/246716/>).

26 травня Департамент у справах ветеранів об'єднався з молоддю з клубу «Айкі», щоб влаштувати для сімей ветеранів день тотального перезавантаження. Почали з ритмічних вправ із м'ячами, щоб скинути напруту та налаштуватися на одну хвилину. Далі тренували пам'ять, увагу та змушували ліву і праву півкулі мозку працювати в команді. Це було весело і дуже корисно. Шукали власні емоції та приховані сенси у хаотичних малюнках – каракулях. Звучить просто, але це потужна техніка для зняття стресу та розвитку уяви. А потім заняття за інтересами: поки одні поринали у світи через VR-окуляри та комп'ютерні ігри, інші зосереджено випалювали картини по дереву. Департамент у справах ветеранів продовжує створювати простір, що підтримує захисників та їхні родини. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/246740/>).

Музеї. Пам'ятники. Охорона культурної спадщини

12 травня в Музеї української книги Одеської обласної універсальної наукової бібліотеки ім. М. Грушевського відбулася творча зустріч із сучасною українською письменницею Юлією Семеновою-Хлапук – авторкою прози, що поєднує психологічну глибину, відвертість й уважність до емоційних станів людини. У просторі музею зібралися читачі, представники бібліотечної спільноти, поціновувачі літератури та всі, кому цікаві нові голоси сучасної української прози. Попри складний воєнний час, Одеса продовжує залишатися центром активного культурного життя та живого

діалогу між автором і читачем. Під час розмови йшлося про творчий шлях письменниці, роботу над текстом, джерела натхнення і теми, які сьогодні найбільше її хвилюють. Окрему увагу приділили дебютній збірці «Medium Well», яка отримала схвальні відгуки читачів і літературної спільноти. Творчість Юлії Семенової-Хлапук високо оцінили, зокрема Тетяна П'янкова, Анна Багряна та Олександр Ірванець. (Докладно: <https://www.chornomorka.com/archive/22593/a-172149.html>).

15 травня Одеський муніципальний музей особистих колекцій імені О. В. Блещунова (вул. Польська, 19) запросив на відкриття виставкового проекту Юлії Данилевської «Бо вже той самий день, коли...». Цей проект реалізується у рамках щорічної міжнародної акції до Дня Музеїв (18 травня), яка проводиться у понад 150 країнах світу. У 2026-му вона проходить під гаслом: «Музеї, що об'єднують розділений світ». Цей слоган підкреслює потужну роль цих закладів як мостів між культурними, соціальними та геополітичними розбіжностями. Як надійні громадські простори та місця навчання музеї сприяють мирному співіснуванню та взаємній повазі. Вони створюють середовище, де історії, предмети та люди зустрічаються, пропонуючи можливості для роздумів, обміну та спільного розуміння. (Докладно: <https://www.chornomorka.com/archive/tags/kultura.html>).

17 травня в Одеському музеї західного і східного мистецтва відкрилася виставка «Вікна старого міста» художниці ІраVish (Ірини Вишневської). Основою експозиції стали старі віконні рами, знайдені на вулицях Одеси, зокрема біля будинків, пошкоджених російськими обстрілами. Через живопис мисткиня говорить про втрати, пам'ять і життя, яке війна змінила назавжди. В експозиції представлено три серії робіт. Головна з них – «Вікна старого міста», візуальна розмова про дім, втрати та життя, яке назавжди змінила війна. Це картини, вписані в старі віконні рами, які художниця збирала просто на вулицях Одеси. Кожна з них – окрема історія життя, за якою ми нібито спостерігаємо крізь раму. Частина рам знайдена поруч із будинками, що постраждали від ворожих прильотів. Таким чином, Ірина передає образ нашого колишнього мирного, зруйнованого життя. На цегляних стінах галереї здається, що це справжні вікна домівок, що додає ще більшого емоційного співчуття сюжетам картин. (Докладно: <https://odessa-life.od.ua/uk/article-uk/odeska-hudozhnyczya-peretvoryla-stari-vikna-na-kartyn-y-pro-vijnu>).

18 травня – Одеський національний художній музей святкував Міжнародний день музеїв. Зазвичай Міжнародний День музеїв перетікав у Музейну ніч, але ж воєнний час диктує необхідність комендантської години, тож усі заходи денні. У старовинній будівлі піднесений настрій не покидав відвідувачів попри те, що музейна колекція нині перебуває в евакуації. Але ж продовжується виставкова діяльність, музейники проводять екскурсії, читають цікаві лекції, дбають про те, щоб усі охочі мали доступ до культурної установи. Діти та молодь скористалися безплатною зоною

колажування, вчилися робити щось оригінальне й красиве з різних фрагментів. Відбувся також майстер-клас олійного живопису «Натюрморт на сонці» від Валентина Лапшина. (Докладно: <https://vo.od.ua/2026/05/20/%d0%bc%d1%83%d0%b7%d0%b5%d0%b9%bd%d0%b0-%d0%bd%d1%96%d1%87-%d1%82%d0%b5%d0%bf%d0%b5%d1%80-%d0%b2%d0%b4%d0%b5%d0%bd%d1%8c/>).

23 травня в Одеському музеї західного та східного мистецтва продовжила свою роботу масштабна виставка «Пастельна симфонія 2026». Музей вже третій рік поспіль приймає благодійний міжнародний мистецький проект, спрямований на підтримку України та постраждалих від російської агресії. Цьогорічна експозиція об'єднала художників з різних країн світу, яких поєднала любов до пастелі, творчості та мистецтва без кордонів. Неймовірна виставка, сповнена кольору, світла, емоцій та натхнення. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odeskomu-muzeyi-zakhidnoho-ta-skhidnoho-mystetstva-pokazaly-yaskravi-pasteli-23-avtoriv-249818/>).

Просвітництво

07 травня в Одесі стартував тур фентезі-трилогії Олени Кузьміної. У Музеї української книги Одеської обласної універсальної наукової бібліотеки ім. М. Грушевського відбулася презентація роману сучасної письменниці Олени Кузьміної «Змієві діти. Батьковбивця». Це пригодницьке фентезі, що поєднує політичні інтриги, гострий гумор і складні моральні вибори героїв. Олена Кузьміна – авторка антиутопії «Проект «Лабіринт» та урбан-фентезі «Морок над містом. У романі «Змієві діти. Батьковбивця» йдеться про принцесу Маріт Фрейрську, змушену вийти заміж за султана Тінерії, щоб покласти край багатотисячній ворожнечі між державами. Її молодший брат Емріс, якого звинувачують у смерті короля, рятує сестру під час замаху і зустрічає магічного союзника з ворожої країни, що змінює його погляди на світ. Книжка торкається тем упередженості, відповідальності й морального вибору, а світ у ній побудований на протиставленні культур і вірувань, що впливають на дії персонажів. (Докладно: <https://www.chornomorka.com/archive/22592/a-172136.html>).

13 травня в Одесі відбулася презентація повісті «Не брат» уродженця Рені, колишнього прикордонника Володимира Вакарчука. Це не просто художній твір, а емоційна розмова про війну, втрати, викрадених дітей, силу українського слова і майбутнє країни після перемоги. Це не класична літературна історія. Це текст, який, за словами самого автора, «підштовхнула написати москва». Ідея книги з'явилася ще у 2014 році – після окупації Криму й початку війни на Донбасі. Але тоді Вакарчук не наважився. Каже чесно: не вважав себе письменником і не знав, чи вистачить йому сил. «Не брат» – це повість про майбутнє. Про Україну після перемоги. Але ця перемога тут не лише військова – це ще й внутрішня перемога: над страхом, слабкістю й звичкою чекати, що хтось прийде і врятує. (Докладно: <https://odessa-life.od.ua/uk/article-uk/ne-brat-v-odesi-prezentuvaly-knygu-yaku-napysala-vijna>).

Театрально-концертне життя

10 травня в Одеському театрі музкомедії відбулась прем'єра оперети Імре Кальмана «Божевільна родина» режисерського дуету Володимира Фролова і Гали Реут. Усі постановки, за які відповідальні Володимир Давидович та Галина Михайлівна, користувалися і користуються успіхом та популярністю. Вистава присвячується 100-річчю від дня народження заслуженого художника України Михайла Івницького. Як ви знаєте, всі класичні оперети мають happy end, бо справжнє щастя буває тільки в оперетах. Але, якщо пофантазувати й на хвилинку уявити, що герої оперет — звичайні люди, то може виявитися, що їх обурюють такі самі емоції, як і нас з вами: кохання та ревності, сумніви та страхи на шляху до своєї мрії, складний вибір між кар'єрою та батьківством... (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-teatri-muzkomediyi-premyera-operety-imre-kalmana-bozhevilna-rodyna-249048/>).

10 травня український академічний театр ім. В. Василька театр запросив на хореографічну виставу «Приречені танцювати» за мотивами роману Гораса Маккоя «Загнаних коней пристрілюють, чи не так?». На глядачів чекала феєрична атмосфера найбільшого у світі танцювального марафону тривалістю в життя з яскравим світлом, запальною музикою, карколомною хореографією, блискучими костюмами й красивими людьми! Бо коли в житті немає світла й ти на шаленій швидкості мчиш у прірву, то найбільший у світі танцювальний марафон створений подарувати тобі свято в жажливій атмосфері, з шаленим грошовим призом здається справжнім порятунком! Адже втеча від сірої буденності в шалені веселоці – то звична пігулка, до якої вдається людство. І дарма, що виглядати потрібно яскраво й красиво, випромінюючи щастя й успіх, дарма, що треба танцювати – запально й безперервно, відпочиваючи не більше 10 хвилин. Усі учасники прийшли перемогти й урятувати своє життя. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/ukrayinsky-teatr-pokazhe-khoreorafichnu-vystavu-pyryrecheni-tantsyuvaty-211627/>).

20 травня Одеський академічний театр юного глядача ім. Ю. Олеші поставив нову комедію «Шум за сценою» за п'єсою Майкла Фрейна. Цю виставу вечірнього репертуару поставив Євгеній Резниченко, головний режисер ТЮГу. Такі вистави варто було б готувати до Міжнародного дня театру, бо з гумором тут представлений зворотній бік акторської та режисерської діяльності, не забуті й робітники сцени, гримери, помічники режисера. За сюжетом відбувається репетиція вистави «Любов та сардини», наступного вечора запланований перший показ, але ж на сцені якась плутанина. Актори погано знають текст, невчасно виходять з-за куліс, невчасно виносять ті самі тарілки з сардинами. Режисер Ллойд Даллас (Євген Юхновець) лютує. (Докладно: <https://vo.od.ua/2026/05/20/%d0%bd%d0%b0%d0%b9%d1%86%d1%96%d0%ba%d0%b0%d0%b2%d1%96%d1%88%d0%b5-%d0%b2%d1%96%d0%b4%d0%b1%d1%83%d0%b2%d0%b0%d1%94%d1%82%d1%8c%d1%81%d1%8f-%d0%b7%d0%b0-%d1%81%d1%86%d0%b5%d0%bd%d0%be%d1%8e/>).

20 травня п'єсу «Каліка з острова Інішмаан» поставили у Театрі «На Чайній». Тарантіно від театру. Так називають відомого ірландського драматурга та режисера Мартіна МакДону. Режисер вистави Владислав Костика разом зі своїми та Олега Шевчука студентами-третьокурсниками акторського відділення театральньо-художнього коледжу балансує на хисткій межі між вигадкою та правдою. Адже грубуваті й такі нібито відверті мешканці суворого острова приховують від хворого юнака правду про його батьків, які втопилися в морі. Є кілька версій: красива, ще красивіша й жадлива, проте правдива... Але наприкінці виявиться, що й Біллі може відступати від правди, надаючи перевагу тій версії подій, яка виглядає привабливіше. (Докладно: <https://vo.od.ua/2026/05/13/%d0%bf%d1%80%d0%b5%d0%bc%d1%94%d1%80%d0%b8/>).

24 травня в Одеському театрі Музичної комедії запросили на показ оновленого майже американського мюзиклу «У джазі тільки дівчата» за оповіданням Роберта Торена й Майкла Логана. Історія, що стала кримінально-комедійною класикою. Авторська версія і постановка режисера Дмитра Белова. США часів Великої депресії та сухого закону. Двоє безробітних приятелів-музикантів Джо і Джері, блукаючи у пошуках випадкового заробітку, стають свідками мафіозного розбирання. Рятуючись від неминучої смерті, вони змушені бігти з Чикаго в Маямі, переодягнувшись в жіночі сукні учасниць гастрольного жіночого джаз-бенду Жозефіни ітаДафни. Але тут на них чекає інше випробування – красуня Шугар Кейн на прізвисько Мерілін, в яку двоє друзів по вуха закохуються, не маючи можливості відкритися. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-teatri-muzkomediyi-vidnovlyuyut-pokazy-myuzyklu-u-dzhazi-tilky-divchata-222000/>).

28 травня Одеський академічний музично-драматичний театр імені В. Василька наважився поставити п'єсу представника «нового реалізму» у німецькій літературі – нашого сучасника. У форматі «глядач на сцені» одесити мали змогу познайомитися з творчістю сучасного німецького драматурга Маріуса фон Майєнбурга. Часу та пам'яті і їх впливу на сьогоднішня присвячена вистава «Камінь» за п'єсою «Der Stein» (2008). Одесити можуть пересвідчитися в таланті німецького драматурга, тим більше що Наталка Сняданко блискуче впоралася з перекладом та адаптацією, а режисер-постановник Євгеній Резніченко – майстерно використав складний матеріал та створив на його основі черговий шедевр: майже дві години глядач перебуває у напруженні, залучений до пафосу та логосу дійства на сцені. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/ukrayinskyy-teatr-predstavyy-premyeru-nimetskoyi-dramy-kamin-mariusa-fon-mayyenburha-212791/>).

Хроніка культурного життя Одещини [Текст] : інформ. огляд за матеріалами преси, Інтернету та неопублік. док. / Одес. обл. універс. наук. б-ка ім. М. С. Грушевського, Від. інформації з питань культури, мистецтва та зв'язків з громадськістю ; [підгот. та комп'ют. набір О. Л. Попова ; ред. О. М. Ласкевич ; відп. за вип. О. Л. Попова]. – Одеса, 2026. –

Вип. 5 (травень 2026). – 2026. – 12 с. ; 15x21. – 10 прим.: б. ц.

© ООУНБ. Зам. № 26 від 04.06.2026 р. Тираж 10 прим.