

**Одеська обласна універсальна наукова
бібліотека імені М. С. Грушевського
Відділ інформації з питань
культури, мистецтва та зв'язків з громадськістю**



**ХРОНІКА
КУЛЬТУРНОГО ЖИТТЯ ОДЕЩИНИ**

**інформаційний огляд за матеріалами преси,
Інтернету та неопублікованими документами**

Випуск 4 (квітень 2026 р.)

Загальні проблеми культури.

23 квітня в адмінбудівлі Одеської міської ради (вул. Косовська, 2 д) відбулася IV регіональна конференція «Мистецтво без бар'єрів. Практичні підходи до впровадження інклюзії та доступності в закладах культури в умовах воєнного часу». Організатор конференції - Одеська школа мистецтв № 8. Метою проведення конференції було обговорення актуальних викликів та можливостей забезпечення рівного доступу до культурних і мистецьких послуг для всіх категорій населення, зокрема осіб з інвалідністю, дітей з особливими освітніми потребами, внутрішньо переміщених осіб та інших соціально вразливих груп населення в умовах воєнного стану. Під час конференції провели презентацію нових освітніх практик, обговорення результатів впровадження попередніх ініціатив та розширення професійного діалогу щодо розвитку безбар'єрного мистецького простору. Участь у конференції взяли керівники та педагогічні працівники мистецьких шкіл, представники органів місцевого самоврядування, профільних установ, громадських організацій та фахівці у сфері інклюзивної освіти. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/246258/>).

Бібліотечна справа

10 квітня працівники сільської бібліотеки Буджацької Бібліотечної Системи та Височанського Будинку культури Болградського району Одеської області з радістю долучилися до святкового флешмобу «Живі традиції: флешмоб єдності». Великдень – це не лише про святкові страви, а й про глибокі сенси, які передаються з покоління в покоління. З учасниками поділилися процесом збору нашого великоднього кошика, де кожен продукт має своє особливе значення: від символу вічного життя – Паски, до крашанок, що знаменують нове життя та надію. Живі традиції – це те, що тримає нас

разом! Ми зберігаємо наші звичаї, бо в них – наша сила, наша пам'ять і наша єдність.

(Докладно:

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1279378787450136&id=100061340801960).

З 13 по 17 квітня у Центральній міській бібліотеці ім. І. Рядченка відбулися тренінги з цифрової грамотності для координаторів Хабів цифрової освіти Одеської області. Захід відбувся в рамках проєкту «Бібліотеки розвивають цифрову грамотність задля посилення стійкості громад та відновлення», який реалізує ВГО Українська бібліотечна асоціація за підтримки ПРООН в Україні у межах «Проєкту підтримки Дія», що фінансується Швецією, у співпраці з Міністерством цифрової трансформації України. Особливу увагу було приділено розвитку Хабів цифрової освіти як осередків підтримки, навчання та згуртування громад, що особливо важливо в умовах сьогодення. Тренінги стали платформою для обміну досвідом, ідеями та кращими практиками. Дякуємо за такий змістовний, інформативний та корисний

тренінг.

(Докладно:

<https://www.facebook.com/bibliotekaryadchenko/posts/pfbid032N4PyCH1PUofBMBMpsBK6TB65DBjBt46JYcBRK3QZQowkJNuiE2hy75cniZ3DhKCl>).

23 квітня фахівці Одеської обласної універсальної наукової бібліотеки ім. М. Грушевського долучилися до роботи фокус-груп із розроблення професійного стандарту «Головний бібліотекар». Учасники опрацювали орієнтовний перелік трудових функцій і дій, а також оцінили їхню важливість за визначеною шкалою, заповнивши відповідну таблицю. (Докладно:

<https://www.facebook.com/odessa.ounb/posts/pfbid02D3wJEm3xFB53LSCpwZ4Z875Y3DgScddhDaS52D9T4wArEXNXayQsoo9FWMnizTypl>).

26 квітня в Південнівській публічній бібліотеці Юженської міської територіальної громади, напередодні 40-ї річниці аварії на ЧАЕС, юні відвідувачі відкрили для себе сторінки історії, які змінили світ. Діти побачили не просто фотографії, а долі людей: старі іграшки, залишені у Прип'яті, фотографії героїв-пожежників та листи тих, хто залишив свій будинок назавжди. Ця зустріч стала для дітей уроком мужності, відповідальності та любові до своєї рідної землі. Хай залишиться в минулому й ніколи не повториться жах чорнобильської катастрофи, а пам'ять про ті події навчить людство цінувати мир, спокій і процвітання. (Докладно: <https://www.facebook.com/natalia.vereskun.2025/posts/pfbid0Nh6NEQZ76CpkuRmY7QRwxKpn9MCHrUoDcU2w9feUDJcQwBt3Ne3BFHbtG8P8iJiml>).

29 квітня лекція історикині Ксенії Сорокіної «Чорнобиль. Зона відчуження. Зона відродження» відбулася в Одеській обласній універсальній науковій бібліотеці імені Грушевського (вул. Троїцька, 49/51). «Чорнобиль»- це не лише трагедія. Сьогодні це місце, де народжується нове життя. За 40 років після катастрофи чорнобильська зона відчуження перетворилася на найбільший дикий заповідник Європи, де природа поступово відвоює своє.

Так, територія небезпеки для людини стала унікальним шансом для тварин та рослин, «лабораторією просто неба». Але водночас - це простір нових викликів: війна, пожежі, зруйнована інфраструктура та постійна боротьба за збереження екосистеми. (Докладно: <https://intent.press/anounces/anonsy-21/2026/lekciya-chornobil-zona-vidchuzhennya-zona-vidrodzhennya/>).

Візуальні мистецтва

08 квітня в галереї #ARTODESSA Літнього театру Миського саду тривала персональна виставка живопису Ігоря Варешкіна «Одеський палімпсест». У проєкті представлено серію миських пейзажів, виконаних за кілька років творчої діяльності художника. У творах Ігоря Варешкіна, відомого своїми одеськими пейзажами ще з початку 90-х років минулого століття, наше місто цього разу постає у меланхолійному, зворушливому образі. Обриси старих будинків, тихі вулички з самотніми фігурами перехожих та силуетами дерев, випромінюють спокій та позачасову суть Одеси. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-halereyi-miskoho-sadu-tryvaye-vystavka-odeskiy-palimpsest-248602/>).

10 квітня продовжила свою роботу виставка «Крила, лапи, пелюстки» в галереї ВВ-Art (Троїцька, 34). Весняні мотиви панують в барвистій експозиції, створеній всупереч багатьом обставинам на радість кожному, хто її бачить. Природа тільки-но прокидається, але мистецька уява вже прагне розквіту. Тому на полотнах не бракує суцвіть, зелених гілочок, пташок. Поліпшити настрій на довгі роки може будь-яка художня робота, що її забажають «одомашнити» відвідувачі. Засновниця галереї Богдана Баришева також виставила свої картини поряд з роботами Алли Шевченко та десятків інших постійних авторів із Києва, Одеси, Харкова, Кривого Рогу, Хмельницького та інших міст України. (Докладно: <https://vo.od.ua/2026/04/01/%d0%b2%d0%b5%d1%81%d0%bd%d1%8f%d0%bd%d1%96-%d0%bc%d0%be%d1%82%d0%b8%d0%b2%d0%b8/>).

19 квітня на вул. Дерibasівській знову було відкрито виставку антивоєнного мистецтва просто неба у вітринах колишнього ресторану «Стейк-Хаус». Куратор проєкту «Воля не смерть» одеський художник Володимир Уманенко, який відкрив виставку у 2022 році та пауза наступила тільки під час 2026 Нового Року, коли Одеська військова адміністрація розмістила новорічні банери замість робіт художників. За час існування проєкту в ньому взяли участь більше сотні художників. Спочатку вулична галерея була на ринку «Книжка», а потім перемістилася на вул. Дерibasівську. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/na-deribasivskiy-vidnovlyuyut-halereyu-prosto-neba-volya-ne-smert-248877/>).

До 23 квітня виставка «Назустріч великодню». працювала у Всеукраїнському центрі болгарської культури. Це унікальна за своєю тематикою експозиція дитячої творчості Одеської художньої школи №1 імені К. К. Костанді, сформована як результат конкурсу на тему «Чумацька ікона».

Минулого року у ці дні діти малювали образ Пресвятої Богородиці. Зараз їм було поставлено особливе завдання: познайомитися з іконописом на камбалі – своєрідна та єдина у світі ікона створена традицією чумацької творчості та віри. Окрім акварелі, гуаші, є тут ікони з валяної вовни, а ще зроблені в японській техніці, що називається кінусайга, це мозаїка з клаптиків тканини. (Докладно:

<https://vo.od.ua/2026/04/08/%d0%bd%d0%b0%d0%b7%d1%83%d1%81%d1%82%d1%80%d1%96%d1%87->

[%d0%b2%d0%b5%d0%bb%d0%b8%d0%ba%d0%be%d0%b4%d0%bd%d1%8e/](https://vo.od.ua/2026/04/08/%d0%bd%d0%b0%d0%b7%d1%83%d1%81%d1%82%d1%80%d1%96%d1%87-%d0%b2%d0%b5%d0%bb%d0%b8%d0%ba%d0%be%d0%b4%d0%bd%d1%8e/)).

Культурні проєкти. Свята

02 квітня на подвір'ї Балтського ліцею №1 імені Олеса Гончара відбулося вшанування видатного українського поета-гумориста Степана Олійника (1908-1982). Тут, біля його погруддя, **зібрався** учні, вчителі та жителі громади. Раніше на Одещині у перші квітневі дні щороку проводили масштабний фестиваль «Степанова весна», який збирав сотні людей. Цьогоріч він мав би відбутися вже 45-й раз, але війна внесла свої корективи. Та, попри це, головне збереглося – пам'ять. У Балті довели: навіть у складні часи культура і слово мають значення. Вони стають опорою, джерелом сили й віри. І поки звучать вірші Степана Олійника – живе і він сам. Директор історичного музею Петро Ткач наголосив: Балтська земля багата на людей, які прославляють Україну далеко за її межами. Серед них і Степан Олійник, який «усе життя присвятив боротьбі з людськими вадами через сатиру і гумор». (Докладно: <https://chornomorka.com/archive/tags/kultura.html>).

05 квітня на вул. Дерibasівській відбулася 13-та масштабна історико-театралізована Пасхальна реконструкція. Захід об'єднав понад 300 костюмованих учасників, які просто неба відтворили атмосферу стародавнього Єрусалима I століття. Глядачі могли побачити побут легіонерів, роботу монетного двору, античний салон краси та суд над Христом. Реконструкції передувала концертна програма: виступ військового оркестру, показовий бій легіонерів та античний показ мод. Організатор – БФ «Добрий самарянин». (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/246009/>).

07 квітня в Одесі відбувся XIII Міжнародний фестиваль-конкурс академічного співу «Одеське бельканто» імені Галини Поліванової, який об'єднав талановиту молодь з України та різних країн світу. Захід став важливою платформою для розвитку творчого потенціалу юних вокалістів і збереження кращих традицій академічного співу. Конкурсні виступи відзначилися яскравістю, високим рівнем підготовки учасників і професійністю виконання. Конкурсне журі високо оцінило майстерність конкурсантів, підтвердивши, що Одеса залишається містом сильних музичних традицій і нових талантів. Гран-прі XIII Міжнародного конкурсу «Одеське бельканто» 2026 року здобула Софія Кузьміна – вихованка вокальної студії «Конфетти» (керівник – Оксана Харькова) Одеського центру дитячої та

юнацької творчості «Еврика». Переможниця продемонструвала **дивовижний** вокальний діапазон, сценічну майстерність і впевнене володіння технікою академічного співу. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/246000/>).

08 квітня у місті-партнері Гейдельберзі (Німеччина) пройшли Дні Одеси. Захід відбувся у Курпфальському музеї. На гостей чекала програма з українськими стравами, музикою та танцями. Знаковою подією стало відкриття виставки та презентація робіт одеської фотографині Катерини Кіпер. Особиста участь в.о. директора Одеського музею західного і східного мистецтва Ігоря Пороника також підкреслила високий рівень співпраці між нашими громадами в галузі культури. Проведення Днів Одеси в просторі одного з найвідоміших наукових центрів Німеччини – це важливий прояв солідарності у відносинах з містом, яке є офіційним містом-партнером Одеси з весни 2025 року. Підтримка з боку Гейдельберга триває ще з 2022 року – місто регулярно допомагало Одесі гуманітарними вантажами, зокрема спеціалізованою комунальною та рятувальною технікою. Одеса висловлює вдячність німецьким партнерам за тверду солідарність і підтримку у цей непростий час. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/246040/>).

17 квітня вихованці зразкового художнього колективу ансамблю бального танцю «Данс Одеса» Одеського міського палацу дитячої та юнацької творчості (керівник – Анна Сбітнева) здійснили яскраву та незабутню подорож до Праги (Чехія). Тут вони гідно представили Україну на престижному Міжнародному чемпіонаті з бальних танців Victory Ball. Масштабний конкурс об'єднав кращих виконавців європейських і латиноамериканських танців із різних країн світу, надавши учасникам унікальну можливість виступити на великій європейській сцені перед професійним міжнародним журі. Юні одесити продемонстрували високий рівень технічної майстерності, артистизм, харизму та широкі відданість мистецтву бального танцю. Їхня наполегливість і працьовитість були гідно оцінені – за підсумками чемпіонату вихованці колективу **здобули I, II та III** призові місця. Участь у міжнародному заході стала важливим етапом творчого зростання юних танцівників, сприяла підвищенню їхньої впевненості у власних силах і відкрила нові можливості для культурного обміну. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/246167/>).

Музеї. Пам'ятники. Охорона культурної спадщини

08 квітня в Музеї української книги бібліотеки імені Грушевського відкрилася персональна виставка заслуженої художниці України Наталії Лози «Час розквітнути». Це стало однією з яскравих культурних подій цієї весни в Одесі. Картини Наталії Лози відомі одеситам і цінуються далеко за межами України. Вона поєднує класичні традиції з особистим баченням світу, а звичні мотиви перетворює на образи, що відгукуються у глядача відчуттям гармонії та внутрішнього світла. (Докладно: <https://vo.od.ua/2026/04/08/%d0%b3%d0%b0%d1%80%d0%bc%d0%be%d0%bd%d1%96%d1%8f-%d0%ba%d0%be%d0%bb%d1%8c%d0%be%d1%80%d1%83-%d1%96-%d0%bd%d0%b0%d1%81%d1%82%d1%80%d0%be%d1%8e/>).

09 квітня в Одеському муніципальному музеї особистих колекцій ім. А. В. Блещунова тривала виставка видатного ізраїльського художника Йосипа Капеляна «Алхімія графіки». 24 роботи виконані у техніці сухої голки. На полотнах розгортається особливий світ: ангелів, біблійних мотивів, квітів, зірок, фантазії та давнього Єрусалима. В експозиції представлені роботи з шести серій: «Ангели» (2006), «Книга Есфір» (2008), «Квіти» (2009), «Фантазія» (2009), «Зірки» (2009), «Давній Єрусалим» (2009). (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-muzeyi-bleshchunova-tryvaye-vystavka-izrayilskoho-khudozhnyka-yosypa-kapelyana-alkhimiya-hrafiyky-248639/>).

11 квітня в Одеському музеї сучасного мистецтва відкрилася виставка робіт Соні Делоне. Відкриття вернісажу «Оди Соні», присвячений творчості Соні Делоне, зібрав понад 200 людей – митців та глядачів. Соня Делоне — одна з найвпливовіших художниць ХХ століття з Одеси. Живопис, дизайн, мода, текстиль, кіно. Її роботи представлені у найкращих музеях світу. «Ода Соні» – виставковий проєкт, присвячений 140-річчю художниці, яка зробила колір мовою, а повсякдення – мистецтвом. Живий діалог між мисткинею, яка поїхала з Одеси більше століття тому – і містом, яким воно є зараз. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-muzeyi-suchasnoho-mystetstva-vidkrylasya-vystavka-robot-soni-delone-248695/>).

25 квітня в Одеському літературному музеї презентували перед'ювілейний, 99-й випуск, альманаху «Дерибасівська-Рішельєвська». Ювілейний номер готують до виходу на День міста Одеси – 2 вересня. Альманах виходить безперервно з 2000 року – це справжній рекорд довголіття серед літературних видань Одеси. Що у 99-му випуску? Традиційна вже рубрика «Під звуки повітряної тривоги», сучасна проза й поезія. Матеріали про історію Одеси: про караїмів, стародавній народ, який століттями був частиною міста і про який не так часто згадують; про Лузанівку і родину, на честь якої названий пляж; розповідь про одеське коріння Соні Делоне, чие ім'я давно стало світовим;• портрет американського диригента Хобарта Ерла, який керує симфонічним оркестром в Україні; цікава стаття про Михайла Жука з каталогом робіт і архівними знахідками та багато іншого. (Докладно: <https://odesitclub.org/index.php/uk/almanah/5021>).

30 квітня в Одеському літературному музеї (вул. Ланжеронівська, 2) було відкрито фотовиставку Володимира Мамаєва «Моїм друзям». Це не просто серія знімків, а візуальний щоденник, у якому фотографія стає способом зберегти настроїв, зафіксувати присутність і відчуття плин часу. У центрі проєкту – людина, її внутрішній стан і ті невидимі зв'язки, що формують досвід близькості. Експозиція об'єднує роботи різних років – від аналогових до цифрових - і пропонує глядачеві простір для тихого діалогу: з образом, із пам'яттю, із самим собою. Це виставка про дружбу як цінність, що не підвладна часу, про світло і тінь як мову емоцій, і про фотографію як спосіб зупинити миттєвість. (Докладно: <https://intent.press/anounces/anonsy-21/2026/fotovistavka-moyim-druzyam/>).

Просвітництво

08 квітня світ побачило четверте видання книги Віктора Корченова «Одеса – моє сонячне місто». За період, що минув з виходу третього видання, автор збагатив свою книгу новими нарисами, які створено за матеріалами дореволюційної та довоєнної одеської періодики та архівних справ, завдяки чому обсяг книги збільшився більш ніж на сто сторінок. З нових дописів варто відзначити історію боротьби з чумою в Одесі в 1837 році; нариси про «одеські» гроші, які існували в 1917 році; розповідь про знамените комерційне училище Файга, яку створено на основі спогадів Леоніда Утьосова та деяких вихованців цього відомого училища, з якими автор спілкувався

особисто

тощо.

(Докладно:

<https://vo.od.ua/2026/04/08/%d0%ba%d0%bd%d0%b8%d0%b3%d0%b0-%d0%b3%d1%96%d0%b4%d0%bd%d0%b0-%d1%96%d1%81%d1%82%d0%be%d1%80%d1%96%d1%97-%d0%bc%d1%96%d1%81%d1%82%d0%b0/>).

Театрально-концертне життя

04 квітня в Одеському академічному українському музично-драматичному театрі імені В. Василька показали нову сучасну виставу «Привіт, монстре!». Події розгортаються у Нанкіні – південному королівстві Китаю, де розлучили справжню любов і тепер панують інтриги та плітки. Король не бачить, що його спрагла дружина крутить шури-мури з половиною міста, а жителі потерпають від монстрів. І тут з'являються двоє закоханих: вона іноземна принцеса, а він спадкоємець трону, що зник при загадкових обставинах. На них чекає нездійсненна місія – врятувати королівство від злих почвар, пройти через усі казкові випробування і галюциногенні рейви, та лишитися вірними один одному. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-ukrayinskomu-teatri-premyera-suchasnoyi-vystavy-pryvit-monstre-241730/>).

11 квітня в Одеському театрі музичної комедії імені Михайла Водяного запросили на показ оновленого майже американського мюзиклу «У джазі тільки дівчата» за оповіданням Роберта Торена й Майкла Логана. Історія, що стала кримінально-комедійною класикою. Авторська версія і постановка режисера Дмитра Белова. США часів Великої депресії та сухого закону. Двоє безробітних приятелів-музикантів Джо і Джері, блукаючи у пошуках випадкового заробітку, стають свідками мафіозного розбирання. Рятуючись від неминучої смерті, вони змушені бігти з Чикаго в **Маямі**, переодягнувшись в жіночі сукні учасниць гастролуючого жіночого джаз-бенду Жозефіни та Дафни. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-teatri-muzkomediyi-vidnovlyuyut-pokazy-myuzyklu-u-dzhazi-tilky-divchata-222000/>).

18 квітня Одеський академічний український музично-драматичний театр ім. В. Василька відновив виставу «Одруження» за твором Миколая Гоголя від вже відомого на всю країну режисера Івана Уривського. Звісно,

одруження для кожної людини – неповторна подія. Але в усі часи весільний сюжет вибудовувався майже однаково. Микола Гоголь написав на тему одруження комедію, в якій трапляється чимало дивовижних, навіть чудернацьких, подій. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/ukrayinskyy-teatr-vidnovlyuye-vystavu-uryvskoho-odruzhennya-za-tvorom-hoholya-230763/>).

24 та 26 квітня в Одеському театрі музичної комедії імені Михайла Водяного подвійна прем'єра – оперети Імре Кальмана «Божевільна родина» та режисерського дуету Володимира Фролова і Гали Реут! Усі постановки, за які відповідальні Володимир Давидович та Галина Михайлівна, користувалися і користуються успіхом та популярністю. Вистава присвячується 100-річчю від дня народження заслуженого художника України Михайла Івницького. Всі класичні оперети мають happy end, бо справжнє щастя буває тільки в оперетах. Але, якщо пофантазувати й на хвилинку уявити, що герої оперет – звичайні люди, то може виявитися, що їх обурюють такі самі емоції, як і нас з вами: кохання та ревності, сумніви та страхи на шляху до своєї мрії, складний вибір між кар'єрою та батьківством... (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-teatri-muzkomediyi-premyera-operety-imre-kalmana-bozhevilna-rodyna-249048/>).

Туризм

17 квітня Департамент культури, туризму та збереження культурної спадщини підготував Статистичний довідник «Туристичний барометр Одеси». Війна докорінно змінила багато аспектів життя Одеси, і туризм – не виняток. Це аналітична збірка, яка систематизує доступні кількісні показники функціонування туристичного сектору міста в умовах повномасштабної війни. У виданні зібрано дані з адміністративних джерел та цифрової аналітики, що дозволяє зафіксувати: зміни туристичних потоків; трансформацію структури попиту; динаміку економічної активності у сфері туризму. Унікальність довідника «Туристичний барометр Одеси» – у поєднанні традиційної офіційної статистики з інноваційними джерелами даних. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/246163/>).

Хроніка культурного життя Одещини [Текст] : інформ. огляд за матеріалами преси, Інтернету та неопублік. док. / Одес. обл. універ. наук. б-ка ім. М. С. Грушевського, Від. інформації з питань культури, мистецтва та зв'язків з громадськістю ; [підгот. та комп'ют. набір О. Л. Попова ; ред. О. М. Ласкевич ; відп. за вип. О. Л. Попова]. – Одеса, 2026. –

Вип. 4 (квітень 2026). – 2026. – 8 с. ; 15x21. – 10 прим.: б. ц.

© ООУНБ. Зам. № 24 від 05.05.2026 р. Тираж 10 прим.