



**ХРОНІКА
КУЛЬТУРНОГО ЖИТТЯ ОДЕЩИНИ**

**інформаційний огляд за матеріалами преси,
Інтернету та неопублікованими документами**

Випуск 3 (березень 2026 р.)

Загальні проблеми культури.

05 березня на освітній онлайн-платформі «Зрозуміло!» стартував безоплатний курс «Стратегія культурного розвитку Одеси». Він розроблений для всіх, хто хоче зрозуміти, скільки в знайомому образі міста, про яке знають навіть ті, хто ніколи тут не бував, є реальної історії, а скільки – усталених міфів і романтизованих сюжетів, що роками формували її сприйняття. Одеса – місто зі складною історією та багатшаровою ідентичністю. Протягом десятиліть її образ формувався під впливом імперських міфів і культурних кліше. Тож новий курс пропонує фахову міждисциплінарну розмову про принципи та пріоритети Стратегії культурного розвитку Одеси 2025-2035 рр. Курс містить 16 тематичних лекцій й охоплює як матеріальну, так і нематеріальну спадщину міста: від історичних карт і містобудівних етапів до сучасної візуальної культури міського простору. (Докладно: <https://chornomorka.com/archive/22584/a-172022.html>).

15 березня у німецькому Гейдельберзі відбулося святкування Дня Одеси – події, що стала символом культурної дружби між Україною та Німеччиною. Партнерство між містами було встановлено навесні минулого року. Відтоді Гейдельберг активно підтримує одеситів, а нещодавно в місті з'явилася вулиця Odessastraße (Одеська вулиця) – ще один знак міцних зв'язків. Центральним майданчиком святкування став Kurpfälzisches Museum, де відбулася виставка «Шедеври з Одеси». Проект викликав значний інтерес і став прикладом міжнародного культурного діалогу. У програмі заходу – екскурсія виставкою з кураторкою Юлією Карраско, майстер-клас у музейній майстерні MALSTUBE, слайд-шоу фотографки Катерини Кіпер. У святкуванні також взяв участь хор школи Friedrich-Ebert-Schule Heidelberg.

Завершили святкування народні танці гурту «Мальви» та пісні хору «Калина». (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/245694/>).

Бібліотечна справа

03 березня до Всесвітнього дня письменника бібліотекарями КЗ «Березівська міська публічна бібліотека» **організувала** тематичну книжкову виставку, де познайомились читачі із творчістю видатних українських та **закордонних** митців слова. На виставці представлені твори класиків і сучасних авторів, літературознавчі матеріали, портрети письменників, а також книги, що стали справжніми перлинами світової літератури. Кожна книга – це окремий світ, сповнений мудрості, емоцій та життєвого досвіду. Всесвітній день письменника відзначають щорічно 3 березня. Роль письменника у суспільстві надзвичайно важлива. Письменник – це очі, думки та совість суспільства. Його пильні спостереження, влучні здогадки та передбачення є відгуком часу та елементом формування відповідного пласту історії

(Докладно: https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid02PqhVXTmkJ8H2yiw2wAmipbbAcqzvbRHcFR3kz64DPiWnJaRff6B8EuATWAag9JQ6l&id=100067811034474&locale=ms_MY).

09 березня Болградська центральна бібліотека провела урочистий захід «Вшануємо пам'ять Кобзаря» біля пам'ятника Тарасу Шевченку. У заході взяли участь запрошені гості, представники культурних установ та мешканці громади. Присутні вшанували пам'ять великого українського поета, художника та мислителя Тараса Шевченка, чия творчість об'єднує різні народи та покоління. Під час заходу звучали поезії Кобзаря різними мовами. Захід став символом поваги до творчої спадщини Тараса Шевченка та підтвердив, що його слово єднає народи, культури й покоління. (Докладно: https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid02bs1GjVkjwFC51AmWA5d2QtCFYUkeG4Mt2u3VYLHwud6RK9ANB25TWq8Rmagg5CTS1&id=100067269270655).

17 березня фахівці Одеської обласної універсальної наукової бібліотеки ім. М. Грушевського долучилися до обласного вебінару, присвяченого заповненню інформації про публічні послуги, які надають заклади культури, у межах проведення Загальнонаціонального скринінгу публічних послуг. Під час вебінару учасники детально ознайомилися з вимогами до подання інформації, обговорили ключові аспекти та практичні кроки заповнення форм. Особливу увагу було приділено уніфікації даних, коректності їх внесення та важливості відображення реального стану надання послуг у закладах культури. (Докладно: <https://www.facebook.com/odessa.ounb/posts/pfbid02Hm4RtHNaRoQywj6Md29TQChVKeGa7DoB8P4KcsvR24Spxz2N5UTiFCnUyrHZNVkl>).

21 березня в Музеї української книги Одеської обласної універсальної наукової бібліотеки ім. М. Грушевського відбулася **арттерапія**

для дорослих дівчат. Учасниці зібралися в камерній атмосфері, щоб на кілька годин відсторонитися від щоденної метушні й просто побути з собою. За допомогою гуаші та акварелі вони переносили на папір образи весняних квітів – легкі, мінливі, наповнені внутрішнім настроєм. Художній досвід тут не мав значення: учасниці не прагнули технічної довершеності, натомість зосереджувалися на повільному, глибокому процесі. Кожна дослухалася до власних відчуттів, відстежувала зміну настрою через колір і форму та передавала цей стан на папері. Зустріч провела художниця Тамара Білозерцева. Вона стала уважною провідницею в цьому творчому процесі, створивши безпечний простір для експериментів і самовираження.

(Докладно:

<https://www.facebook.com/ukrbookmuseum/posts/pfbid0GBS7BU3pxUYA8iJHd8MnMWVvoQF3ThUHFBTztz7WfNRyPteTuuKpZGxkquMqHUFvel>).

25 березня Ізмаїльська центральна міська бібліотека ім. І. П. Котляревського запропонувала книжковий проєкт «BOOK-сховище», де говорять про художню літературу, що працює як «бронезилет» для психіки, дозволяючи відволіктися від щоденних стресів. У другому випуску знайомилися з книгою Юлії Мак «Толіки. Про тих, хто перемотував касету олівцем». Айстопер «той, що зупиняє погляд» – поняття, яке використовується в рекламній справі. Основне призначення – привернути увагу. Сильним айстопером вважають колір, особливо яскравий. В бібліотечній практиці – це об'єкти, що привертають увагу користувачів. Таким айстопером у проєкті є сама книга-рекомендація. (Докладно: https://www.facebook.com/kotljarevkaizmail/posts/pfbid0q7r19VzH64hTeCo7k8nN4N6zTu3jPA15k33B8qoQVriEkYUXy1lprqjVvw5wztsV1?locale=ru_RU).

25 березня у Хабі цифрової освіти Одеської обласної універсальної наукової бібліотеки ім. М. Грушевського підтримали ініціативу Всеукраїнського молодіжного руху «Let's do it Ukraine» і долучилися до національної кампанії «Цифрове прибирання». У сучасному світі обсяг цифрових даних щодня зростає, створюючи навантаження на пристрої, сервери та навіть навколишнє середовище. Від зайвих файлів на смартфоні до переповнених хмарних сховищ – усе це не лише ускладнює роботу користувачів, а й збільшує вуглецевий слід. Цифрове прибирання допоможе звільнити пам'ять, покращити продуктивність пристроїв та сприятиме екологічній відповідальності.

(Докладно:

<https://www.facebook.com/odessa.ounb/posts/pfbid0fnGoFhu19DQrehnH7ad7nM MGDWTdML3xjLs1xeHyL9SFccidGbw3fRbw6HzVkh8l>).

Візуальні мистецтва

19 березня виставкою «Asia. Там, де сходить сонце» в галереї ВВ-Art (Троїцька, 34) відкрився масштабний культурологічний проєкт, що популяризує східну культуру. Для експозиції були відібрані 65 робіт 41 автора з Києва, Одеси, Харкова, Кривого Рогу, Хмельницького та інших міст

України. Образи чарівних гейш, вишуканих піонів та лотосів, гірських вершин, квітучої сакури панують у галереї, яка стала на час якоюсь казковою країною Сходу. – На цю виставку ми також зібрали майстер-класи, лекції, книжкові презентації, – сказала першим глядачам директорка галереї та художниця Богдана Баришева. – Тут можна навчитися виготовляти прикраси з натурального каміння, малювати картини тушшю в особливій техніці сумі-е, виготовляти суші тощо. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/52348.php>).

26 березня Одеський обласний академічний драматичний театр підготував виставу «Дежавю» за мотивами творів Констан Сейерс. Головна героїня розуміє, що вже бачила певних людей та була учасницею значних подій. Коли? У минулих життях! Недарма режисерка-постановниця Олена Пушкіна жанр вистави визначає так: «містика». Наша сучасниця, головний редактор популярного журналу Хелен Ламберт (Анна Моргунова) переживає травму розставання з білою смугою власного життя, руйнування шлюбу. Зовні вона виглядає блискуче, впевнена у собі, спокійна та виважена. Якби не зустріч з імпозантним, демонічним Люком Варн'є (Петро Голубченко), вона навіть не звернула б увагу на те, що героїня антикварної картини «Джувьєтта» схожа на неї. Так, вона вже була на цій землі під іменем Джувьєтта, її кохав, але покинув художник Маршан (Максим Вішталюк), це спричинило низку жахливих містичних подій. Потім кінозірка Нора, учасниця музичного гурту Сандра. Усіх цих жінок грає Поліна Корець, а історії з їхньою участю спостерігає Хелен уві снах, поступово усвідомлюючи свою містичну місію та силу. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/52379.php>).

Культурні проєкти. Свята

04 березня в Одесі презентували новий культурний проєкт, що поєднує українську класичну літературу та сучасне фотографічне мистецтво. У Міжнародному культурному центрі UNION відкрилася виставка «Лісова: свобода бути собою», створена фотохудожницею Оленою Мартинюк у межах культурно-освітньої ініціативи Odesa ID. Глядачам представили 70 фотографій, у яких актори Одеського академічного музично-драматичного театру ім. Василька переосмислюють класичний твір через мову сучасної фотографії. Авторка звернулася до одного з найвідоміших творів української літератури – драми-фєсрії «Лісова пісня». У своїй роботі вона поєднала театральну акторську гру, фотографію та справжні природні ландшафти, щоб передати емоційну атмосферу і внутрішню драму персонажів. (Докладно: <https://odessa-life.od.ua/uk/article-uk/mavka-yakoyi-vy-sche-ne-bachyly-v-odesi-pokazaly-nezvychajnyj-fotoproyekt-za-lisovoyu-pisneyu>).

05 березня у концертній залі Одеського єврейського культурного центру «Бейт Гранд» відбувся Всеукраїнський фестиваль-конкурс вокального та хореографічного мистецтва «Зірковий Олімп». Одесу на фестивалі представляли вихованці Одеського міського палацу дитячої та юнацької

творчості – хореографічний гурток «Антре». Юні танцівники продемонстрували якісний рівень підготовки, яскравість і сценічну виразність виконання конкурсної програми. За результатами виступів на всеукраїнському рівні, дитячий колектив виборів найвищу нагороду – Гран-прі та три перших місця. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/245509/>).

07 березня в Одесі відбулася зустріч амбасадорів масштабного культурного проекту Odesa ID. До творчого діалогу долучилися люди різних професій і життєвих орбіт: громадські діячі, митці, історики, військові, медики, освітяни та талановита молодь. Усіх їх об'єднує спільна мета - розкривати та популяризувати справжню ідентичність нашого міста. Під час зустрічі учасники обмінялися думками, обговорили нові проєктні ідеї, сучасні формати взаємодії та подальші кроки розвитку ініціативи. Ініціатива, започаткована Одеською міською військовою адміністрацією, стрімко набирає обертів. Проєкт фіксує і посилює живу ідентичність міста через людські історії, мистецтво та публічні діалоги. У межах Odesa ID відбувся: етнофестиваль «Масниця на Дерибасівській». (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/245546/>).

14–15 березня в Пасажі на Дерибасівській відбувся великий благодійний фестиваль «Магія весни». Подія об'єднала музику, творчість, благодійність і родинний відпочинок у самому центрі Одеси. Протягом двох днів на гостей чекала насичена культурно-розважальна програма. У Пасажі звучала жива музика, виступали артисти, оркестр та хор. Для відвідувачів підготували анімаційні шоу для дітей, інтерактивні активності, розіграші подарунків та різноманітні тематичні події. Однією з подій фестивалю став Dog Costume Party – веселий показ костюмів для собак, який традиційно привертає увагу гостей. У вечірній програмі заплановані DJ-сети. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/u-odeskomu-pasazhi-vidbudetsya-festyval-mahiya-vesny-247756/>).

19 березня у Шевченківські дні відбувся XVIII відкритий обласний фестиваль-конкурс літературно-музичних композицій, моновистав та читців «Співець українського слова», який проводив Одеський обласний центр української культури за підтримки департаменту культури, національностей, релігій та охорони об'єктів культурної спадщини ОВА. Цього річ до участі у змаганні було подано майже 200 заявок з усіх куточків Одещини та інших регіонів України. Конкурс проводився як в онлайн-форматі, так і наживо. Слухаючи учасників, вкотре пересвідчувалися, що ми маємо справді небайдужу, талановиту, артистичну та наполегливу молодь. І хай не всі з цих юнаків і дівчат стануть професійними артистами та виконавцями, однак, точно знаю, що всі вони збережуть любов до Шевченкового слова, і далі шукатимуть свої інтонації для його прочитання. (Докладно: <https://chornomorka.com/archive/22586/a-172058.html>).

23 березня в Одеському культурному центрі «Уніон» відбувся Всеукраїнський турнір зі спортивних бальних танців Emerald Dance Festival,

який зібрав талановитих учасників із різних міст України. У змаганнях взяли участь вихованці Одеського міського палацу дитячої та юнацької творчості. Юні танцівники продемонстрували високий рівень підготовки, технічну майстерність та яскравий артистизм. За результатами турніру вони здобули почесні призові місця, гідно представивши заклад освіти та місто на престижних всеукраїнських змаганнях. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/245762/>).

26 березня напередодні Міжнародного дня театру в Одесі відбулося урочисте нагородження працівників театральної сфери. Заступниця начальника Одеської міської військової адміністрації Ольга Лозова підкреслила: «Театр – це не лише мистецтво, це наша духовна зброя. Він допомагає вистояти, коли важко, і нагадує, що навіть у часи випробувань ми залишаємося народом, який творить і надихає. Дякую кожному, хто сьогодні дарує світло сцени, а також тим, хто боронить Україну та захищає нашу культуру на передовій». Завершилися урочистості відзначенням кращих прем'єр і побажаннями, щоб єдиним гуркотом у залах були овації на честь українських митців. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/245810/>).

30 березня у рамках освітнього проекту «Великдень єдності: освіта Одеси – захисникам» в Одеській обласній філармонії імені Д. Ойстраха відбувся благодійний мистецький проєкт «Відкрий долоні для добра». Захід ініційовано Одеським міським центром хореографічного мистецтва. Він об'єднав творчу молодь, мистецькі колективи, відомих митців Одеси, а також учасників бойових дій – справжніх героїв нашого часу, які є прикладом мужності, стійкості та незламності. Усі вони згуртувалися навколо важливої мети – підтримки військовослужбовців, які перебувають на лікуванні та реабілітації. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/245873/>).

Музеї. Пам'ятники. Охорона культурної спадщини

12 березня продовжила свою роботу виставка в Балтському історичному музеї. Храми – це більше, ніж камінь і куполи. У їхніх стінах живуть пам'ять поколінь, молитви людей та історія цілого краю. Саме цю духовну спадщину відтворили у своїх роботах художники. Виставка з промовистою назвою «Храми Балтщини: історія жителів рідного краю» об'єднала минуле і сучасність, особисті спогади й колективну пам'ять, нагадуючи, що релігійна споруда – це серце громади, її духовний осередок. Головна мета експозиції – нагадати людям, що храми – це не тільки пам'ятки архітектури. Це місця, з яким пов'язане все наше життя. (Докладно: <https://chornomorka.com/archive/22585/a-172034.html>).

21 березня у Домі Блещунова відбулась просвітницька зустріч для дітей і батьків про те, як звичайні іграшки можуть допомогти формувати культуру рівності. Навіщо гратися в ляльки? Адже ляльки це не лише про гру. Вони допомагають дітям досліджувати світ людей: вчитися турботи, співпраці, розумінню ролей у суспільстві. Саме через гру дитина починає

усвідомлювати, що піклування, відповідальність і емпатія є надзвичайно важливими для кожного, незалежно від статі. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/dim-bleshchunova-zaprosnyue-na-tsikavu-podiyu-dlya-doroslykh-ta-ditey-247980/>).

30 березня в Одеському музеї західного та східного мистецтва відкрилася виставка «Куди веде течія?» – проєкт, який говорить про складне простою мовою і залишає після себе довгий посмак роздумів. Це історія про минуле, яке нікуди не зникає. Про речі, звички й навіть думки, що переходять до нас від попередніх поколінь – і часто керують нами сильніше, ніж здається. Але замість важких теорій тут – образи, які кожен впізнає. Один із центральних символів – старий килим. Знайомий, домашній, майже інтимний. У роботах Олександри Худинцевої він опиняється у зовсім іншому контексті – просто на морському узбережжі, де його... **пилотять**. Абсурдний жест, який раптом стає дуже точним: ми часто продовжуємо «чистити» старе, замість того щоб запитати себе – а чи потрібне воно нам узагалі? (Докладно: <https://odessa-life.od.ua/uk/article-uk/mizh-kylmom-i-majbutnim-u-chomu-syala-novoyi-vystavky-v-odesi>).

Просвітництво

05 березня черговий випуск історико-краєзнавчого наукового альманаху «Південний Захід. Одесика» вийшов з друку. Її презентація пройшла в Одеській обласній науковій бібліотеці імені М. Грушевського. Як зазначив меценат цього довготривалого і стійкого проєкту, Почесний громадянин міста Одеси та Одеської області Сергій Гриневецький, особливий актуальності набуває наукове осмислення регіональної спадщини в умовах сучасних викликів, саме тому започаткований розділ «Україна в боротьбі». У цьому випуску альманаху він представлений статтею ветерана війни, професійного історика Артема Филипєнка «Гібридний» етап російсько-української війни на Чорному морі: від анексії Криму до широкомасштабного вторгнення (2014-2022 рр.)). (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/52312.php>).

11 березня в Єврейському культурному центрі «Бейт Гранд» пройшла презентація українського видання книги Лідії Максимович та Паоло Родарі «Дівчинка, яка не вмiла ненавидiти». Для офісу «Одеса – місто літератури ЮНЕСКО» це значна літературна подія. Історія Лідії Максимович почалася тоді, коли разом із матір'ю вона опинилася в Аушвіці-Біркенау і понад рік прожила у дитячому бараці концтабору, переживши експерименти Йозефа Менгеле. У книзі вона згадує момент, коли їх привезли до табору. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/52328.php>).

19 березня на презентації першого випуску збірки «Універсум під назвою Одеса. Історії колекціонування», яка відбулася в галереї ArtOdessa в Літньому театрі Миського саду, було багатолюдно. Колекціонування в Одесі має свої характерні особливості, у місті й сьогодні багато авторитетних

збирачів, наших сучасників. А чудові зібрання улюблених одеських музеїв колись **значною мірою** були приватними колекціями людей, які обожнювали мистецтво та сприяли художникам, майстрам і дослідникам. Невипадково ще в 1839 році в нашому місті було створено Одеське товариство історії та старожитностей. Воно залишило колосальну спадщину, як і Одеське товариство колекціонерів, до якого свого часу входили відомі нумізмати, філателісти, боністи, фалеристи, філокартисти та багато інших фахівців, безмежно захоплених колекціонуванням. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/52354.php>).

Театрально-концертне життя

05 березня у рамках відзначення 155-**річчя** від дня народження Лесі Українки Одеська національна опера презентувала сучасний балетний перформанс на дві дії LISOVA. Це не просто «осучаснення класики» зовнішніми засобами – лише зміною пластики, світла чи мультимедійних ефектів. Це спроба поставити Лесю Українку поруч із людиною сьогодення і раптом виявити, що болі, про які написана «Лісова пісня», нікуди не зникли. Ми **так само як** і сто років тому, стоїмо перед вибором між живим і зручним, між покликом душі та вимогами практичності, між вірністю своєму внутрішньому голосу і спокусою пристосуватися до обставин, які тиснуть на всіх нас. (Докладно: <https://chornomorka.com/archive/tags/mistecstvo.html>).

12 березня в Одеському академічному українському музично-драматичному театрі імені В. Василька Одеська міська художня галерея відкрила міжнародну виставку дитячого малюнка «Весняний настрій». Експозицію присвячено 155-річчю від дня народження видатної української поетеси Лесі Українки. Цей мистецький проєкт об'єднав юних художників з різних куточків України та інших країн світу. У своїх роботах діти передали відчуття весни – пори оновлення, світла, надії та натхнення. Особливим джерелом натхнення для учасників стала творчість Лесі Українки – поетеси, чие слово наповнене любов'ю до природи, людини та рідної землі. Через образи квітучих садів, сонячних пейзажів, казкових персонажів і символів України юні митці переосмислюють її поетичний світ. До експозиції увійшло близько 200 робіт юних талановитих художників, виконаних у різноманітних техніках: живопис, графіка, декоративно-прикладне мистецтво. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/245625/>).

14 березня Одеський театр Музичної комедії показав класичну комедію «За двома зайцями». Михайло Старицький написав «За двома зайцями» за мотивами п'єси Івана **Нечужа**-Левицького. Ця комедія положень на вічну тему «вдалого шлюбу» стала однією з найвідоміших ще за часів СРСР. А в Києві навіть з'явився тематичний пам'ятник – просто поряд з Андріївською церквою, в якій мали розписатися, за сюжетом, молоді. В Одеському театрі музкомедії вирішили не відходити від класики – і чудово

впоралися із завданням. Проня Прокопівна все також «посунулася розумом уперед», а пан Голохвастов – такий самий шахрай і шахрай. Артисти яскраво втілюють ці ролі на сцені. Okремо варто відзначити ролі батьків Проні Прокопівни – вони одночасно і кумедні, і викликають співчуття. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/u-muzkomediyi-zaprosnuyut-na-spektakl-za-dvoma-zaytsyamy-227078/>).

16 березня в Одеському академічному театрі ляльок відбулася прем'єра вистави «Бджілка Майя» — сценічної історії за мотивами відомої казки Вальдемара Бонзельса. Постановка режисерки Марини Замчевської поєднує лялькову гру, музику та хореографію і розповідає про дружбу, сміливість і захист свого дому. Вистава триває близько 45 хвилин і розрахована на сімейний перегляд. Прем'єра «Бджілки Майї» в Одеському академічному театрі ляльок – не просто дитяча вистава. Це маленьке диво, яке вміщає в 45 хвилин ціле літо, цілу дружбу, цілу боротьбу за свій вулик – і все це з такою ніжністю й теплом, що в горлі стоїть комок. Марина Замчевська (авторка п'єси й режисерка) зробила, здавалося б, неможливе: взяла відому казку Бонзельса й перетворила її на щось дуже одеське, дуже живе, дуже щире. Тут немає ні краплі пафосу, ні «правильної» дитячої нудоти. (Докладно: <https://odessa-life.od.ua/uk/article-uk/bdzhilka-majya-v-odeskomu-teatri-lyalok-tepla-premyera-dlya-ditej-i-doroslyh>).

16 березня колектив Одеської національної опери відправився у тривалий гастрольний тур Королівством Нідерланди та Німеччиною. Наразі європейській публіці вже були представлені опери «Богема» та «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччіні, а також «Трубадур» Дж. Верді, які показуються з повними залами глядачів. Ці вистави прозвучали голосами провідних солістів театру – заслужених артистів України Ганни Літвінової та Дмитра Павлюка, Анастасії Мартинюк, Олексія Жмуденка, Михайла Газіна, Богдана Панченка, Юрія Дударя, Марини Наймитенко, а також запрошених солістів – заслуженої артистки Наталії Ткачук (Одеський академічний театр музичної комедії ім. М. Водяного) та Олександра Шульца (Німеччина) (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/solisty-odeskoyi-opery-pryvezly-v-niderlandy-try-vystavy-247848/>).

19 березня Одеському академічному театрі ляльок з'явилася нова вистава. Постановку «Носороги» за мотивами однойменної п'єси Ежена Йонеска здійснив режисер та хореограф Денис Григоров, виключивши геть увесь текст. Жанр пластичної вистави пасує до естетики театру абсурду. Ховатися за словом не вийде, зате жестами можна показати, що Беранже (Олександр Богданович) полюбає зазирати до чарки, але щиро реагує на все, що бачить, брехати не вміє і не може. Тендітна та вразлива Дезі (Ірина Богданович) посилає йому суперечливі сигнали, то пригорне, то відштовхне, то притисне подарованого букетика до грудей, то тицьне кавалерові назад у руки... (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/52349.php>).

20 березня Одеський академічний театр музичної комедії імені Михайла Водяного представив вперше на українській сцені – один з найвідоміших творів у світі, який став шедевром і легендою світової музики – «Ісус Христос – superstar». Основою сюжету рок-опери стало Євангеліє від Іоанна — події, що сталися на початку Християнської Ери. Сюжетна лінія охоплює період від в'їзду Ісуса в Єрусалим до моменту смерті на Голгофі, останні сім днів життя Ісуса з Назарету, з моменту появи його на Пальмову неділю і до страти за наказом Понтія Пілата. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-muzykomyediyi-pokazhut-amerykansku-rok-operu-isus-khrystos-superstar-208557/>).

23 березня на сцені театру Музичної комедії показали виставу «Тектоніка почуттів» за п'єсою сучасного французького письменника Еріка-Еммануеля Шмітта. Любов – найтендітніше з коли-небудь відкритих і створених людиною почуттів, що постійно піддається випробуванням. Чому нам так нестерпно треба знати, чи любить партнер так само сильно, як ти? Що ми робитимемо з цим знанням, коли відкриється правда? Чи впораємося зі своєю гордістю, чи, навпаки, повністю їй піддамося? Що робити з правдою, коли дізнаєшся, що тебе більше не люблять? Шукати відповіді на вічні питання, звинувачувати себе чи партнера – чому це сталося? Через багато років відносин Діана дізнається правду про свого коханого Рішара, яка катастрофічно розколює її світ. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/odesytam-pokazhut-vystavu-tektonika-pochuttiv-melodramu-erika-emmanuelya-shmitta-248013/>).

26 березня Одеський обласний академічний драматичний театр підготував виставу «Дежавю» за мотивами творів Констанс Сейерс. Головна героїня розуміє, що вже бачила певних людей та була учасницею значних подій. Коли? У минулих життях! Недарма режисерка-постановниця Олена Пушкіна жанр вистави визначає так: «містика». Наша сучасниця, головний редактор популярного журналу Хелен Ламберт (Анна Моргунова) переживає травму розставання з білою смугою власного життя, руйнування шлюбу. Зовні вона виглядає блискуче, впевнена у собі, спокійна та виважена. Якби не зустріч з імпозантним, демонічним Люком Варн'є (Петро Голубченко), вона навіть не звернула б увагу на те, що героїня антикварної картини «Джув'єтта» схожа на неї. Так, вона вже була на цій землі під іменем Джув'єтта, її кохав, але покинув художник Маршан (Максим Вішталюк), це спричинило низку жахливих містичних подій. Потім кінозірка Нора, учасниця музичного гурту Сандра. Усіх цих жінок грає Поліна Корець, а історії з їхньою участю спостерігає Хелен уві снах, поступово усвідомлюючи свою містичну місію та силу. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/52379.php>).

Хроніка культурного життя Одещини [Текст] : інформ. огляд за матеріалами преси, Інтернету та неопублік. док. / Одес. обл. універс. наук. б-ка ім. М. Грушевського, Від. інформації з питань культури, мистецтва та зв'язків з громадськістю ; [підгот. та комп'ют. набір О. Л. Попова ; ред. О. М. Ласкевич ; відп. за вип. О. Л. Попова]. – Одеса, 2026. –

Вип. 3 (березень 2026). – 2026. – 11 с. ; 15x21. – 10 прим.: б. ц.

© ООУНБ. Зам. № 18 від 18.04.2026 р. Тираж 10 прим.