

**Одеська обласна універсальна наукова
бібліотека ім. М. Грушевського
Відділ інформації з питань
культури, мистецтва та зв'язків з громадськістю**



**ХРОНІКА
КУЛЬТУРНОГО ЖИТТЯ ОДЕЩИНИ**

**інформаційний огляд за матеріалами преси,
Інтернету та неопублікованими документами**

Випуск 1 (січень 2026 р.)

Загальні проблеми культури.

06 січня в Одесі відбулася презентація масштабного культурно-освітнього проєкту ODESA ID, покликаного переосмислити та зміцнити українську ідентичність міста. Його головна мета – створити власну рамку самоусвідомлення Одеси як невіддільної частини України. «2026 рік ми присвячуємо темі української ідентичності. Одеса завжди була багатонаціональним і багатокультурним містом. Тут перепліталися різні традиції та культури. Але коріння Одеси – українське. Саме воно визначає її розвиток», – зазначив в.о. Одеського міського голови Ігор Коваль. ODESA ID – це системна робота з ідентичністю, що базується на освіті, культурі та громадянській відповідальності. Проєкт стартував з глибокого дослідження: опитувань, збору та аналітики даних, що дозволило перейти від інтуїтивних припущень до стратегічних рішень. Паралельно діяла відкрита дискусійна платформа, де до обговорень залучались незалежні експерти, науковці, культурні діячі та представники громади. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/244644/>).

16 січня Верховна Рада ратифікувала Грантову угоду між Урядами України та Італії. Ці кошти будуть спрямовані на програму «Відновлення та збереження культурної спадщини». Частина з них : – на об'єкти в Одесі: – Одеську філармонію («Нову біржу»); – Палац Потоцьких (Одеський художній музей); – Палац Абази (Музей західного і східного мистецтва); – Одеський літературний музей; – «Палац одружень» (вул. Рішельєвська, 4); – Будинок Зонтага (бульвар Приморський, 6). Для міста це стратегічне питання. Архітектура міста, історичний центр знаходяться під захистом ЮНЕСКО. Одеса вдячна Уряду та народу Італії за послідовну підтримку. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/244770/>).

Бібліотечна справа

15 січня у Центральній міській бібліотеці імені Івана Франка відбувся професійний діалог «Сьогодення та перспективи розвитку бібліотечної справи в місті Одесі». Захід об'єднав керівників і співробітників міських бібліотечних систем для дорослих і дітей, а також профільних керівників міських та обласних структур влади. В.о. заступника Одеського міського голови Костянтин Талалаєв окреслив коло нагальних завдань для бібліотек у воєнний час. Так, одним із важливих завдань є створення безпечного середовища для читачів, а також використання приміщень бібліотек як потенційних укриттів. Бібліотеки залишаються осередками поширення української мови як духовної спадщини та формування культурного простору міста. Вони відіграють значну роль у вихованні молодого покоління в дусі національного патріотизму та єдності громади. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/244759/>).

17 січня студенти «Університету третього віку» Приморського територіального центру продовжили заняття з комп'ютерної освіченості у відділі мистецтв Одеської обласної універсальної наукової бібліотеки ім. М. Грушевського за адресою провулок Маланова, 1. Курс комп'ютерної освіченості для людей елегантного віку надає не тільки спеціальні цифрові знання, а також й впевненість у своїх можливостях, мотивує долати перешкоди без страху, долати їх крок за кроком. Знайомство зі смартфонами, корисними застосунками та сучасними гаджетами – завжди на часі. (Докладно:

<https://www.facebook.com/primorskytc/posts/pfbid02vAiJRVp4JGCHnA8Nf3ubA6xzA7kfByz5HBVd4RP4eLEcjEuYeX8fAkoEtTPPiUWl>).

22 січня Бессарабська селищна бібліотека для дорослих відзначила два важливих свята – проголошення Української Національної Республіки та Акт Об'єднання українських земель. Бібліотекарем читальної зали було проведено історико-літературну годину «Соборність України: від ідеї до сьогодення» спільно з вихованцями Бессарабського центру соціально-психологічної реабілітації дітей. Учасники заходу не тільки прослухали історію виникнення свята – Дня Соборності України, а й ознайомились з історичними фактами про Україну, декламували вірші видатних українських поетів, співали пісні про Україну. (Докладно: <https://www.facebook.com/galina.popazova/posts/pfbid02q6PhCY2Hwb6ePJVEpCCZyeB4TCWLPxyu5cYoJHH7ivR7zhyf9V866ghuBKNfxFDul>).

27 січня бібліотекарі юнацького відділу Центральної міської бібліотеки ім. І. Рядченка пропонували до уваги молоді Чорноморської громади книжкову виставку до Дня пам'яті жертв Голокосту «Метелики пам'яті: крила обпалені війною». Це день тиші, скорботи й глибокого осмислення однієї з найтрагічніших сторінок історії людства. Ми вшановуємо пам'ять мільйонів невинних людей, чий життя були знищені через ненависть і

нетерпимість. Ця виставка — тиха розмова з історією, що болить і навчає. Сторінки представлених книг зберігають пам'ять про зламані долі, втрачене дитинство та людську гідність, знищену війною і ненавистю. Метелик — символ життя й крихкої надії, яка навіть у найтемніші часи прагне світла. Читачів запросили зупинитися, прочитати, замислитися! (Докладно: <https://www.facebook.com/bibliotekaryadchenko/posts/pfbid052z8RXsxTGQVFRWmjJNNCwyA3kMXVvQ39F7Rvn9yGnfE5UoApzRFQ46Etrf3pyZpl>).

29 січня у Центральній бібліотеці м. Татарбунари відбувся патріотичний захід до Дня пам'яті Героїв Крут для учнів старших класів Татарбунарського ліцею. Подія була спрямована на вшанування подвигу української молоді, яка 29 січня 1918 році стала на захист незалежності України. Бібліотекарі розповіли учням про історичні обставини бою під Крутами, про відвагу студентів і гімназистів, які, попри нерівні сили, мужньо протистояли ворогу. Розповідь супроводжувалася відеоматеріалами та вікториною «Що ти знаєш про Крути?» Особливу увагу привернула тематична книжкова виставка «Бій під Крутами», організована працівниками бібліотеки. На ній були представлені історичні видання, документальні матеріали та художні твори, присвячені подіям бою під Крутами й подвигу української молоді. Виставка допомогла старшокласникам глибше усвідомити значення цієї героїчної сторінки історії України. Активну участь у заході брали самі учні — вони читали вірш Павла Тичини, присвячений героїчному вчинку «Пам'яті тридцяти», відповідали на запитання та ділилися власними роздумами.

(Докладно: <https://www.facebook.com/biblioteka.tatarybunary/posts/pfbid032XqrJWQ3wvxZBseKvjGnuhVw1YvMLZrBx16UVjLfRAY6KR7iXsjdFoxdRUgXborl>).

30 січня у відділі краєзнавчої літератури і бібліографії Одеської обласної універсальної наукової бібліотеки ім. М. Грушевського відбулась дуже цікава зустріч. Науковиця-історик, співробітник музею Голокосту Ольга Чінена зустрілася з членами читачького клубу «Краєзнавча варта Одещини» та презентувала свою нову книгу-дослідження «Історія та пам'ять: мацева та огель». Авторка та «wartові» впевнені, що краєзнавство - то не тільки фіксація місця, де живе та чи інша народність. Щоб дійсно знати свій край, необхідно глибоко вивчати культуру мешканців у найширшому розумінні. Навіть, якщо слідів лишилося мало. (Докладно: <https://www.facebook.com/odessa.ounb/posts/pfbid02tJbTSrCvyHXwMHkDf6cktMmi2taT49oHuAK2rzKR2dVWrsuxkWDr6UB4HmifRuZSI>).

Візуальні мистецтва

22 січня у приміщенні Всеукраїнського центру болгарської культури відкрилася XXIII виставка-фотоконкурс «Знімок року». Цей конкурс вперше оголосили у 2003 році, а цього разу в ньому брали участь 63 автори, які надіслали 244 роботи. Організатором традиційно стала Одеська фотографічна

асоціація (ОФА) та міський клуб фотографів «Фотон-2». До складу журі фотоконкурсу «Знімок року – 2025» увійшли головний редактор журналу «Фаворит удачі» Галина Владимирська, а також члени Національної спілки фотохудожників України Степан Алесян, Ігор Гержик, Юрій Бойко та Борис Бухман. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/52126.php>).

До 22 березня триває виставка картин «Шедеври з Одеси. Європейський живопис XVI–XIX століть» у Курпфальському музеї міста Гейдельберг. Обрані полотна з Одеського музею західного та східного мистецтва з'єднали Одесу та Гейдельберг – це знаковий етап міжнародної культурної співпраці. Окрім основної експозиції, також представлена серія фотографій наслідків російських ударів по пам'ятниках архітектури та культовим спорудам Одеси. Проєкт демонструє спільний європейський культурний простір, у якому одеська колекція вступає в природний діалог із мистецтвом Берліна та Гейдельберга. Живопис західноєвропейських майстрів XVI–XIX століть, портрети, міфологічні та біблійні сюжети, пошуки світла й кольору – все це формує переконливе свідчення єдності культурної спадщини. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-nimechchyni-tryvaye-vystavka-kartyn-z-odeskoho-muzeyu-245596/>).

Культурні проєкти. Свята

01 січня у передноворічний вечір Одесу осяяли юні таланти міських шкіл мистецтв. Святкове музичне вітання для одеситів подарували й артисти Одеського муніципального музичного театру ім. О. Саліка. На Грецькій площі лунали українські та світові музичні композиції, що створювали атмосферу свята, дарували віру в майбутнє та підтримували наших воїнів. Саме вони сьогодні на бойових постах боронять Україну й дають нам можливість зустрічати Новий рік у своєму домі – у вільній українській Одесі. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/244585/>).

До 06 лютого виставка барвистих агітаційних плакатів «Бджоли-Супергерої» працювала у залі Одеського обласного благодійного фонду реабілітації дітей з інвалідністю «Майбутнє» (Італійська, 51). Проєкт реалізується за підтримки Гончаренко-центру. Бджоли в представленому проєкті – це метафора українського народу. Вони дбають про взаємодію і підтримку, роблять маленькі кроки, які дають велику силу на шляху від випробувань до відновлення і нової адаптації. Боронять рідний вулик, працюють та виховують малих бджоленят. Експонати виставки малювалися за допомогою спеціальних програмних додатків, а тепер стали інструментарієм для спілкування з дітьми від трьох років, підлітками та дорослими на теми страху, втрати, зради, допомоги, надії та внутрішніх ресурсів. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/52160.php>).

06 січня Одеса долучилася до Всеукраїнського фестивалю-перформансу «СТУСуємось» – живого вшанування поета, який залишився

вільним навіть у кайданах. Засновник події, військовий і музикант Ігор Двигало, проводив організаційні збори просто з бліндажа – символ того, що культура не знає перешкод. Цього року до Києва приєдналися Одеса, Львів, Дніпро, Рівне, Хмельницький, Кам'янець та інші міста. В Одесі святкування відбулося у просторі Moge Music Club. Це був еклектичний музично-поетичний перформанс, що відкривав Стуса як митця-бунтаря, актуального й сьогодні. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/244654/>).

16-18 січня в Одесі проходив VII Всеукраїнський різдвяний фестиваль «Різдвяний Щедрик – 2026». Сьомий рік поспіль фестиваль збирає юних артистів на яскраве музичне святкування, завершуючи цикл різдвяних свят, зберігаючи українські національні традиції, популяризуючи українські традиційні колядки та щедрівки, твори новорічно-різдвяної тематики, формуючи національні світоглядні цінності та даючи можливість позитивного творчого спілкування між учасниками. Фестиваль пройшов у змішаному форматі. Цього року заявки подали близько 70 колективів та сольних учасників. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/244802/>).

19 січня у Всесвітньому клубі одеситів відбувся творчий вечір «Все життя в музиці», присвячений ювілею музиканта, виконавця та композитора Сергія Меньшагіна. Музика Сергія Меньшагіна цього вечора звучала як доля і як розмова зі світом – від проникливої лірики пісень про Одесу до рок-балад і вишуканої свободи джазу. Особливої атмосфери вечора надала участь відомого баяніста Валерія Черніса, чиє тонке й виразне музичне супроводження органічно доповнило творчу розповідь ювіляра. (Докладно: <https://odesitclub.org/index.php/uk/>).

20 січня в Єрусалимському храмі жіночого монастиря відбулось урочисте відкриття виставки фіналістів Міжнародного конкурсу дитячої творчості «Різдвяна зірка». Конкурс проводився з метою підтримки талановитих дітей і створення умов для їхнього творчого та інтелектуального розвитку. Міжнародна виставка «Різдвяна зірка» об'єднала дітей з різних країн. Протягом більш ніж 30 років юні художники постійно та активно беруть участь у цьому масштабному мистецькому проєкті. На виставці було представлено роботи дітей, які наразі перебувають не лише в Україні, а й у багатьох країнах Європи. Завдяки підтримці рідних та вчителів мають можливість продовжувати свою творчу діяльність. На своїх малюнках юні художники зобразили не тільки Різдвяні сюжети, ці твори наче створені для того, щоб у житті стало трохи більше добра, віри в диво, яке завжди поруч. Виставка складалась із 350 робіт. З них близько 100 творів відзначені дипломами. До експозиції увійшли роботи, виконані в різних матеріалах та техніках: акварелі, гуаші, графічні роботи, ляльки, вітражі, паперопластика, декоративні композиції та ін., відібрані авторитетним журі, яке очолила голова - член НСХУ, почесний працівник культури України Галина Лекарева-Нікітіна. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/244838/>).

Музеї. Пам'ятники. Охорона культурної спадщини

08 січня в Музеї української книги Одеської обласної універсальної наукової бібліотеки ім. М. Грушевського відкрилася персональна виставка знаного митця, голови Одеської обласної організації НСХУ Анатолія Горбенка. Подія-зустріч стала помітним акцентом культурного життя міста, об'єднавши мистецтво, книгу та живий діалог із сучасним українським художником. Символічно, що саме ця виставка відкрила перший ювілейний рік Музею української книги. У 2026-му цей простір відзначатиме п'ятиліття свого заснування. Відтак виставковий проєкт Анатолія Горбенка став своєрідною точкою відліку ювілейних подій, підкреслюючи роль музею як важливого простору збереження та осмислення української культурної спадщини. (Докладно: <https://chornomorka.com/archive/tags/mistecstvo.html>).

08 січня у Музеї української книги Одеської обласної універсальної наукової бібліотеки ім. М. Грушевського експонується виставка живопису Анни Носенко «Наш Південь». Це, по суті, художнє осмислення Півдня України як простору сили, де кожен знаходить те, що його приваблює. Море, сонячні піски пляжів, глибоке блакитне небо, що стає ніжно-рожевим вранці чи золотим на заході сонця, смачні овочі й фрукти у сезон, колоритні базари, де можна це придбати, а ще почути новий анекдот із життя, посваритися жартома або й не на жарг... Український Південь у творах мисткині постає багатовимірним і живим. Це – дунайські плавні й містечко Вилкове на воді, де мешкають рибалки, де човни – то не тільки засоби пересування, а й майже одухотворені істоти, що співіснують з людьми в житті та праці. Це лимани – великі й малі, солоні і прісні. (Докладно: <https://chornomorka.com/archive/tags/kultura.html>).

15 січня в Одеському літературному музеї продовжила свою роботу перша персональна виставка іконопису Андрія Цимка – іконописця, який упродовж понад десять років формує власний художній голос у полі сучасного сакрального мистецтва. Його практика виростає на стику канонічної традиції та нових інтерпретацій образу, де ікона осмислюється не як артефакт минулого, а як живий візуальний код, здатний промовляти до сучасної людини. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/52097.php>).

15 січня незвичайна виставка «Райські хатки» відкрилася в Одеському національному художньому музеї. Розписані на сакральну тематику хатинки перетворили виставкові зали на мініатюрне казкове місто. Проєкт реалізовано у співпраці з галереєю сучасного сакрального мистецтва ICONART. Матеріал, з якого «побудовані хатки», це обрізки дерева зі столярного цеху Львівського театру Марії Заньковецької. Не вирізаючи нічого, автори збирали з них малі архітектурні форми та розписували, створюючи композиції з багатофігурних сцен і постатей святих, – вони нагадують маленькі вівтарники. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/52096.php>).

23 січня Департамент архітектури, містобудування та земельних відносин Одеської міської ради на виконання рішення Виконавчого комітету Одеської міської ради від 28 серпня 2025 року № 958 провів відкритий Всеукраїнський архітектурний конкурс на кращу проєктну пропозицію пам'ятника Лесі Українці в місті Одесі з доброустрійом прилеглої території. На конкурс надійшло 12 проєктних пропозицій від творчих колективів з Одеси, Києва та Рівного. Також планується організувати відкриту виставку робіт. Про місце та часи роботи виставки буде повідомлено додатково. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/244866/>).

28 січня Дім Блещунова в Одесі відзначив 37 років і зробив це в тиші. 28 січня 1989 року Олександр Блещунов подарував місту не просто унікальну колекцію. Він подарував Одесі сенс свого життя і створив музей нового типу. Дім Блещунова став першим музеєм особистих колекцій в Україні і досі залишається єдиним державним музеєм такого формату. Від самого початку це був не просто музей. Це був дім – простір довіри, зустрічей, розмов й підтримки. Місце, в якому культура не демонструється, а проживається. За 37 років через Дім Блещунова пройшли кілька поколінь: від дослідників і митців до школярів і випадкових відвідувачів, які з часом ставали близькими. Тут формувався смак, мислення і відчуття цінності культури як живого процесу. Під час війни музей не зник і не замовк. Навпаки – він працював, реалізовував підтримувальні проєкти, говорив зі світом мовою культури, представляв Україну за кордоном, створював ініціативи, які підтримують і лікують тоді, коли слова зайві. Усе, що відбувається в Домі Блещунова, робиться з великою відданістю музейній справі й глибокою повагою до людей. Саме тому сотні відвідувачів давно перестали бути просто публікою і стали друзями дому-музею. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/244938/>).

29 січня завершено проєкт, спрямований на цифрове збереження колекцій трьох музеїв Одеси. Завдяки підтримці J.M. Kaplan Fund музейні команди та волонтери протягом 12 місяців повністю зацифрували та завантажили до Національного реєстру музейного фонду, який Міністерство культури України запустило у 2024 році, 6 000 предметів найвищого пріоритету з колекції Одеського археологічного музею; 7 612 предметів з колекції Одеського національного художнього музею; 3 000 предметів з колекції Одеського муніципального музею особистих колекцій імені О. В. Блещунова. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/52161.php>).

Театрально-концертне життя

03 та 11 січня в Одеській опері продовжили традицію збирати одеситів та гостей у родинній, теплій атмосфері новорічних днів. В ці дні Одеська опера перетворилася на казкову територію Нового року. Це своєрідний шляхетний, вишуканий мистецький передсмак на початку святкування улюбленого з дитинства свята. В основі концертного проєкту –

хореографічно-балетна дія, що оздоблена вокальними та інструментальними номерами. Це музика Йогана та Йозефа Штраусів, Франца Легара, Лероя Андерсона, Енріко Канніо, Джакомо Россіні. В програмі – мазурки, запальні польки, зокрема «Грім та блискавка», «Шампанське»; популярні вальси «Казки Віденського лісу» та «На прекрасному, блакитному Дунаї»; фрагменти і сцени з оперет «Летюча миша», «Весела вдова», «Країна посмішок» та ін. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odeskiy-operi-vidbudetsya-novorichnyy-zymovyy-bal-245290/>).

04 січня Одеський театр Музичної комедії показав класичну комедію «За двома зайцями». Михайло Старицький написав «За двома зайцями» за мотивами п'єси Івана Нечуя-Левицького. Ця комедія положень на вічну тему «вдалого шлюбу» стала однією з найвідоміших ще за часів СРСР. А в Києві навіть з'явився тематичний пам'ятник – просто поряд з Андріївською церквою, в якій мали розписатися, за сюжетом, молоді. В Одеському театрі музкомедії вирішили не відходити від класики – і чудово впоралися із завданням. Проня Прокопівна все також «посунулася розумом уперед», а пан Голохвастов – такий самий шахрай і шахрай. Артисти яскраво втілили ці ролі на сцені. Окремо варто відзначити ролі батьків Проні Прокопівни – вони одночасно і кумедні, і викликають співчуття. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/u-muzkomediya-zaproshuyut-na-spektakl-za-dvoma-zaytsyamy-227078/>).

07 січня Одеська опера запропонувала зануритися у справжню містерію Різдвяних свят. Програма, яка сповнена надзвичайної, містичної та казкової атмосфери відтворила українську та світову музику Різдва в унікальному оркеструванні та оригінальній хоровій редакції. Концертна імпреза начебто маніфестувала інтернаціональний характер і поліфонічність різдвяних свят. Це музика без меж, завжди сучасна й актуальна та завжди чарівна та магічна! (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odeskiy-operi-vidbudetsya-kontsert-ukrayinskoyi-ta-svitovoyi-rizdvyany-muzyky-226621/>).

09 січня Український театр запросив глядачів на нове прочитання давно відомої усім історії, де реальні й фантастичні герої перебувають в одному просторі й діють в одному часі. Це казкова атмосфера передріздвяного села у серці України, де живуть вільні, ще не закріпачені, гідні й життєрадісні українські козаки. Глядачі почули впізнавані мелодії старовинних святочних пісень у сучасному звучанні, приєдналися до численного гурту, підспівували й підтанцьовували разом з ними! А історія про те, як чванькувата Оксана поступилася простому, але талановитому ковалю Вакулі заграла новими фарбами. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/ukrayinskyy-teatr-zaproshuye-na-vystavu-nich-pered-rizdvom-204818/>).

11 січня в Одеському українському театрі відбувся концерт «Різдвяний джаз із Театральним бендом». Глядачам презентували авторські композиції та аранжування композитора Вадима Бессараба. Улюблені

різдвяні мелодії пролунали у новому джазовому звучанні. Театральний бенд представив унікальну програму з теплим, стильним та сучасним аранжуванням, що створив справжню атмосферу зимової магії. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-ukrayinskomu-teatri-zihrayut-rizdvanyy-dzhaz-245655/>).

15 січня на сцені оперної студії Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової подія: студенти вперше в історії нашого міста виконали твір Вольфганга Амадея Моцарта «Бастьєн та Бастьєнна». Режисер Ірина Красіліна нагадала, що цю невеличку комічну оперу з розмовними діалогами композитор написав у дуже юному віці. За жанром це скоріше зінгшпіль, який пізніше стане популярним у Відні. Оперу замовив відомий тоді лікар-гіпнотизер Франц Антон Месмер, який хотів виконати цей твір у власному домі. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/52100.php>).

22 січня на сцені Театру «На Чайній» (Ніжинська, 37) відбулися перші покази дивовижної камерної вистави, яка триває 70 хвилин. П'єса великого французького драматурга Жана Батиста Мольєра «Дон Жуан, або Кам'яний гість» надихнула актора і режисера Юрія Невгамонного на три сцени, об'єднані назвою «Ми – тут...». На початку він від власної особи розповідає про знакову виставу Жана Вілара (цей драматург та режисер з 1951-го по 1963 рік керував Національним народним театром). Там все було особливим, починаючи від образу спокусника жінок! (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/52132.php>).

23 січня в Одеському академічному театрі музичної комедії ім. М. Водяного відбувся показ фолк-мюзикла «Гуцулка Ксеня». Події розгортаються у 1938 році на передодні анексії західноукраїнських земель Радянським Союзом. У Ворохту приїздить американець українського походження Яро, щоб одружитися з українкою. Тільки за цієї умови він успадкує великі статки батька. Яро знайомиться з гуцулкою Ксенею, яка змінює його плани. Автор оперети – український композитор, диригент, педагог і музично-громадський діяч Ярослав Барнич. Аранжування створив одеський джазмен та композитор Олексій Петухов. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-muzkomediyi-zaproschuyut-na-premyeru-folk-myuzykla-hutsulka-ksenya-233388/>).

29 січня Одеський театр юного глядача випустив виставу «Мина Мазайло» за п'єсою, яка була написана українським драматургом Миколою Кулішем в 1929 році в Харкові для театру «Березіль». Весь квітень 1929 року виставу «Мина Мазайло» грали з аншлагами в «Березолі». Гастролі в Києві Одесі, Тбілісі... Вистава мала успіх у глядачів і водночас викликала суперечки. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/52155.php>).

31 січня Одеський академічний український музично-драматичний театр імені Василя Василька запросив подивитися найулюбленіший твір багатьох поколінь – виставу для всієї родини «Різдвяну історію Скруджа»! Саме під час різдвяних свят трапляються найбільші дива. І кожен отримує

шанс стати найкращою версією себе. Та декому для перевтілення знадобиться дух свого померлого компаньйона і аж три духи Різдва. Це осучаснена версія за мотивами давно відомого сюжету Чарльза Дікенса, справжній горор зі щасливою розв'язкою, просякнутий магією, авторська музика і найпопулярніша у світі різдвяна пісня – гімн дзвіночків! (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/mahichnu-rizdvyanu-istoriyu-skrudzha-dikensa-pokazhut-v-ukrayinskomu-teatri-230436/>).

31 січня Одеський театр Музкомедії запросив на прем'єру мюзиклу «Канкан», який показали вперше на сцені театру Музкомедії, вперше в Одесі, вперше в Україні. Париж... Кінець XIX століття... Золотий вік розквіту науки, мистецтва, культури, архітектури, автомобілебудування та повітроплавання... Епоха модернізму, зародження радіо, кіно і кабаре... Мулен Руж тільки починає приймати перших гостей, Ейфелева вежа ще не стала символом міста закоханих і романтики, а канкан вважається вкрай непристойним видовищем. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/odeskyy-teatr-muzkomediyi-hotuye-premyeru-myuzyklu-kankan-vpershe-v-ukrayini-244894/>).

Хроніка культурного життя Одещини [Текст] : інформ. огляд за матеріалами преси, Інтернету та неопублік. док. / Одес. обл. універс. наук. б-ка ім. М. Грушевського, Від. інформації з питань культури, мистецтва та зв'язків з громадськістю ; [підгот. та комп'ют. набір О. Л. Попова ; ред. О. М. Ласкевич ; відп. за вип. О. Л. Попова]. – Одеса, 2026. –

Вип. 1 (січень 2026). – 2026. – 11 с. ; 15х21. – 10 прим.: б. ц.

© ООУНБ. Зам. № 12 від 13.02.2026 р. Тираж 10 прим.