



ХРОНІКА КУЛЬТУРНОГО ЖИТТЯ ОДЕЩИНИ

**інформаційний огляд за матеріалами преси,
Інтернету та неопублікованими документами**

Випуск 8 (серпень 2025 р.)

Загальні питання культури

08 серпня Одеса реалізувала наступний крок у співпраці з Римом – підписано протокол про наміри щодо спільної роботи у сфері збереження культурної спадщини. Домовленість про це була досягнута під час візиту Одеського міського голови до Риму в липні 2025 року. Тоді ж було створено спільну робочу групу з фахівців Римського суперінтендантства та Одеської міської ради. Це практичний формат взаємодії, що дозволяє рухатись далі: обмін досвідом, експертиза, технічна підтримка. Йдеться не про формальні зв'язки, а про конкретну допомогу з боку столиці Італії. Одеса – у Списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО. І сьогодні це не лише про визнання, а й про відповідальність. Важливо, що Рим залишається поруч у цьому процесі. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/242706/>).

15 серпня в Одесі відбулися громадські слухання проекту програмного документа – Міської цільової програми збереження культурної спадщини м. Одеси на 2025 – 2028 роки в дистанційному режимі з використанням електронного ресурсу – програми для організації відеоконференцій. Метою Програми є створення умов для організації ефективного управління об'єктом Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО «Історичний центр Одеси», його дослідження, збереження та захист від негативних впливів; охорона пам'яток культурної спадщини; вдосконалення міської політики щодо меморіалізації історичної пам'яті про важливі події та постаті в м. Одесі та Україні; підвищення інвестиційної та туристичної привабливості Одеси шляхом збереження та популяризації культурної спадщини міста Одеси. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/242898/>).

30 серпня відбулася онлайн-зустріч між мером Одеси Геннадієм Трухановим та мером французького містечка Рішельє Етьєном Мартегуттом.

Діалог двох муніципалітетів став символічним кроком до зміцнення культурних зв'язків, адже обидва міста мають спільні історичні корені, пов'язані з родиною кардинала Рішельє. Кардинал Арман Жан дю Плессі, більш відомий як кардинал Рішельє, був не лише видатним державним діячем Франції XVII століття, а й ініціатором створення містечка Рішельє – зразкового поселення навколо свого маєтку. Його родич, герцог де Рішельє, відіграв ключову роль у становленні Одеси, ставши одним із її засновників. Під час зустрічі мери обговорили перспективи співпраці у сфері збереження культурної спадщини. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/242965/>).

Бібліотечна справа

09 серпня бібліотека філія села Пасицели. КУ «Публічна бібліотека Ананіївської міської ради» відзначила день книголюбів. Свято зародилось у США і майже одразу набуло чималої популярності. День книголюба в Пасицельській бібліотеці було справжнім святом для маленьких читачів. Яскрава атмосфера, книжкові виставки та цікаві активності створили незабутню атмосферу. Діти мали можливість не лише поринути у світ книжок, а й взяти участь у різноманітних іграх, вікторинах, які стимулювали їхню допитливість та креативність. Книжкові виставки надихали на нові знайомства з літературою, «Літо з книгою», «Літературний дворик». Цікаве дозвілля додало особливої чарівності. Завершився день веселим та затишним бібліодвориком, де діти могли поспілкуватися, погратися та отримати масу позитиву. Це свято залишило яскраві спогади в серцях усіх учасників! (Докладно:

<https://www.facebook.com/groups/488635522244975/posts/1394289701679548/>).

12 серпня в Бібліокафе «ЦБС для дітей» на вул. Європейській пройшов фестиваль «Палітра молодих митців». Захід організовано до Дня молоді. Перед глядачами виступили молоді талановиті митці театру Одеської політехніки. Театр Одеської політехніки (ТОП) – це унікальний творчий простір Національного університету «Одеська політехніка», що об'єднує студентів і викладачів. Юні актори беруть участь у суспільно значущих заходах, читають патріотичні вірші, виконують українські пісні та інсценування. До дня молоді в Бібліокафе вони показали театралізовані інсценівки, читали вірші, співали українські пісні та танцювали. Всі учасники отримали грамоти. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/242747/>).

23 серпня в Каракуртській сільській бібліотеці Васиївської ТГ відвідувачі вшанували один з трьох ключових державних символів – синьо-жовтий стяг. До Дня Державного Прапора України у бібліотеці оформлено патріотичну полицю «Жовто-блакитний нескорений стяг», де представлена література про історичний шлях одного з офіційних державних символів суверенітету держави, втілення національної єдності, честі та гідності, традицій державотворення, історії та сьогодення. Це був день єдності та

гордості за нашу країну! (Докладно: <https://www.facebook.com/krasnosilskasr/posts/pfbid0WxBBQC6VpuMSNrVNBsKtcQyCnTEdV5o7qDOztKi9wbemrsac7RhahwKuAv8Yz7eFI>).

23 серпня у відділі соціокультурної діяльності ООУНБ імені М. С. Грушевського До Дня Державного прапора України слухали змістовну й цікаву лекцію історика, професора Тараса Гончарука про історичне поле українського прапорництва. Окремо здійснили віртуальну екскурсію одеськими вулицями, на будинках яких підіймався синьо-жовтий прапор під час визвольних змагань. Лекція Український прапор над Одесою: віртуальна екскурсія з Тарасом Гончаруком додала нових знань про наше місто та людей, які творили його історію. (Докладно: <https://www.facebook.com/VSCDLlibrary/posts/pfbid0VP6Shw1Mj8e4NxoYorRkKF258NxTZwpB2N9vbUrpcFjj4nCnT95EY3qcFrkSFINGI>).

24 серпня Буджацька селищна бібліотека Буджацької Бібліотечної Системи представила виставку-експозицію: «Незалежність крізь роки» та виставку «Краса і велич символів державних». Відвідувачам пропонувались видання, що розповідають про важливі події та персоналії української історії, державні та народні символи, культуру, мову українців, чудові краєвиди рідної землі. (Докладно: https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1103642871690396&id=100061340801960).

24 серпня у Музеї української книги Одеської обласної універсальної наукової бібліотеки ім. М.Грушевського відбулася зустріч з доктором історичних наук, ректором ПНПУ імені К. Д. Ушинського Андрієм Красножоном. Темою події стало археологічне відкриття, що змінило уявлення про ранню історію Одеси – локалізація Хаджибейського замку. Масштабні дослідження, проведені Приморським бульваром у співпраці Університету Ушинського та Інституту археології НАН України, вперше дозволили знайти залишки фортифікацій XVIII ст. і точно визначити їхнє місце. Це відкриття спростувало старі уявлення про розташування замку та додало нового змісту в розуміння історії міста. Після виступу відбулося жваве обговорення та сесія запитань-відповідей, де учасники мали змогу поділитися думками та поставити уточнювальні питання досліднику. (Докладно: <https://www.facebook.com/odessa.ounb/posts/pfbid02zkfP3MrhmcRrw32fr7Khws78RnG2p8W3KCbqoHpCb443icBMSJYU9TPLYme8pwwql>).

27 серпня в Одеській обласній універсальній науковій бібліотеці ім. М.С. Грушевського відбулася краєзнавча лекція-есе про історію села Зміївка (Херсонська область) та долю його мешканців, змушених покинути рідні місця і знайти прихисток у селі Петродолинське на Одещині. Про історію заснування Зміївки та її традиції розповів Олексій Фенчик, учень 8 класу Йосипівського ліцею Маяківської сільради Одеського району, який сам родом

із цього села на Херсонщині. Він поділився спогадами про тихі вулиці, старі хати, мальви біля парканів та дружні стосунки між тамтешніми жителями різних національностей – українцями, шведами, німцями. (Докладно: <https://chornomorka.com/archive/tags/kultura.html>).

27 серпня, у день народження видатного українського поета, письменника та публіциста Івана Франка, у Центральній міській бібліотеці, що вже близько 100 років має його ім'я, відбулися урочистості, присвячені підсумкам та нагородженню лауреатів ювілейного п'ятого муніципального франківського конкурсу. Щорічний конкурс імені Івана Франка започатковано у 2021 році до 30-річчя від Дня Незалежності України та 165-річчя від дня народження Івана Франка. В умовах війни цей конкурс набув ще більшої популярності та сенсу. Конкурс традиційно проходив у чотирьох номінаціях: «Проза», «Поезія», «Журналістика» та «Популяризація творчості Івана Франка». (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/242938/>).

Візуальні мистецтва

01 серпня галерея «#ARTODESSA» Літнього театру Міського саду представила виставку живопису Валерія Каплі. «Польоти уві сні» (сюрреалістична фантазія). Проєкт представляє серію творів, написаних автором за п'ятирічний період творчої діяльності. Попередня виставка Валерія успішно проходила в галереї «#ARTODESSA» в серпні 2020 року. У роботах Валерія Каплі хитромудрість сюжету та цікавий зміст образів створює високу естетичну ноту, на якій здійснюється звучання його живопису. Герої в художника гарні собою і більш ніж загадкові. Пристрої – складні та химерні. Тварини – казкові та експресивні. Предмети та об'єкти – відсилають до прекрасного минулого, сповненого краси та гармонії. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/242624/>).

21 серпня в галереї BB-Art (Троїцька, 34) відзначили рік її існування. Керує галереєю Богдана Баришева, художниця, яка приїхала до нашого міста з Херсону та активно працює тут і як автор, і як організаторка виставок. Для святкової експозиції було відібрано 161 роботу понад 60 майстрів з усіх куточків України. – Сьогодні ми відкриваємо в нашій залі вже 14-ту виставку, за рік ми показали глядачам 1300 мистецьких творів, – розповіла пані Богдана. – Було декілька колаборацій, чому я радію. Коли люди нетворчих професій долучаються до мистецтва, це добре. Також я хочу подякувати відвідувачам, поціновувачам, саме ви надихаєте художників творити й надалі. А митцям дякую за те, що вони, незважаючи ні на що, працюють над картинами, виставляються, дарують нам через свою творчість щастя. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/51522.php>).

Духовно–релігійне життя

27 серпня у катедральному храмі Святого апостола Андрія Первозванного в Одесі Української греко-католицької церкви святу літургію відслужив митрополит Філадельфійський Борис Гудзяк. Виголошуючи проповідь, владику порівняв Одесу із Капернаумом (де проповідував Христос, де Він уславився чудесами та зіцненнями та звідки покликав до служіння апостола Петра), який, хоч і зазнав руйнації, сьогодні є свідченням величі Воскресіння. Паралель, за його словами, очевидна: Одеса, як і Капернаум, – це місто моря, місто човнів, місто моряків (рибалок). А саме рибалки, як ми знаємо, були першими Христовими апостолами. І на їхню долю випало багато важких випробувань, але вони не зламалися у вірі. Так само і нам належить не зневірюватися у нинішній час глобальних змін, коли світ постав перед чіткою лінією поділу між добром і злом. (Докладно: <https://chornomorka.com/archive/tags/duhovnist.html>).

Кіномистецтво

21 серпня фільм про одеський санаторій «Куяльник» висунули на Оскар. У 2024 році в Одесі ірландський режисер Гара О'Рурк зняв документальне кіно про санаторій Куяльник. У зніманні взяли участь Україна, Ірландія та Франція. «Санаторій» став дебютною повнометражною картиною для режисера. Світова прем'єра відбулася в межах конкурсної програми 22-го Копенгагенського міжнародного фестивалю документального кіно, а у червні 2025 року фільм став картиною відкриття Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA. Днями стало відомо, що Ірландська академія кіно та телебачення обрала цей фільм від Ірландії на церемонію вручення премії «Оскар» 2026 у категорії міжнародного художнього фільму. «Санаторій» яскраво розповідає про санаторій «Куяльник», велику будівлю 1970-х років поблизу Одеси на півдні України, де невелика група людей шукає кохання, зіцнення та щастя, і де грязелікування та терапія радянської епохи продовжуються, попри війну поруч. Найбільшою принадою є таємничий чорний бруд, який, як кажуть, лікує безпліддя, фізичні вади та різні інші недуги. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/film-pro-odeskyy-sanatoriy-kyalnyk-vysunuly-na-oskar-239726/>).

Культурні проєкти. Свята

14 серпня в Одеській обласній філармонії стартував міжнародний фестиваль сучасного мистецтва «Два дні й дві ночі нової музики». Протягом двох днів на сцені Одеської філармонії звучала найсвіжіша, найсміливіша й найнепередбачуваніша музика сучасності: від електроакустики до мультимедійних проєктів, від камерної інструментальної музики до

міждисциплінарних експериментів. Цьогоріч фестиваль був присвячений героїчній боротьбі українського народу проти російських загарбників. Особливість 30-го фестивалю полягає в тому, що його програма об'єднала в собі твори українських та закордонних композиторів, написаних під час війни, у яких тою чи іншою мірою відображається незламність українського народу та його Збройних Сил. До програми фестивалю увійшло приблизно 50 творів, зокрема й 10 світових прем'єр українських та закордонних композиторів. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/242770/>).

16 серпня в Міському саду Одеси відбувся фестиваль молдавської культури – простір дружби, тепла та щирості. Одеситам і гостям міста представили виступи духового оркестру та солістів Муніципального музичного театру ім. О. Саліка, ансамблів «Барвінок», «Тинереця», «Етнос», брас-бенду «Добрий вечір» та інших. Також для маленьких учасників фестивалю провели дитячі майстер-класи та всіх охочих запросили до атмосферних тематичних фотозон. Захід організовано Департаментом міжнародного співробітництва, культури та маркетингу Одеської міської ради та Одеським муніципальним музичним театром ім. О. Саліка за підтримки Всеукраїнської національно-культурної молдавської асоціації – організації, яка зберігає історичну пам'ять, культуру, звичаї та мову українських молдован, проводить фестивалі, видає книги та сприяє дружбі між народами України та Молдови. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/242794/>).

24 серпня на головній вулиці Одеси — Дерибасівській — відбувся концерт з нагоди Дня Незалежності України. Святкова програма поєднала в собі українські народні пісні, сучасні українські хіти, англомовні композиції та навіть рокові мотиви. Така музична палітра стала символом відкритості України до світу, її діалогу з іншими культурами і водночас гордості за власні традиції. Адже справжня незалежність – це вміння берегти своє й водночас вільно взаємодіяти з усім світом. У концертній програмі взяв участь камерний оркестр Black Sea Orchestra Одеського муніципального музичного театру імені О. Саліка (диригентка – Олеся Пістова; солісти: Анастасія Буйницька, Юлія Борза, Тетяна Ігнатенко, Алія Дігуляр). Також учасниками святкової програми стали: Одеський міський центр хореографічного мистецтва (керівник – Юхим Коган), концертний оркестр Військової академії (м. Одеса, диригент – Ярослав Меда; солісти: Анна Галузінська, Олександр Нестеренко, Олексій Гавриляк) і Nana Kritsak Band. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/242892/>).

27 серпня місті-партнері Майнц (Німеччина) стартував великий фестиваль – Дні культури Одеси. Програма тижня різноманітна та різнобарвна. Відкрила фестиваль виставка картин одеських художників Юрія та Віктора Осетенків «Храми. Духовність Одеси» у церкві Св. Штефана. До Днів культури Одеси українське товариство в Майнці організувало літературну зустріч з письменницею, поеткою та романісткою Мар'яною

Гапоненко, яка вивчала германістику в Одесі й рано почала публікуватися німецькою. Також до цієї видатної події в консерваторії ім. Петра Корнеліуса відбувся концерт тріо бандуристів «Мальви» та ансамблю старовинної музики Майнца. Одеське тріо «Мальви» - одне з найвідоміших в Україні, в його складі виступають високообдаровані учні музичної школи ім. Столярського. Крім того, у церкві Альтмюнстер влаштували вечір українського джазу. Співачка Надін Руссу та піаністка Марина Перепелиця представили джазові композиції Summertime, Fly me to the moon, Killing me softly та імпровізації українських пісень. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/242918/>).

Музеї. Пам'ятники. Охорона культурної спадщини

02 серпня в Міжнародний день пам'яті жертв геноциду ромів у Музеї геноциду «Територія пам'яті» відкрилася виставка «Параймос». Виставка, присвячена вшануванню пам'яті ромських жертв нацистського терору, організована Міжнародною благодійною організацією «Ромський жіночий фонд «Чіріклі». На відкритті експозиції виступили організатори виставки та громадські діячі. Учасники заходу вшанували пам'ять загиблих і подивилися відеоролик про ромський Голокост. У відкритті виставки взяли участь артисти Одеського муніципального театру ім. О. Саліка, струнний квартет долучився до вшанування музикою, яка торкалася душі. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/242659/>).

04 вересня в рамках Дня міста в Одеському музеї західного і східного мистецтва відкрилася виставка фотографій «Мій музей» відомого литовського митця – фотографа та експозиційного дизайнера Національного художнього музею Литовської республіки Вадима Шамкова. У рамках міжнародного проекту Одеса стала четвертим містом в Україні, де відбулася ця подія. Відвідувачам виставки було представлено дві серії творів Вадима Шамкова. Одну серію робіт майстра присвячено взаєминам з експонатами, навколо яких обертається життя будь-якого музею. Інша серія – про шлях, який долає ідея будь-якої виставки від задуму до втілення. Глядачі змогли долучитися до магії музейного бекстейджу, скласти враження від спільних виставкових проєктів Національного художнього музею Литви з кількома українськими музеями. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/242904/>).

07 серпня у підвальному виставковому просторі Regtime 2:0 Музею західного та східного мистецтва впродовж двох тижнів можна побачити виставку Олексія Комарницького «Неприємності». Олексій – із Вінниці, добре відомий у Києві та інших містах України. Це його перша музейна експозиція, а в нашому місті митець успішно виставлявся у кількох галереях, де, до речі, ще й продавав свої книжки, він пише цікаві поетичні та прозові твори. Пошуки художника в руслі контекстуалізму, абстракціонізму та

примітивізму самі по собі дуже загадкові. А закоханість у темні та маргінальні теми відбивається в картинах «Пограбування», «Передозування» і таке інше. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/51473.php>).

11 серпня Дім-музей ім. О.В. Блещунова презентував виставку «Всесвіт дамської сумочки», створену на основі приватної колекції художниці, колекціонерки та реставраторки Наталії Осадчук (Одеса). Від кінця XIX до початку XXI століття – у 22 сумочках і понад 130 автентичних аксесуарах, ця виставка відкрила світ жінки через найінтимніші й найкрасномовніші деталі повсякдення. Наталія Осадчук працює у техніці багат шарової художньої гładі, поєднуючи текстильне мистецтво з тонкою стилізацією історичних епох. Її вишивка – це візуальні оповіді, що базуються на глибокому знанні форми, кольору й композиції. Наталія Осадчук - авторка понад 20 вишитих картин, серій Four Seasons, Female Portrait, Flowers and Birds, учасниця виставок в Україні, Данії, Молдові та Словаччині. Її роботи зберігаються в міських музеях і приватних колекціях Європи. Наталія також проводить майстер-класи з художньої гładі та реставрує антикварний текстиль. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/242575/>).

16 серпня в Музеї української книги бібліотеки імені Михайла Грушевського відкрилася виставка «Календар на двох. Графічне десятиріччя». На відкриття зібралися ті, кому близьке мистецтво, що промовляє не голосно, але глибоко: про особисте, щоденне, прожите й пережите. Пастель і акварель, представлені в експозиції, постають не просто як технічні приймання, а як засоби щоденного фіксування дійсності – мовчазні сторінки особистого щоденника, написані не словами, а кольором, лінією, ритмом. (Докладно: <https://chornomorka.com/archive/tags/mistecstvo.html>).

20 серпня в Одеському музеї сучасного мистецтва показали актуальний перформанс-хепенінг «Голуби миру». Три актори переодягнулися в білі костюми і прикинулися голубами, які мають принести мир людству. Але замість миру – голубам зв'язали крила, тому що все не так однозначно. Автор ідеї – одеський художник Дмитро Ерліх показав, що борець за свободу передусім людина: полонена несправедливості, загарбник безтурботності, яку у нього відібрали, і водночас той, хто несе в собі мир. Випуск білих голубів став символом мирних намірів після Другої світової війни. Саме тоді Пабло Пікассо створив емблему руху – білого голуба з оливковою гілкою. Голуби, яких випустив Дмитро Ерліх, хоч і виглядали неоднозначно, несли мир і добро. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odeskomu-muzeyi-suchasnomo-mystetstva-pokazaly-holubiv-myru-239830/>).

28 серпня в Kunsthalle Bremen відкрилася виставка «Сліди часу», що представляє 40 графічних робіт XVI-XIX століть з колекції Одеського музею західного і східного мистецтва. Ці твори були вивезені з України після початку повномасштабного вторгнення, аби зберегти їх від знищення, а

всього до Бремену прибуло 125 гравюр. Атмосферу відкриття доповнив виступ українського хору Gloria UA, створивши відчуття єдності та підтримки. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/51546.php>).

Національні культури

09 серпня напередодні Міжнародного дня корінних народів ГО «Кримські татари Одещини» спільно з партнерами, серед яких і департамент культури, національностей, релігій та охорони об'єктів культурної спадщини Одеської облдержадміністрації (директорка Олена Олійник), провели цікавий захід на чудовій локації – на березі моря. Певна річ, акцентували на боротьбі кримських татар, яка є одним із розділів нашої спільної історії спротиву, адже коли українці вийшли на Майдан, кримські татари першими сказали: «Ми – з вами», а коли почалася окупація, саме вони стали головними мішенями репресій. Про це нагадувала присутнім й окрема локація – «Листи до вільного Криму», де всі охочі могли написати слова підтримки політв'язням. (Докладно: <https://chornomorka.com/archive/22558/a-171682.html>).

Просвітництво Національні культури

27 серпня в одеському видавництві «Астропринт» вийшла з друку нова поетична збірка члена Національної спілки письменників України Михайла Гершковича «Ні слова про війну». Книжечка невеликого, так би мовити, сувенірно-кишенькового формату, містить переважно вірші про кохання. Поезія сповнена щирості, відкритості, емоційності, ліричних роздумів, а почасти й філософських сентенцій. Значна частина віршів публікується вперше. Віриться, ліричне слово Михайла Гершковича знайде відгук у серцях читачів, особливо у молоді. (Докладно: <https://chornomorka.com/archive/22560/a-171706.html>).

30 серпня напередодні Дня міста в культурному центрі UNION відбулася презентація нової книги з серії «Міста та роки» – «ОДЕСА. Історія, традиції, любов та біль». Видання стало продовженням масштабного проекту, який протягом останнього десятиліття відкриває читачам життя українських міст – від Києва до Харкова, від Львова до Дніпра. Книга «ОДЕСА. Історія, традиції, любов та біль» поєднує архівні документи, фотографії та особисті історії, щоб показати, якою була і якою стала Одеса – без прикрас, з любов'ю і болем. Автори – Михайло Пойзнер, Габріель Михайлов, Олег Етнарівич, Олександр Грабовський, а також фотографи Ігор Ситник, Борис Бухман і Олексій Ачеповський. У програмі презентації – живе спілкування з авторами, зустріч із відомими краєзнавцями, обговорення новітнього культурно-історичного міфу Одеси та атмосфера справжньої одеської душі. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/242966/>).

Театрально-концертне життя

04 серпня продовжується зацифрування будівлі Одеського національного академічного театру опери та балету – однієї з головних архітектурних та мистецьких перлин Одеси. У червні 2025 року в Одесі стартував масштабний культурно-цифровий проєкт «Спадщина. Digital. Odesa Opera House», який реалізується за фінансової підтримки Українського культурного фонду та сприяння Департаменту міжнародного співробітництва, культури та маркетингу Одеської міської ради. У межах першого етапу вже здійснено: лазерне 3D-сканування понад 1100 точок будівлі театру (включаючи фасади, балкони, сходи, службові приміщення), створення понад 4000 високоякісних знімків деталей інтер'єру для 3D-моделювання, панорамне знімання та підготовку віртуального туру. Виконавцем технічної частини проєкту стала львівська команда Skeiron – визнані фахівці з диджиталізації культурної спадщини, які вже реалізували понад 100 подібних ініціатив в Україні. Зацифровані матеріали стануть основою віртуальної екскурсії Одеською оперою, що дозволить будь-кому з будь-якої точки світу зазирнути до унікального театру, зберегти уявлення про нього для майбутніх поколінь, а також сприятимуть міжнародній популяризації одеської культурної ідентичності. Презентація результатів проєкту запланована на вересень 2025 року. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/242646/>).

15 серпня Одеський театр музичної комедії запросив подивитися нову оперету «Ніч у Венеції» В основі австрійської оперети композитор Штраус використовує традиції італійської опери-буффа, де, як правило, прості люди – слуги, селяни, які обдурюють своїх господарів чи знатних панів. Найдивовижнішим чином, з глибини минулих століть, сам «Король Вальсу», запрошує вас на знаменитий Венеціанський карнавал! (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/teatr-muzkomediyi-zaproshuye-na-premyeru-myuzyklu-nich-u-venetsiyi-218482/>).

24 серпня в Одеській опері відкрився X Міжнародний фестиваль мистецтв «Оksamитовий сезон в Одеській опері». Фестиваль тривав до 14 вересня. Урочисте відкриття фестивалю почалось оперою з українським серцем – «Наталка Полтавка» Миколи Лисенка. Іскрометний гумор, яскраві образи, колоритна музика та довершена акторська гра солістів театру вже встигли захопати у виставу чималу кількість глядачів. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odeskiy-operi-rozpochynayetsya-yuvileynyy-kh-mizhnarodnyy-festyval-mystetstv-oksamytovyy-sezon-240030/>).

30 серпня на сцені Одеської опери новий балетний перфоманс «LISOVA» за Лесею Українкою на музику сучасного композитора Тимофія Старенкова. Історія міфічної Мавки та талановитого хлопця Лукаша, давня казка про кохання та магію, людину та природу постане перед одеськими

глядачами. Існує думка, що «Лісова пісня» – це перше українське фентезі. Тож, через неординарність сценічного відтворення, яскравість образів, фантазійні ефекти в театрі нагадують всім, хто живе в прагматичному світі, про вічні поняття краси і цінності самого життя та любові як життєдайної сили, яка спроможна робити світ досконалішим, чистішим. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/opernyy-teatr-zaproshuye-na-premyeru-ukrayinskoho-fentezi-lisova-za-leseyu-ukrayinkoyu-234866/>).

30 серпня Одеський театр музичної комедії запросив на популярну оперету «Сільва». «Хай живе любов!», «Княгиня чардашу», «Королева чардашу» – такі варіанти назв популярної оперети Імре Кальмана «Сільва». Упродовж 100 років глядачі з хвилюванням стежать за долею зірки вар'єте Сільви Вареску і князя Едвіна Воляпюк, а слідом за чарівним графом Боні Канчіану повторюють: «Без жінок жити не можна на світі, ні!». (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/u-teatri-muzkomediyi-pokazhut-operetu-imre-kalmana-silva-215217/>).

Туризм

До 5 серпня у мобільному застосунку MISTO тривали два нових опитування: 1. «Чи підтримуєте ви розвиток внутрішнього туризму під час війни?» 2. «Що робить Одесу особливою для вас?» І ось результати опитування «Чи підтримуєте ви розвиток внутрішнього туризму під час війни?» в застосунку MISTO: 67% одеситів вважають, що туризм потрібен місту. Це свідчить про глибоке розуміння його економічної та соціальної ролі. Туризм підтримує малий бізнес, сферу обслуговування, культуру і дарує відчуття «нормальності» навіть у складні часи. 28% підтримують туризм, але з обмеженнями. Люди усвідомлюють, що туристична діяльність має бути адаптована до умов війни: з дотриманням безпекових заходів, врахуванням повітряних тривог, з повагою до військових і пам'яті про загиблих. Лише 5% вважають, що «зараз не на часі». Хоча це меншість, їхня позиція зрозуміла – для багатьох відпочинок у тилу може здаватися неетичним або недоречним. Загалом результати свідчать про прагнення зберегти життя і людяність попри війну. Туризм – це не лише про відпочинок. Це прояв внутрішньої сили суспільства, його культури, здатності будувати майбутнє навіть у найважчі періоди. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/242677/>).

Хроніка культурного життя Одещини [Текст] : інформ. огляд за матеріалами преси, Інтернету та неопублік. док. / Одес. обл. універ. наук. б-ка ім. М. Грушевського, Від. інформації з питань культури, мистецтва та зв'язків з громадськістю ; [підгот. та комп'ют. набір О. Л. Попова ; ред. О. М. Ласкевич ; відп. за вип. О. Л. Попова]. – Одеса, 2025. –

Вип. 8 (серпень 2025). – 2025. – 12 с. ; 15х21. – 10 прим.: б. ц.

О ООУНБ. Зам. № 33 від 16.08.2025 р. Тираж 10 прим.