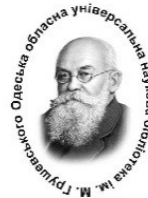


**Одеська обласна універсальна наукова
бібліотека ім. М. Грушевського
Відділ інформації з питань
культури, мистецтва та зв'язків з громадськістю**



**ХРОНІКА
КУЛЬТУРНОГО ЖИТТЯ ОДЕЩИНИ**

**інформаційний огляд за матеріалами преси,
Інтернету та неопублікованими документами**

Випуск 5 (травень 2025 р.)

Бібліотечна справа

З 06 до 08 червня в Одесі відбулась найбільша книжкова подія року: ювілейна 25-та Всеукраїнська виставка-форум «Українська книга на Одещині». Подію приймала Одеса та Балта. Традиційно партнерами ОННБ із промоції книги та читання, презентації нових вітчизняних видань були Одеська обласна універсальна наукова бібліотека ім. М. С. Грушевського, Одеська обласна бібліотека для юнацтва, Одеська обласна бібліотека для дітей ім. В. Катаєва, Центральна міська бібліотека ім. І. Я. Франка, Централізована міська бібліотечна система для дітей м. Одеса. Ключовою подією XXV Всеукраїнської виставки-форуму «Українська книга на Одещині» стало традиційне виїзне Свято української книги в місті Балта Одеської області. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/knyzhkova-podiya-roku-v-odesi-z-6-po-8-cherhvnya-vidbudetsya-vseukrayinsky-forum-ukrayinska-knyha-na-odeshchyni-234795/>).

07 травня в Артпросторі бібліотеки на вул. Європейській, 67 відбулося урочисте відкриття виставки польсько-українського фотопроєкту «Листи у майбутнє». Цей проєкт був створений як реакція на воєнні дії, які тривають в Україні. Він закликає до співчуття, взаєморозуміння та допомоги, підкреслюючи, що спільні цінності, такі як свобода, гідність та справедливість, є універсальними для всіх народів. Україна у своїй боротьбі проти російського агресора виявляє велику силу та стійкість. У складних умовах зберігає й активно розвиває свою культуру та мистецтво, які відіграють важливу роль у підтримці національної ідентичності. Місія митців під час війни – дарувати надію та емоції, сприяти збереженню та відновленню духу нації, створювати культурні цінності, які будуть служити орієнтирами для майбутніх поколінь. Загалом фотовиставка «Листи у майбутнє» –

своєрідне послання від польського народу, що несе світло навіть у темряві. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/241602/>).

09 травня в Арцизькій міській публічній бібліотеці відбувся пізнавальний ЄвроКвест до Дня Європи. Разом із юними учасниками Арцизького ліцею з початковою школою та гімназією Арцизької міської ради читачі вирушили у захопливу мандрівку країнами Європи: відгадували загадки, виконували тематичні завдання, дізнавались цікаві факти про європейські столиці та символіку ЄС. Діти не лише дізналися більше про європейські країни, а й проявили кмітливості, дружність та командний дух. (Докладно:

<https://www.facebook.com/arciz.bib/posts/pfbid0dARPFA7jGzhuN9jRaTYTjh1ugSWeypHWDUr485nfV7KFjzAWu9r8rFjiM4dmzJYvI>).

11 травня в Одеській обласній універсальній науковій бібліотеці ім. М. Грушевського відбулась перша зустріч книжкового клубу, що об'єднала поціновувачів творчості Валер'яна Підмогильного та його культового «Міста». Знайомилися та ділилися враженнями від прочитання першого урбаністичного роману в українській літературі Обговорювали історію головного героя – амбітного юнака, який переїхав з сільської місцевості до Києва, щоб збудувати там нове життя. Спілкувалися весело та щиро! Бо ж гарна книжка – це ще не все, головне - гарна компанія для обговорення! Чекаємо на нові зустрічі у книжковому клубі! (Докладно: <https://www.facebook.com/odessa.ounb/posts/pfbid02tMrWxS3UstyUAtwufFxTRdePqtiYekdGDmDiswuZKzb3SW4WYN82881gqW8ugKMfI>).

13 травня в Центральній міській бібліотеці ім. І. Франка відбувся відеоміст «Дні Одеси в Ізраїлі» з Тель-Авівом (Український культурний центр при посольстві України в Ізраїлі). Відеоміст з'єднав письменників і музикантів України, Ізраїлю та США. Україну та Ізраїль сьогодні об'єднує поезія, яка народжується під час війн, що тривають в обох країнах. Основна ідея відеомісту – об'єднатися та поділитися своєю творчістю. У рамках відеомісту поети України та Ізраїлю прочитали свої вірші, написані під час війни. Також свій твір прочитала провідна поетеса Інна Богачинська, яка живе у США. У заході взяли участь учні та викладачі Одеської школи мистецтв № 13, виконавши музичні та літературні номери. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/241704/>).

15 травня До Дня Європи, що відзначався нещодавно, в Одеській обласній універсальній науковій бібліотеці імені М. С. Грушевського відділ краєзнавчої літератури і бібліографії відкрив нове ім'я початківця-краєзнавця. Знайомтесь: Марина Берчатова, учениця 10 класу Одеського юридичного ліцею. Здобувала друге та третє місце на міському, обласному етапах конкурсу наукових робіт МАН, учасниця програми «Ми – юні законотворці» за підтримки ВР України, авторка двох наукових робіт, присвячених українському феміністичному руху. З доповіді «Жінки в історії Одеси: сила

крізь століття» ми дізналися про те, що фемінізм – не лише боротьба за права жінок, а рух за рівність, освіту та участь у суспільному житті. Суфражизм – напрям фемінізму, що виник у ХІХ сторіччі, вимагав політичних прав для жінок, зокрема виборчого права. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/51224.php>).

23 травня в Одеській обласній універсальній науковій бібліотеці ім. М. Грушевського продовжився Національний тиждень безбар'єрності, і у Хабі цифрової освіти бібліотеки усі охочі мали можливість : ознайомитися з розділами «Довідника безбар'єрності»; пройти тест «Як правильно говорити про людину, яка має інвалідність?»; переглянути серіали «Безбар'єрна грамотність» та «Держава без бар'єрів» Національної едьютейнмент освітньої платформи актуальних знань та навичок «Дія.Освіта». Дізнатися: правила безбар'єрної мови; різні аспекти безбар'єрності в роботі публічних службовців; як позбавлятися упереджень щодо інших та попереджувати дискримінацію; як люди з порушенням зору, слуху чи моторики користуються гаджетами, інтернетом та простором навколо. (Докладно: <https://www.facebook.com/odessa.ounb/posts/pfbid02aENzkP6UNC75kFpSSxQouVuAaURaoeJkFcHwvePcXVyySXChHka1KhfPjJZheiYnl>).

23 травня до Дня Героїв України в Балтській публічній бібліотеці для учнів 9-А класу Балтського ліцею № 1 було проведено патріотичну годину на тему : «Герої сучасності та минулого». Захід мав на меті вшанування пам'яті борців за свободу і незалежність України – від славетних лицарів минулого до захисників, які сьогодні боронять нашу державу. Під час заходу учні ознайомилися з історією виникнення Дня Героїв, дізналися про подвиги українських військових, діячів визвольних змагань, героїв Небесної Сотні та сучасних захисників, які захищають Батьківщину. Для учнів було підготовлено тематичну презентацію, яка висвітлювала героїчні сторінки боротьби українського народу за волю. Такі заходи сприяють формуванню у молоді національної свідомості, глибокої поваги до історії своєї держави та гордості за українських героїв. (Докладно: <https://www.facebook.com/groups/182492382517390/posts/1882881425811802/>).

24 травня в Одеській обласній універсальній науковій бібліотеці ім. М. Грушевського пройшла Всеукраїнська наукова конференція «Кочубіїв – Хаджибей — Одеса», присвячена 610-річчю першої письмової згадки про місто Кочубіїв. Це була розмова не лише про історію, а й про нашу ідентичність, культуру, пам'ять і міські простори. Говорили про те, як змінювалась назва і суть міста: від Кочубієва до Хаджибея і Одеси – і що означали ці етапи. Досліджували, як працюють джерела: переписи, мемуари, листування, археологічні знахідки. Занурювались у салонну культуру початку ХІХ століття й міф про «південну столицю» України. Переосмислювали «українське питання» в імперських університетах та роль козаків у захопленні Хаджибея. І це далеко не все! Ця конференція об'єднала

науковців, краєзнавців, археологів, студентів, військових і музейників – усіх, хто не просто вивчає минуле, а робить його видимим і актуальним сьогодні (Докладно:

<https://www.facebook.com/odessa.ounb/posts/pfbid036f77VHrfu1cqAtTuFiby7MEjd8LRU1BBJfTibGCifY3gg7qb7VjnjgSqnZPe3cVrl>).

28 травня до 7-ї річниці впровадження проєкту «Поліцейський офіцер громади» в Арцизькій міській публічній бібліотеці відбулася відкрита та пізнавальна зустріч із шерифом. Учасниками заходу стали учні Арцизького ліцею з початковою школою та гімназією Арцизької міської ради, які не лише уважно слухали, а й активно брали участь у розмові: ставили запитання, обговорювали реальні ситуації, ділилися власними думками. Шериф розповів про роботу поліції, акцентував на важливості довіри та співпраці між правоохоронцями та громадою. А ще – наголосив: безпека починається з усвідомленості кожного з нас! (Докладно: <https://www.facebook.com/arciz.bib/videos/1724176325641636/>).

30 травня у Біляївській міській публічній бібліотеці розпочато реалізацію важливого соціального проєкту в рамках ініціативи Міжнародного дитячого фонду ЮНІСЕФ, що втілюється Благодійним фондом «Вітри змін». Його мета – створення сучасного сімейного простору психологічної підтримки та оновлення бібліотечного середовища. В результаті бібліотека отримає два інтегровані простори – дитячий та для дорослих, оснащені сучасними меблями, технікою та засобами для проведення заходів. Це відкриє нові можливості для громади: тематичні зустрічі, освітні програми, творчі клуби та інші ініціативи. Проєкт не передбачає скорочення працівників чи зміну формату діяльності. Навпаки – він спрямований на те, щоб бібліотека стала ще привабливішою для дітей, молоді та дорослих, залишаючись відкритим культурним центром громади. (Докладно: https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0S18dviAQzY46oLdnsHdKigWjEDXtZn55bd9QqoinykYRdonY8v7H1JYeToeXPJml&id=100063588366169).

Візуальні мистецтва

01 травня виставка пейзажів та натюрмортів Віктора Виноградова «Душа художника» відкрилася у творчому просторі «Діалоги» (Соборна площа, 2). Цікаво, що митець сам керує галереєю, розташованою неподалік. Але для своєї «персоналки» обрав саме «Діалоги» на знак дружби та довіри до їхньої хазяйки Олени Великої. А у власній залі надав місце для іншого художника. Віктор Євгенович Виноградов – художник із понад півстолітнім досвідом у живопису. Його творчість – це особлива форма щоденного діалогу з природою, тишею і собою. У його картинах немає гучних декларацій – лише

глибоке, майже медитативне споглядання реальності. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/51172.php>).

15 травня в Одеській бібліотеці № 7 ім. Івана Гайдасенка до Дня української вишиванки була представлена виставка рушників, вишиванок, картин, вишитих майстринями – читачками бібліотеки. Свої роботи представили Наталія Лебедева, Тамара Жулінська, Людмила Вашковська та Галина Вірт. Особливе місце на виставці віддали роботам Валерії Христової. Вона – унікальна та дуже талановита майстриня, яка виробляє власні вишивки ногами. Так сталося, що з дитинства вона є інвалідом I групи і її руки не діють, але Валерія навчилася створювати шедеври за допомогою ніг. Валерія народилася у 1982 році й мешкає з бабусею Поліною Трохимівною, яка все життя займається вишивкою. Спостерігаючи, як її онука легко управляється з пазлами, складаючи з них картини, Поліна Трохимівна одного разу запропонувала Валерії спробувати вишивати. Жінка придбала канву й разом з онукою розробила власну методику вишивання за допомогою ніг. Так почалася унікальна історія вишивання Валерії Христової. Вона самотужки ногами заселяє нитку в голку, протикає матерію та перекидає нитку. Бабуся звичайно завжди поруч і надихає онуку. Тепер вони удвох створюють вишиті картини, кожна за своєю технікою. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/241770/>).

26 травня в галереї «#ARTODESSA» Літнього театру Міського саду відкрилася виставка скульптури, присвячена 160-річчю Одеського художнього коледжу ім. Грекова «Скульптура. Час. Пам'ять». У проєкті представлені роботи студентів, викладачів та випускників навчального закладу. Легендарна історія Греківки представлена іменами видатних скульпторів – Луїджі Іоріні, Бориса Едуардса, Петра Метковіцера, Івана Паоліні, Яківа Бродського, Йосипа Мормоне, Еміля Боскі, Яківа Борченка, Михайла Петросяна, Івана Паровиченка, які викладали, а також створювали чудові витвори мистецтва. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/vidkrylasya-vystavka-prysvyachena-160-richchyu-odeskoyi-hrekivky-235101/>).

Кіномистецтво

05 травня в Одеській кіностудії оголосили про повернення благодійних показів в кінозалі. З травня до жовтня покажуть 25 фільмів. Це буде як золота класика українського кінематографа радянської епохи, так і відносно нові фільми – як «Фортеця Хаджибей» та «Чорна рада». Фільми обирали за роком знімання – всі вони у 2025 році відмічають ювілеї. Стрічки знімали на Одеській кіностудії і на Національній кіностудії художніх фільмів ім. Довженка. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/odeska-kinostudiya-bezkoshtovno-pokazhe-25-filmiv-233941/>).

22 травня продовжились знімання пригодницької драми «Довженко». «Українська Одеса, 1926: місто, що відновлюється після війни, місто, у якому звучить джаз і народжується кіно. Молодий художник Сашко Довженко шукає свободу в мистецтві та натрапляє на систему, яка не пробачає мрій. Його перший фільм може стати останнім. І він ще не знає, що незабаром його ім'я буде відоме усьому світу. «Довженко» – це історія боротьби за право бачити світ по-своєму». Таким текстом супроводжується презентація першого тизеру (рекламного повідомлення) художньої стрічки «Довженко», прем'єра якої запланована на 2026 рік. Днями тизер українського байопіку (біографічного фільму) було представлено на кіноринку Marche du Film в рамках 78-го кінофестивалю у Каннах. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/51251.php>).

Культурні проєкти

05 травня до Дня Європи в ротонді Міського саду Одеський муніципальний музичний театр ім. народного артиста України О. Саліка провів яскраве свято. В концерті брав участь духовий оркестр Municipal Concert band під керівництвом двох талановитих диригентів – Максиміліана Марія Джанетті та Михайла Дзевіка. Музичний супровід прикрасили неймовірні голоси вокалістів театру – Світлани Кочанас та Олексія Коннова. Всі учасники разом створили справжнє свято європейських цінностей – культурної різноманітності та взаєморозуміння. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/241634/>).

06 травня в Одесі завершилися Дні японської культури, присвячені 60-річчю побратимських відносин між нашим містом та японською Йокогамою. З нагоди пам'ятної дати впродовж тижня в Одесі було проведено низку мистецьких та інформаційно-просвітницьких заходів, до яких долучилися і юні одесити – учні та вихованці закладів освіти міста. Так, під час концерту з нагоди урочистого відкриття Днів японської культури в Одесі у Центральній міській бібліотеці імені Івана Франка яскраві хореографічні композиції представили вихованці Одеського палацу дитячої та юнацької творчості: солістки народного художнього колективу ансамблю естрадно-спортивного танцю «Віта-Грація. Вихованці народного художнього колективу студії образотворчого мистецтва «Акварель» представили унікальні роботи під супровід відеопрезентації «Японія очима одеських дітей». (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/241571/>).

06 травня в Одеській школі мистецтв №2 ім. О. К. Глазунова в рамках мистецького проєкту ODESA. U-NEXT відбувся фестиваль «U-next GUITAR – Одеська гітарна хвиля – 2025». Мистецький проєкт ODESA. U-NEXT спрямований на вдосконалення, об'єднання та професійне зростання юних талантів. В рамках фестивалю учні виконали твори українських та

європейських композиторів, продемонструвавши майстерність виконання на гітарі. Усі учасники отримали дипломи. Також було відзначено викладачів мистецьких шкіл Одеси, завдяки яким юні музиканти роблять успіхи в мистецтві. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/241630/>).

12 травня в Одесі продовжились «Тижні Добрих Справ». В рамках соціальної ініціативи реалізовано десятки важливих подій, спрямованих на підтримку різних категорій мешканців. До добрих справ долучилися громадські організації, благодійні фонди, навчальні заклади, представники бізнесу та міські заклади. Серед проведених заходів – майстер-класи, зустрічі, освітні та мистецькі події, донорські акції, форуми, арттерапія, тематичні фестивалі та екскурсії. Особливу увагу було приділено підтримці дітей, осіб з інвалідністю, ветеранів, внутрішньо переміщених осіб і студентської молоді. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/241653/>).

12 травня в місті Ізмаїл відбувся конкурс «Жінка, яка творить майбутнє». Учасниці заходу під керівництвом художниці Ольги Шарафаненко створили велике патріотичне панно з жовто-блакитних пір'їв. Художниця зобразила жінку з веретеном і самопрядкою. А обрамленням послужили пір'я. Розмір інсталяції 10х2 метри, а на його створення витратили 23 тисячі пір'їв. Художниця зараз мешкає в Німеччині, але для втілення проєкту своєї мрії повернулася до рідного Ізмаїла. Представниця Національного Реєстру Рекордів України зафіксувала унікальний рекорд і надала відповідний сертифікат художниці. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/na-odeshchyni-zhinky-stvoryly-rekordnu-patriotychnu-instalyatsiyu-z-23-tysyach-piryin-234258/>).

14 травня в Одесі відкрився новий артдворик U47 ArtChemistry завдяки ентузіазму чотирьох креативних жінок – Катерини Блажієвської, Каті Чалої, Людмили Мядзель та Наталі Степанової. Як зізналися дівчата, їх об'єднала спільна ідея любові до Одеси, мистецтва та людей. Для них U47 тепер – це справжній одеський двір з його неймовірною атмосферою! На відкритті зібралася справжня чудова душевна компанія нових (і давно знайомих) людей. За атмосферу чарівності відповідала молода талановита співачка Аліна Бергман. Усіх охочих U47 ArtChemistry вже очікує на наступних своїх заходах за адресою: вул. Успенська, 47. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odesi-vidkryvsya-novyy-art-dvoryk-dlya-kontsertiv-234423/>).

23 травня в Золотій залі Одеського літературного музею відбулося нагородження переможців Всеукраїнського музичного фестивалю-конкурсу «Дебют». У конкурсі взяли участь 187 юних учасників із 14 областей України. Маленькі музиканти віком від 6 до 11 років отримали можливість зробити перший крок на велику сцену. Конкурс проводиться з 2003 року. Для багатьох учнів цей конкурс є першою ластівкою у виконавській діяльності. Згодом багато хто з лауреатів попередніх конкурсів стали переможцями обласних, всеукраїнських та міжнародних конкурсів. Переможці отримали

дипломи та призи, а також продемонстрували свої музичні номери у концерті фестивалю-конкурсу «Дебют». (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/241814/>).

24 травня відбувся фестиваль ромської культури, що пройшов в рамках ініціативи «Мультикультурні тижні в Одесі». Ромська культура – це вибух барв, музики та танцю. Мер Одеси Геннадій Труханов подякував ромським громадам Одещини за підтримку цієї ініціативи та створення яскравої культурної програми. Міський голова також зазначив, що 21 травня Україна вперше офіційно відзначила День міжнародної злагоди та культурного розмаїття. Окрім культурної програми, гості фестивалю мали змогу ознайомитися з традиційним ремеслом ромів, кухнею та подивитися різноманітні активності. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/241805/>).

Музеї. Пам'ятники. Охорона культурної спадщини

01 травня в Одеському муніципальному музеї особистих колекцій ім. О. В. Блещунова відкрилася унікальна виставка «Відновлення-Натхнення» художниці-реставраторки Інни Русіної, на якій представлені роботи з музейних фондів 19-го століття. Експозиція демонструє багатогранний талант майстрині, яка поєднує високий професіоналізм у реставрації творів мистецтва та індивідуальне художнє бачення. Інна Аркадіївна Русіна стояла біля джерел створення Одеської філії Національного науково-дослідного реставраційного центру України та з 1987 року невпинно працює в ньому. За багаторічний внесок у розвиток важливого для країни центру у 2008 році вона була нагороджена орденом княгині Ольги III ступеня. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-mezeyi-bleshchunova-vidkrylasya-vystavka-khudozhnytsi-restavratorky-inny-rusinoyi-233803/>).

15 травня в Домі Блещунова – інтимне переживання сестринства в умовах війни. Це основа нового мистецького проєкту авторки Софії Голубевої, яка з початку повномасштабного вторгнення живе між Берліном і Одесою, створює серію робіт, що осмислюють тілесну і ментальну близькість, попри фізичну відстань. «Ідея виникла природно – з особистого досвіду. З початку війни я більшість часу проводжу в Берліні, тоді як обидві мої сестри залишаються в Одесі. Ця фізична відстань стала для мене постійним фоном – і водночас простором рефлексії», – зазначає Софія Голубева. Проєкт досліджує теми зв'язку, пам'яті та близькості через особистий досвід сестринства в умовах війни та розлуки. Виставка поєднує живопис, текст і звук, створюючи емоційну топологію присутності – простір, де мистецтво стає формою спротиву забуттю. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/241687/>).

15 травня під назвою «У межах кольору та форми» в Музеї української книги Одеської обласної універсальної наукової бібліотеки ім. М. С. Грушевського відкрилася персональна виставка Вікторії Кравченко. Її роботи – експерименти з матеріалами та текстурами. Мисткиня працює не лише з полотном, а й з тканиною, зокрема шовком, досліджуючи, як через форму та колір передати зміст і стан. У виставковому просторі поєднані живопис і

скульптура. На яскраво-червоному тлі першої роботи виринає образ вогняного птаха. Він ніби злітає з попелу, розриваючи простір навколо себе. Цей образ можна сприймати як символ відродження України, її сили й нескореності. (Докладно: <https://chornomorka.com/archive/tags/kultura.html>).

18 травня в Одесі за три роки війни відкрили п'ять нових музеїв: чому вони присвячені й де розташовані? Можливо, хтось вважає, що війна – не найкращий час для створення нових культурних закладів. Але деякі одесити вважають інакше, адже саме зараз ми бачимо величезний запит у суспільстві на вивчення нашої історії, заглиблення у спадщину, необхідність творити майбутнє. Саме такі нові музеї відкрилися в Одесі за останні три роки. Примітно, що всі ці музеї – приватні ініціативи. Деякі з них були підтримані благодійними фондами, деякі – підтримуються коштом донатів. Втім, усі вони існують завдяки нам з вами – одеситам. (Докладно: <https://odessa-life.od.ua/uk/article-uk/v-odesi-za-try-roky-vijny-vidkryly-pyat-novyh-muzeyiv-chomu-vony-prysvyacheni-i-de-roztashovani>).

18 травня світ відзначив Міжнародний день музеїв – подію, що понад сорок років нагадує про незамінну роль музеїв у збереженні культурної спадщини, освіті й формуванні діалогу між поколіннями. Більш ніж у 40 країнах світу пройшла «Ніч музеїв» – щорічна європейська ініціатива, що перетворює культурні інституції на платформи діалогу, мистецтва і відкритості. Цьогоріч Одеський муніципальний музей особистих колекцій імені О. В. Блещунова долучився до «Ночі музеїв» з особливою подією: відкриттям виставки «З'єднання» художниці Софії Голубевої. Проект торкається теми жіночої взаємодопомоги в умовах війни – через тексти, зображення та особисті історії. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/241793/>).

30 травня Одеський художній музей запросив відсвяткувати Міжнародний день захисту дітей разом. На честь цього свята 31 та 1 червня вхід на виставку дитячих робіт «Музей майбутнього» для дітей та дорослих був безплатний. Юні митці міркували, яким має бути музей та про що він має говорити з відвідувачами. У цих роботах розгортались неймовірні сюжети та втілюються немислимі ідеї. Це була зустріч з образами музеїв майбутнього, де є музеї Картоплі, Голубів, Апокаліпсису, Котиків, Динозаврів, Одягу різних епох та музеїв на інших планетах. Маленькі творці охоплюють увагою все, до чого може дотягнутися думка – від мікрокосму до макрокосму. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odeskomu-khudozhnomu-muzeyi-oholosyly-bezkoshtovnyy-vkhid-na-dytyachu-vystavku-235360/>).

31 травня у Грецькому парку Одеси урочисто відкрили четверту скульптуру «Саду життя» – композицію «Час», створену Михайлом Ревою. Скульптура зображає грецького героя, що тримає розколоту амфору – образ, який символізує крихкість всесвіту, швидкоплинність часу та цінність того, що ми створюємо. Під час церемонії Одеський міський голова Геннадій Труханов наголосив, що цей парк – не просто простір, а філософія життя, створена у співпраці грецької діаспори з відомим скульптором. «Сад життя – це наш символ: ми не зупиняємося, ми продовжуємо творити, будувати, зростати, навіть у найскладніші часи», – зазначив Геннадій Труханов. Генеральний консул Грецької

Республіки в Одесі пан Христос Захаропулос акцентував на тому, що Одеса та Греція пов'язані історією, яка почалася тут, на цих вулицях. А Грецький парк – це про нашу єдність сьогодні. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/241899/>).

Театрально-концертне життя

08 травня прем'єра вистави «Мій тато – птах» відбулася в Театрі юного глядача імені Юрія Олеші. Режисер Олена Юзвак поставила її за мотивами однойменного твору англійського письменника Девіда Алмонда, який пише у стилі магічного реалізму. Тож до цього чудернацького, дивакуватого тексту Олена підійшла з відчутним прагненням чарівності. Естетика старовинного цирку підтримана сценографією та костюмами Олени Штепури (весь одяг персонажів сконструйований з різнобарвних клаптиків тканини, а сценічна конструкція нагадує водночас клітку для птахів та грати навколо циркового манежу, коли там виступають хижаки). Хореографія Діани Костики уточнює ймовірний час дії: добрих сто років тому, коли модними були чарльстон та шиммі. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/51199.php>).

10 травня глядачам представили «В неділю рано зілля копала» – сучасне сценічне прочитання однойменного твору Ольги Кобилянської, пристрасна драма з романтично-пригодницьким сюжетом, давніми віруваннями, трагічним фаталізмом й автентичними піснями. Одеський український театр запросив на перегляд цієї нової вистави. Історія справжнього кохання. Колись батько відмовився від матері, коли дізнався про її вагітність. А барон вигнав за зраду з табору й позбавив сина. Тепер він і сам зраджує одразу обох жінок, хоч і стверджує, що кохає. Яка ж буде кара за перелюб? І чи врятує мати сина, якого щойно знайшла? Неймовірно пристрасна й красива вистава про трикутники в коханні. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/odeskyy-ukrayinskyy-teatr-pokazhe-dramu-v-nedilyu-rano-zillya-kopala-202224/>).

10 травня Одеський театр юного глядача імені Юрія Олеші відсвяткував свій День народження – 95 років тому відкрилися двері театру виставою «Фріц Бауер». Трупі театру тоді склали молоді випускники Одеського театрального училища. Найкращі привітання для театру – це глядачі, які приходять на вистави. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/odeskyy-tyuh-svyatkuye-yuviley-95-rokiv-234188/>).

11 травня в Одеському академічному театрі музичної комедії ім. М. Водяного відбулась прем'єра фолк-мюзикла «Гуцулка Ксеня». Події розгортаються у 1938 році на передодні анексії західноукраїнських земель Радянським Союзом. У Ворохту приїздить американець українського походження Яро, щоб одружитися з україankoю. Тільки за цієї умови він успадкує великі статки батька. Яро знайомиться з гуцулкою Ксенею, яка змінює його плани. Автор оперети – український композитор, диригент, педагог і музично-громадський діяч Ярослав Барнич. Аранжування створив одеський джазмен та композитор Олексій Петухов. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-muzkomediyi-zaproshuyut-na-premyeru-folk-myuzykla-hutsulka-ksenya-233388/>).

14 травня в Одеському академічному театрі музичної комедії ім. М. Водяного відбувся концерт «На крок попереду», присвячений 95-річчю Одеської школи мистецтв № 3. Школа пишається своїми випускниками, які продовжили свою освіту, ставши професійними музикантами, хореографами, співаками завдяки талановитим майстрам-педагогам. На сцені театру учні та педагоги показали найкращі номери школи, акомпанував майстрам камерний оркестр Одеської обласної філармонії імені Давида Ойстраха. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/241699/>).

15 травня новий арт-проект Одеського національного академічного театру опери та балету отримав назву «Осяяння душі». Він поєднав концертну імпрезу та виставку художніх робіт одеського композитора Олександра Родіна. Шлях душі, сповнений пошуків, сумнівів та страждань, віддзеркалився у картинах митця, що їх перед концертом виставили у Французькому фое. Відеопроєкції картин Родіна стали елементом декорацій концерту. «Розкритися» мальовничим образам допомогли режисерка Тамара Форсюк та відеограф Євген Фарапонов. На мальовничому тлі лунала музика Олександра Родіна, Густава Малера та Отторіно Респірі. Вокальну партію у Missa Luminosa Родіна блискуче виконала солістка одеської опери Наталія Павленко. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/51218.php>).

15 травня Одеська опера запросила поринути в атмосферу весняної Італії. Сцена театру перетворилася того вечора на сицилійське містечко кінця 19 сторіччя, де на тлі гармонії з природою і сільського затишку розгорнулася історія кохання та зради, злочину проти честі, пристрасті та страждань. Емоційні контрасти музики «Сільської честі» посилили гостроту її сюжету: шалені пристрасті змінюються станом душевної відчуженості, а драматичному зіткненню людських характерів протистоїть спокій весняної природи. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odeskomu-opernomu-teatri-premyera-opery-maskanyi-cavalleria-rusticana-220815/>).

18 травня Одеський театр музичної комедії показав мюзикл «Скрипаль на даху» на 2 дії. Цей один з найбільш відомих бродвейських мюзиклів, який поставили в Музкомедії вже вдруге. Перша постановка була здійснена в 1987 році режисером Едуардом Митницьким з Михайлом Водяним в головній ролі. Успіх вистави однозначно був відзначений глядачами та критикою, а для Водяного роль Тев'є стала воістину зоряною вершиною його акторської кар'єри. Але через пів року Майстер передчасно пішов з життя і щаслива доля спектаклю обірвалася. І ось через 30 років «Скрипаль на даху» знову на одеській сцені. Дивно, що тема його сьогодні ще більш актуальна. Людству сьогодні, щоб вижити, потрібно вчитися мудрості у таких філософів, як Тев'є, який розмовляє з Богом. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/muzkomediya-pokazhe-brodveysky-myuzykl-skrypal-na-dakhu-203585/>).

22 травня пластичну драму за культовим романом Патріка Зюскінда «Парфумер. Історія одного вбивці» оригінально поставили у театральній лабораторії «Воля» (Садова, 13). Режисер Стася Волошина зустрічала глядачів із лукавою посмішкою: знову мала намір здивувати... І справді, Жан-Батист Гренуй

вистрибнув із вісімнадцятого століття аж у шістдесяті роки двадцятого, естетика пін-ап та коміксів, яскраві фарби, несамовиті танці, фантасмагоричні перетворення. Хвороблива уява парфюмера, який використовував тіла молоденьких дівчат, наче оберемок лаванди чи вербени, малює багато чого. Коштом несамовитих фантазій йому вдається відчути себе справжнім чоловіком. Залишається тільки знайти таку дівчину, чий аромат, якщо його скопіювати та привласнити, допоможе підкорити світ. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/51244.php>).

24 травня на сцені Одеської національної опери – прем'єра сучасного балетного перформансу «LISOVA» за Лесею Українкою на музику сучасного українського композитора Тимофія Старенкова у постановці хореографки та режисерки, засновниці модерн-балету «OSDC Dance Company» Олесі Шляхтич та під орудою заслуженого артиста України Василя Ковалю. Непересічна сценографія, оригінальні декорації та костюми й візуальний контент, що заснований на використанні 3D ефекту та анімаційній проєкції, занурили присутніх у світ українського фентезі, де давнина органічно і вишукано поєднується із сьогоденням і майбуттям. Пам'ятаємо: важкі часи минають. Залишаються сильні почуття і незабутні емоції, які дарує нам мистецтво! (Докладно: <https://odessa-life.od.ua/uk/article-uk/prem%ca%bcyera-baletu-ta-vidkryttya-litnih-majdanchyiv-top-5-podij-odesy-23-25-travnya>).

31 травня Одеський театр-студія «Театр на Чайній», якому у квітні виповнилося 15 років, переїхав на нове місце. На сторінці театру у Фейсбукі повідомили, що вже в червні вистави будуть проходити за адресою вул. Ніженська, 37. Театрали своїми руками переобладнали підвальне приміщення, яке знаходиться нижче рівня землі і підходить для укриття. Тепер під час повітряних тривог не потрібно буде зупиняти виставу. Всі глядачі будуть в безпеці. На ремонт збирали всім світом – завдяки донатам одеситів вдалося зібрати 140 тис. гривень, якими оплатили сантехніку, роботу майстрів, установку кондиціонерів і ще купу всяких «дрібничок», без яких жоден ремонт не обходиться. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/odesky-teatr-na-chayniy-pereyizhdzhaye-v-pidzemne-ukryttya-235429/>).

Хроніка культурного життя Одещини [Текст] : інформ. огляд за матеріалами преси, Інтернету та неопублік. док. / Одес. обл. універс. наук. б-ка ім. М. Грушевського, Від. інформації з питань культури, мистецтва та зв'язків з громадськістю ; [підгот. та комп'ют. набір О. Л. Попова ; ред. О. М. Ласкевич ; відп. за вип. О. Л. Попова]. – Одеса, 2025. –

Вип. 5 (травень 2025). – 2025. – 12 с. ; 15x21. – 10 прим.: б. ц.

© ООУНБ. Зам. № 26 від 07.07.2025 р. Тираж 10 прим.