

Одеська обласна універсальна наукова
бібліотека ім. М. Грушевського
Відділ інформації з питань
культури, мистецтва та зв'язків з громадськістю



**ХРОНІКА
КУЛЬТУРНОГО ЖИТТЯ ОДЕЩИНИ**

**інформаційний огляд за матеріалами преси,
Інтернету та неопублікованими документами**

Випуск 1 (січень 2025 р.)

Загальні питання культури.

16 січня у Міністерстві культури та стратегічних комунікацій відбулася урочиста церемонія нагородження лауреатів галузевих премій за 2024 рік. Приємно відзначити, що лауреатом премії за збереження та охорону нематеріальної культурної спадщини минулого року став В'ячеслав Кушнір – голова правління Одеської обласної організації Національної спілки краєзнавців України, доктор історичних наук, професор кафедри археології та етнології України, декан факультету історії та філософії Одеського національного університету ім. І. І. Мечникова. Безсумнівно, В'ячеслав Григорович є одним із найкваліфікованіших фахівців з питань нематеріальної культурної спадщини Півдня України та української діаспори Молдови й Північної Добруджі в Румунії. Упродовж своєї наукової діяльності він продемонстрував глибоке розуміння й системне дослідження історичних та культурних процесів у цих регіонах. Значним є його науковий доробок, зокрема численні публікації та монографії з питань етнокультурних традицій як основи самобутності українців. Він організовує й бере активну участь у наукових конференціях, «круглих столах» і дискусіях, присвячених вивченню нематеріальної культурної спадщини задля збереження національної пам'яті та української ідентичності. (Докладно: <https://chornomorka.com/archive/22529/a-171292.html>).

Бібліотечна справа

07 січня Височанська бібліотека Буджацької бібліотечної системи запросила на зимові канікули до бібліотеки! З початком зимових канікул в бібліотеці панує радість та веселий сміх, тому що тут продовжується черга казкових пізнавально-розважальних заходів. Бібліотека це не тільки книги, це місце де можна займатися улюбленими справами, адже діти дуже люблять різноманітні ігри, малювання, перегляд улюблених мультфільмів, знайомство

з дитячими журналами, обмін книжок. Під час ігор вони найбільш активні, і проявляють всі свої здібності. Всі зустрічі і розваги в бібліотеці цікаві, пізнавальні, наповнені яскравими враженнями і гарним настроєм. Тому кожен охочий може завітати до бібліотеки. бібліотека завжди запрошує до себе на гостини!

(Докладно:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100061340801960>).

22 січня Каракуртський Будинок культури сумісно з бібліотекою провели з учнями Каракуртського ліцею виховну годину з презентацією до Дня Соборності України: «Моя Україна – соборна і вільна» та продемонстрували книжкову виставку «Соборній Україні, слава нині і повік!». Учні розповіли про свято України, яке відзначають щороку в день проголошення Акту Злуки Української Народної Республіки й Західноукраїнської Народної Республіки в єдину незалежну державу, що відбулося в 1919 році на Софіївському майдані в Києві. Діти активно брали участь у квест-запитаннях, а потім зробили аплікацію «Долоньки миру та єдності» (Докладно: <https://www.facebook.com/groups/4873127036134392/>).

25 січня Одеська обласна універсальна наукова бібліотека ім. М.Грушевського повідомила, що проєкт Doctrina Solis продовжує цикл філософських розмов. Цього разу відвідувачі занурились в тему: «Людина перед дивом та призначенням – чи здатні ми їх розпізнати?». Разом із професором та доктором філософських наук Сергієм Шевцовим дослідили : чи існують критерії, щоб розрізнити надзвичайні події та події дивовижні? Чи можна говорити про порушення природного порядку чи втручання зовнішніх сил? Як розпізнати своє призначення та обрати напрямок руху життя? Ці запитання ведуть нас до глибоких роздумів : що є дивом у нашому житті? Чи здатні ми впізнати його, коли воно трапляється? Ця зустріч відбулась для тих, хто відчуває внутрішню потребу знайти своє призначення, зрозуміти, куди рухатися і що саме є сенсом його шляху. (Докладно: <https://www.facebook.com/odessa.ounb/posts/pfbid0o2VARsToNUOn1gShq1mD26BMWuMRb4gC3JzUtwrTXEjNfrSDetLPtT8XLQ9N8ZVI>).

29 січня в бібліотеці-філії № 4 Централізованої бібліотечної системи для дітей м. Одеси відбулося урочисте нагородження переможців міжнародного конкурсу «Змійка-фантазерка». На конкурс було надіслано понад 500 робіт. У святковій програмі заходу прозвучало вітальне слово редакторки естонського журналу "TÄNEKE" Ілони Мартсон, відбулися презентація книг, присвячених року змії, захватна вікторина, а також яскравий виступ представників і директора Одеського зоопарку Ігоря Білякова. Атмосферу свята доповнили музичні номери від Мистецької школи № 4. Гості мали змогу ознайомитися з виставкою творчих робіт переможців конкурсу. Захід об'єднав юних талантів, книголюбів та всіх, хто захоплюється світом фантазії й творчості. Конкурс організовано Централізованою бібліотечною системою для дітей м. Одеси, бібліотекою-філією №4, секцією дитячої літератури Одеської організації Національної спілки письменників України. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/240465/>).

Візуальні мистецтва

13 січня в АРТ-просторі Універсального читального залу (вул. Європейська, 67, раніше Катерининська) відкрилась унікальна групова виставка «Від Греківки до академіків». Захід об'єднав роботи видатних митців кількох поколінь, які є справжньою гордістю українського мистецтва. «Від Греківки до академіків» – це не просто виставка, а зустріч поколінь, демонстрація безперервності традицій та оновлення художніх пошуків. Відвідувачі можуть побачити широкий спектр робіт – від класичних композицій до сучасних експериментів, від монументального живопису до витончених камерних робіт. Організатори запрошують всіх охочих поринути у світ високого мистецтва, познайомитися з талановитими авторами та насолодитися неповторною атмосферою творчості. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/240308/>).

13 січня в Єрусалимському храмі жіночого монастиря відбулося урочисте відкриття виставки фіналістів Міжнародного конкурсу дитячої творчості «Різдвяна зірка». Конкурс проводився з метою підтримки талановитих дітей і створення умов для їхнього творчого та інтелектуального розвитку. Міжнародна виставка «Різдвяна зірка» об'єднала дітей з різних країн. Цей масштабний мистецький проєкт проводиться щорічно більш ніж 30 років. На виставці були представлені роботи дітей, які зараз перебувають не лише в Україні, а й у багатьох країнах Європи, але завдяки підтримці рідних та вчителів їхня творча діяльність продовжується. «Різдвяна зірка» – це про добро, дитячу безпосередність і чистоту. Це простір для думок та емоцій, які ховаються в серці кожної дитини. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/240290/>).

17 січня в Одесі урочисто відкрилася виставка «Знімок року – 2024» за участю Одеської фотографічної асоціації та Міського клубу фотографів «Фотон-2». «Знімок року» – традиційна щорічна виставка, яка проводиться вже двадцять другий рік поспіль. Організатори виставки-конкурсу «Знімок року» запросили до участі не тільки тих фотографів, які постійно проживають на Одещині, а й одеситів, які через війну опинилися за кордоном, і тих, хто був змушений залишити свої домівки на окупованій території чи в зруйнованих містах нашої країни і нині долучився до нашої спільноти, перебуваючи у нашому регіоні. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odesi-obraly-znimok-roku-ta-nahorodyly-krashchykh-fotografiv-227442/>).

18 січня в артгалереї «ВВ» на Троїцькій, 34 відкрилася виставка «Лялькопокаліпсіс» спільної творчості Сергія Коняхіна та Олени Кутінової. На виставці ляльок представили близько 30 експонатів концептуальних творів двох авторів: пекельний біомеханічний конструктивізм Коняхіна, та няшні авторські ляльки та артоб'єкти з тканини, поролону, синтепону та глини з фурнітурою Кутінової. На жаль, виставку закрили через два дні через «сусідів з релігійними забобонами», які побачили у виставці «демонічні» загрози їх спокійному життю. Кутінова розповіла у соцмережах, що для неї –

це перша концептуальна виставка, яка не збірна солянка з її декоративними ведмедиками та пташками, а вже артовий арт, на якому представлена нова містично-іронічна серія «Світила, розп'яті власною місією». Хрести та змучені світила – такий переважний образ. Тому було прийнято рішення відкрити виставку повторно 25 січня в новому просторі у галереї Віктора Виноградова, (Грецька площа, 1). (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odesi-vystavka-lyalok-vykykala-skandal-i-yiyi-zakryly-cherez-dva-dni-227830/>).

19 січня в галереї «#ARTODESSA» Літнього театру Міського саду відкрилася експозиція колажів «Оголена правда». Проект вже третій рік поспіль проводиться в галереї «#ARTODESSA» і з кожним разом об'єднує все більше учасників – свої роботи представили понад 50 художників і майстрів. Серед них – студенти та викладачі Греківського художнього коледжу, Південноукраїнського національного педагогічного університету, а також вільні автори, які люблять експериментувати. Матеріали, які використовуються авторами в роботі над колажами, традиційно різноманітні та чудернацькі. Папір, тканина, пластик, метал, полотно, дерево, тканина, нитки – все, що завгодно може стати елементом створення художнього образу. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-halereyi-miskoho-sadu-artodessa-vidkrylasya-vystavka-kolazhiv-227572/>).

22 січня Одеська Кірха - Лютеранська церква Святого Павла – стала майданчиком для виставки картин, плакатів та експериментальних артоб'єктів «Кров – життя». Виставка, що творчо переосмислює важливість донорства крові через художні образи, створена у співпраці з проектом «Донор Одеса» викладачами та студентами художньо-графічного факультету Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К. Д. Ушинського. Тема любові до ближнього та порятунку життя через те, що одна людина ділиться своєю кров'ю з іншою, надзвичайно близька до парадигми християнства. Символічно, що над вітварем Одеської Кірхи намальований стінопис з великою червоною плямою, що символізує кров Ісуса Христа, яка об'єднує всіх, хто приходить до Божого вітваря та приймає тіло і кров Христові під час причастя. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/240380/>).

23 січня виставка колажу «Оголена правда» відкрилася в галереї ArtOdessa в Міському саду, така подія традиційно відбувається щороку. Цього разу кількість учасників сягає п'ятдесяти, серед них є студенти та викладачі одеських мистецьких вишів. – Колаж як форма мистецтва надає великі можливості для творчого самовираження, – зазначає директорка галереї Катерина Піменова. – Художники використовують різні ідеї та матеріали, комбінуючи їх у несподівані та захватні композиції. Завдяки цьому кожен твір спонукає глядачів до роздумів і емоційних переживань. Виставка «Оголена правда» є чудовою можливістю зануритися у світ колажу, побачити різні стилі та підходи, а також оцінити креативність та майстерність учасників. Цей захід підкреслив важливість експериментів у мистецтві та

відкрив нові горизонти для сприйняття сучасного художнього процесу. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/50882.php>).

29 січня за підтримки Одеської міської ради спільно з ГО «Одеський центр дослідження Голокосту» в Єврейському культурному центрі Veit Grand урочисто відкрили виставку «Остання зупинка. Платформа Аушвіц». Експозиції увічнили пам'ять про трагічну долю в'язнів, які жили й творили в Одесі та зробили вагомий внесок в українську і світову культуру. Серед імен талановитих митців Мойсей Коган, Юхим Брухіс, Самуель Грановський, Адольф Федер, Альберт Вейнбаум, Сандро Фазіні, Жак Готко та Ієхіль Шполянський. Їх роботи зберігаються в музеях Парижа, Амстердама, Сахута, Хехта й Женеви. Важку атмосферу «фабрики смерті» передають фото, що сповнені болю: кремаційні печі із задушливим димом, газові камери та заборані життя у мільйонів людей: євреїв, ромів, поляків, українців. Серед запрошених на відкриття виставки американські гості Одеси - єврейський благодійний фонд JOINT, а також представники влади, дипломати, громадські та релігійні діячі, студенти та школярі. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/240450/>).

Клуби. Парки. Зоопарк

15 січня в Одеському зоопарку пройшла лекція про змії для представників Центру соціально-побутової адаптації підлітків та молоді з інвалідністю «ІНКЛЮЛАЙФ». Під час пізнавальної лекції директор зоопарку Ігор Біляков розповів про види змії, середовище їхнього проживання та поведінку. Учасники заходу мали змогу не лише побачити живих плазунів, а й доторкнутися до них. Також молодь взяла участь у майстер-класі із розмальовування фігурок змії, який провела Людмила Насаржевська. Кульмінацією зустрічі стало відвідування тераріуму. Учасники змогли ближче познайомитися із різновидами плазунів та більше дізнатися про їхній спосіб життя. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/240316/>).

17 січня в Одеському зоопарку оголосили конкурс «Королева року». На ньому обирали найкрасивішу змію. Конкурс присвячено Новому року, який за Східним календарем настав 29 січня і проходив під знаком зеленої дерев'яної Змії. Умови участі : подивитись фотографії всіх учасниць; лайкнути фото, яке сподобалося. Голосування на конкурсі «Королева року» проходило тільки на офіційних сторінках зоопарку у Facebook та Instagram. Переможницю обрали 29 січня. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/240318/>).

Культурні проєкти

4-10 січня у Польщі проходив Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс The Winter Show. Одесу на фестивалі представляв хореографічний ансамбль «Айседора» Одеського центру дитячо-юнацької творчості «Моряна» під керівництвом Ольги Дмитрієвої. Творчий колектив здобув Гран-прі фестивалю та став лауреатом 1 ступеня у 10 різних вікових та

жанрових номінаціях. Особливо відзначилися солістки ансамблю Анжеліка Дмитрієва та Софія Бабкевич, які також стали лауреатками 1 ступеня. Анжеліка Дмитрієва, крім танцювальних досягнень, продемонструвала вокальний талант. Юна одеситка здобула Гран-прі в номінації «Академічний вокал» та стала лауреаткою 1 ступеня в номінації «Естрадний вокал». (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/240319/>).

06 січня Централізована бібліотечна система для дітей Одеси (Дитяча бібліотека №45) та секція дитячої літератури одеської організації Національної спілки письменників України, за підтримки одеського офісу літератури ЮНЕСКО, Департаменту культури, міжнародного співробітництва та європейської інтеграції Одеської міської ради, підбили підсумки українсько-польського конкурсу «Казкові герої літературних міст ЮНЕСКО. Світ гномів». У конкурсі взяли участь понад 300 авторів казок і малюнків. У рамках міжнародного конкурсу було проведено майстер-класи з написання казок та історій про гномів. Нагородження переможців відбулось 7 січня 2025 року у Дитячій бібліотеці № 45. У святковій програмі: презентація книг переможців конкурсу та дитячих письменників Одеси, а також вітання мерії Вроцлава, представлення Одеського національно-культурного товариства поляків «Польська нота», виступи одеських дитячих письменників, вікторини, виконання польських пісень та віршів. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/240220/>).

08 січня учні Мистецької художньої школи № 2 м. Одеси на заняттях з комп'ютерної графіки під керівництвом викладача Олени Шульгіної створили серію зимових листівок до святкування Нового Року та Різдва. І хоча в цьому році в Одесі все ще не випав сніг, завдяки фантазії юних художників ми можемо зануритися у хуртовини. Завдяки простим і доступним програмам для малювання та дизайну, навіть найменші художники можуть створювати яскраві, емоційно насичені зображення, які відображають дух зими та свят. У час, коли багато людей віддають перевагу цифровим засобам комунікації, це гарний спосіб показати, як сучасні технології можуть стати в пригоді для збереження і розвитку традицій, роблячи святкування ще більш особливим і неповторним. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/uchni-odeskoyi-khudozhnoyi-shkoly-stvorily-nabir-zymovykh-lystivok-226858/>).

09 січня в Одесі нагородили переможців міжнародного конкурсу «Казкові герої літературних міст ЮНЕСКО. Світ гномів». Одеса і Вроцлав – літературні міста ЮНЕСКО. Символ Вроцлава – гноми, майже 1000 цих казкових персонажів охороняють вулиці польського міста. Кого тільки не знайдеш у цьому чарівному місті: гноми-будівельники, пекарі, фотографи, книголюби та інші. Одесити також вирішили зробити внесок у казкову країну гномів Вроцлава, літературного міста ЮНЕСКО. У рамках конкурсу юні українці намалювали та написали неповторні світи (малюнки та історії) гномів різних професій, характерів і виглядів. На конкурс було прислано близько 300 робіт. Професійне журі відбрало кращі малюнки і казки, які увійшли до книги. Нагородження переможців відбулося у бібліотеці-філії № 45 Централізованої бібліотечної системи для дітей м. Одеси. У день нагородження у святковій програмі також пройшла презентація книг переможців конкурсу та дитячих письменників Одеси. Крім того, пролунали вітання від мерії Вроцлава та представлення Одеського

національно-культурного товариства поляків «Польська нота». Відбулися виступи одеських дитячих письменників, вікторини, виконання польських пісень та віршів. Діти отримали подарунки від міста Вроцлав (Польща), грамоти та книги зі своїми казками та малюнками. Керівниця Одеського літературного офісу ЮНЕСКО Майа Дімерлі теж вручила спеціальні призи учасникам конкурсу. Дитячій бібліотеці були передані книги польською для організації польського куточка. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/240247/>).

09 січня Галерея ArtOdessa в Миському саду відкрила ювілейну виставку з нагоди свого 5-річчя. За ці часи у ній відбулися десятки виставок та різноманітних заходів – концертів, творчих зустрічей, презентацій книг, поетичних вечорів. Лише за 2024 рік пройшло 14 виставок живопису, графіки та скульптури та близько 40 подій різного роду, які представляли творчість одеситів та гостей, дітей та дорослих, художників, поетів, виконавців. Представлена колекція зібрана із творів, подарованих авторами, які робили виставки у галерейному просторі упродовж цього часу. Тут і духовний живопис Сергія Бурди, і сюрреалістичні фантазії Валерія Каплі, і **артоб'єкти** Євгена Голубенка з несподіваних предметів побуту, і осяйна абстракція Серафима Чаркіна тощо. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/50834.php>).

16 січня три мистецьких колективи Балти: козацький хор «Будьмо» і Балтський духовий оркестр **нагороджені** званням «Народний», а географічний ансамбль «Балтська зірочка» – «Зразковий», що підтверджує їхню високу майстерність і вагомий внесок у розвиток української культури, збереження національних традицій, виховання патріотизму. Козацький хор «Будьмо» вже майже два десятиліття прославляє українську пісню. Його творчість вирізняється патріотичними мотивами, любов'ю до рідної землі та багатством народних мелодій. За час існування колектив узяв участь у понад 400 концертах у різних куточках України. У його репертуарі – **понад 70** творів, що передають дух національної самобутності. Всі ці роки хор працює під **керівництвом** Василя Віхренка. (Докладно: <https://chornomorka.com/archive/tags/kultura.html>).

23 січня концертом Feel. Fly. Dance в Єврейському культурному центрі Beit Grand відзначила своє 5-річчя студія танцю Impreza Одеського муніципального молодіжного клубу «**Діскавери**». Разом із талановитими дітьми приймала овації керівниця колективу Христина Лінник, чарівна мініатюрна молода жінка, яка теж взяла участь у танці (від школярки не відрізниш за зовнішністю). Лагідна вдача та професіоналізм привели маленьку хазяйку великого колективу до успіху, адже коли діти люблять свого педагога, намагаються продемонструвати набуті навички якнайкраще (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/50879.php>).

24 січня вокальний колектив «Світанок» КЗ «Центр культури і дозвілля Зеленогірської селищної ради» став учасником фольклорно – етнографічного фестивалю «Від Різдва до Водохреща». Фестиваль було організовано Київським столичним університетом імені Бориса Грінченка. Колектив нагороджено дипломом за участь. (Докладно: <https://www.facebook.com/groups/1348239365534564>).

Музеї. Пам'ятники. Охорона культурної спадщини

З 10 до 31 січня в Одеському муніципальному музеї особистих колекцій імені О. В. Блещунова відвідувачам пропонували подивитися фотовиставку «Тендітність». Чотири авторки – Белла Ханамерян, Ната Чернецька, Катерина Берестенко та Світлана Гвоздик – представили свої роботи за підсумками курсу «Композиція та зміст фотографії» одеського фотографа Олександра Якимчука. Цей курс Якимчук запровадив у музейному просторі «Квартира № 6» у 2023 році. «Тендітність» – третя виставка робіт учнів Олександра Якимчука після фотопроєктів «Стан-Життя!» та «Світло душі». Курс «Композиція та зміст фотографії» включала лекції (історія фотографії, знакові фотохудожники, жанри, базові принципи, філософія авторського стилю), практичні заняття, а також розбір домашнього завдання. Головна тематика всіх трьох виставок – життя. Назву ж нової виставки «Тендітність» обрали самі учасниці, аби власними роботами показати «ефірний» стан, коли людина чіпляється за невидимі нитки життя. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/240264/>).

12 січня в Одеському музеї західного та східного мистецтв вперше з початку повномасштабної війни відкрилася повноцінна виставка історичних картин «Грані століть. Живопис Німеччини 16-20 століть» з фонду музею. Німецьке мистецтво становить значну частину колекції західноєвропейського відділу музею, включаючи живопис, малюнки, гравюри, фарфор, скло, меблі та книжкові видання. Метою цієї виставки є показ картин німецьких майстрів із фондів музею; деякі з них, після реставрації та дослідження, експонуються вперше. Виставка дає можливість познайомитися з творчістю яскравих живописців Німеччини за значний період: Христіана Дітріха, Даниєля Ходовецького, братів Ріпенхаузенів, Карла Блехена, Ойгена Дюккера, Отто Браузеветтера та інших. Ще однією важливою особливістю цієї експозиції є різноманітність не тільки жанрів живопису – портрети, пейзажі, релігійні та історичні сюжети, а й різні стилі: академізм, романтизм, бідермайер, модерн. Всього представлено 40 картин в експозиції. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odeskomu-muzeyi-vidkrylasya-vystavka-kartyn-nimetskykh-khudozhnykiv-16-20-stolit-foto-27089/>).

19 грудня в Літературному музеї зусиллями родини митця Геннадія Васильовича Гармидера (1945-2023) і працівників цього закладу втілено вже п'ятий проєкт на прославлення його творчості – «Геннадій Гармидер: художник і книга». Приємно констатувати той факт, що відкриття було багатолюдним: діапазон аудиторії – від родини митця, друзів і знайомих до журналістів, музейників, колег-спілчан і студентської молоді із коледжу Міжнародного гуманітарного університету, художньо-графічного факультету Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К. Д. Ушинського, а також художнього училища ім. М. Б. Грекова (де свого часу викладав Г. В. Гармидер). Слово мали директорка Літмузею Тетяна Ліптуга, представники родини художника – членкиня НСХУ Світлана Крижевська і наукова співробітниця ОЛМ Дарина Гармидер. Привітали з подією голова Одеської обласної організації НСХУ, народний художник України, академік Анатолій Горбенко і представник ГО «Ротарі клуб «Одеса-Рішельє» Олександр Грбовський. (Докладно: <https://chornomorka.com/archive/tags/kultura.html>).

23 січня в музеї української книги бібліотеки імені М. Грушевського відбулося відкриття виставки «Моя Україна» талановитої художниці Ольги Погрібної. Захід зібрав численну аудиторію митців і шанувальників сучасного українського мистецтва. Ольга Погрібна розпочала відкриття проникливою і важливою промовою. Вона розповіла про головну ідею виставки – усвідомлення кожним українцем своєї ролі у боротьбі за незалежність країни під час війни. Мисткиня наголосила на тому, що кожен має робити те, що в його силах, бо бездіяльність убиває, так само як і зброя. Особливого значення виставці надала її благодійна місія. Ольга поділилася історією свого друга-ветерана, який потребує медичної допомоги, і саме для підтримки його лікування художниця підготувала листівки – мініатюри своїх робіт. Відвідувачі могли зробити благодійний внесок і отримати один із цих мистецьких сувенірів. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/50885.php>).

Літературне життя

16 січня напередодні нового року світ побачив другий номер літературно-мистецького часопису «Камертон». Редакційна колегія – відомі літератори, критики, журналісти: Євген Баран, Олександр Косенко, Роман Кракалія, Ярослава Різникова, Валентина Саєнко, Микола Славинський, Ірина Тома. Засновниця й головна редакторка Марина Забуранна зазначає, що тираж – лише 100 примірників, але планують з часом додрукувати ще декілька десятків. Часопис покликаний задовольнити вибагливість істинних гурманів літературного слова на Одещині, й не тільки. Класичні структура – рубрики «Поезія», «Проза», «Спогади», «Переклади», «Літературознавство і критика», «Краєзнавство»... Крім того, кольорова галерея, у якій щоразу публікують картини митців нашого Причорноморського регіону. У цьому випуску – картини Анастасії Грудки, яка, попри юний вік (17 років!), вражає своїм талантом і своєю громадською діяльністю в Одесі та області. Варто зазначити, що «Камертон» – це голоси щоразу близько 50 авторів! Тобто у читача є унікальна можливість першим прочитати тексти із рукописів українських (переважно – з Півдня) авторів! (Докладно: <https://chornomorka.com/archive/22529/a-171291.html>).

Театральньо-концертне життя

02 січня Одеський театр Музичної комедії показав класичну комедію «За двома зайцями». Михайло Старицький написав «За двома зайцями» за мотивами п'єси Івана Нечуя-Левицького. Ця комедія на вічну тему «вдалого шлюбу» стала однією з найвідоміших ще за часів СРСР. А в Києві навіть з'явився тематичний пам'ятник – просто поряд з Андріївською церквою, в якій мали розписатися, за сюжетом, молоді. Цікаво, що одеський академічний театр музичної комедії вже звертався до цього матеріалу у 1955 році. Тоді роль Проні виконала Євгенія Дембська, створивши яскравий сатиричний образ. Її партнером був Еммануїл Ліберро. Постановка І. Гріншпуна мала приголомшливий успіх у публіки. І ось, через 65 років, «За двома зайцями» знову в репертуарі театру. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/u-muzkomediyi-zaproschuyut-na-spektakl-za-dvoma-zavttsyamy-227078/>).

03 січня Одеський театр музичної комедії запросив подивитися нову оперету «Ніч у Венеції». В основі австрійської оперети композитор Штраус використував традиції італійської опери-буффа, де, як правило, прості люди – слуги, селяни, які обдурюють своїх господарів чи знатних панів. Найдивовижнішим чином, з глибини минулих століть, сам «Король Вальсу», запрошує вас на знаменитий Венеціанський карнавал! Штраус подарував своїм відданим шанувальникам набагато більше, ніж просто музичну розвагу. В опереті «Ніч у Венеції» він майстерно поєднує культурні традиції багатьох європейських країн: австрійські та італійські танці, органічно вплітає в музичну тканину оперети різноманітні мелодії, почуті ним самим у подорожах. Штраус **степ** грань між сценою і публікою, таким чином ми всі мимоволі виявляємося бажаними гостями та учасниками **захватного** дійства. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/teatr-muzkomeidiyi-zaproschuye-na-premyeru-myuzyklad-nich-u-venetsiyi-218482/>).

06 січня на сцені театру Музичної комедії під прекрасну музику Ігоря Поклада показали, з дитинства знайому кожному, різдвяну розповідь «Ніч перед Різдвом». Це казкова історія кохання Вакули та Оксани – просочена духом фольклору, народних переказів та легенд. Передріздвяна атмосфера мюзиклу **вихлопалась** зі сцени в зал для глядачів, і неможливо було не поринути в цей чарівний світ української зимової ночі. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/teatr-muzkomeidiyi-pokazhe-2-razy-populyarnu-vystavunich-pered-rizdvom-205322/>).

09 січня перші покази новорічного шоу «Корова Му на льоду» за казкою сучасної української письменниці Слави Світової «Аврора і ковзани» відбулися на сцені Одеського академічного театру ляльок. Ця зимова історія розповіла маленьким і дорослим глядачам про те, як одного разу Корова вирішила стати ковзаняркою... Наша Корова не така, як всі, і бачить світ зовсім інакше, ковзанами для неї стають на тренуванні маленькі відерця, які вона надягає на свої стрункі копита. Вистава наповнена перетвореннями **та**, на перший погляд, чудернацько-безглуздими речами. Але саме завдяки цим речам можна навчитися вірити в себе, бачити світ під іншим кутом. Так ми побачимо, що сміх та сльози завжди ходять поруч, а також, що ніякі бугаї не завадять мріям ставати реальністю! Саме головний Бугай на фермі соромить нашу корівку: «Щоб більше ми твоїх кордебалетів тут не бачили! У корів з переляку молоко пропало! А кури перестали нестися! Не годиться! Можеш тут їсти і спати, свої викрутаси у лісі крути». (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/50830.php>).

12 січня Одеський український театр запросив на перегляд нової вистави в репертуарі театру «В неділю рано зілля копала» – сучасне сценічне прочитання однойменного твору Ольги Кобилянської, пристрасна драма з романтично-пригодницьким сюжетом, давніми віруваннями, трагічним фаталізмом й автентичними піснями. Історія справжнього кохання. Колись його батько відмовився від матері, коли дізнався про її вагітність. А барон вигнав за зраду з табору й позбавив сина. Тепер він і сам зраджує **одразу обох жінок**, хоч і стверджує, що кохає. Яка ж буде кара за перелюб? І чи врятує мати сина, якого щойно знайшла? Неймовірно пристрасна й красива вистава про трикутники в

коханні. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/odeskyy-ukrayinskyy-teatr-pokazhe-dramu-v-nedilyu-rano-zillya-kopala-202224/>).

16 січня виставу «Канкан» за мотивами оперети Флорімона Ерве «Мадемуазель Нітуш» показали в залі оперної студії Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової студенти кафедри оперної підготовки. Старше покоління полюбило екранізацію Леоніда Квініхідзе під назвою «Небесні ластівки», на жаль, на одеській сцені цей твір (принаймні довгі роки) не був присутній. Французький водевіль з українським акцентом знайомить із Денізою де Флавіні, юною вихованкою монастирського пансіону та вчителем музики Селестеном, який веде подвійне життя. Духовні псалми за межами монастиря він не виконує, зате під іменем Флорідор пише музику для легковажних, де головні ролі виконує небайдужа йому актриса Коріна. Згодом і Деніза відкриває в собі талант опереткової примадонни, а Коріна поступається їй партією чергового пікантного водевілю... (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/50858.php>).

16 січня театр «Дев'ять муз» продовжив свою славу гофманіану в Пасторському домі лютеранського собору Святого Павла в рамках роботи культурного центру «Літавіря». Тепер чудова творча команда на чолі з Наталею Романовською створила виставу «Кіт Мурр» за романом Ернста Теодора Амадея. Звісно, мова йде про вибрані місця з великого тексту, трохи пожвавлені веселими репрізами на кшталт спроби Мурра не писати пером, а друкувати на комп'ютері (лапами це робити дуже незручно). Геній німецької романтичної літератури насправді любив свого котика, вважав мало не співавтором, бо Мурр любляв спати на рукописах. А смерть тварини сприйняв як передбачення власної кончини, яка дійсно не забарилася... (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/50853.php>).

17 січня глядачі мали змогу подивитися балет Л. Мінкуса «Дон Кіхот», який не зникає зі сцени Одеської національної опери вже близько 100 років. З дня першого показу балету сценічне життя вистави зазнавало чималих змін в постановках різних митців. «Оновлена версія балету «Дон Кіхот» більш емоційна, лаконічна, імпульсивна та цілісна, а перегляд вистави однозначно відбуватиметься на одному диханні» – зазначає виконувач обов'язків художнього керівника балетної трупи, заслужений артист України Гаррі Севоян. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/odeska-nacionalna-opera-gotuje-premjeru-ovovlenoi-versii-baletu-don-kihot-170063/>).

18 січня у театрі Одеської Музкомедії відбувся показ вистави «Дванадцять стільців» – містичний трагіфарс на 2 дії за І. Ільфом та Є. Петровим. Остап Бендер з Іполитом Матвійовичем Вороб'яніновим шукають фамільні коштовності, які покійна теща Вороб'янінова сховала в одному зі стільців столового гарнітура. Паралельно з ними пошуками скарбів опікується отець Федір, якому ця страшна таємниця була відкрита на сповіді. Історія двох аферистів, які пустилися на пошуки діамантів мадам Петухової, і досі користується шаленим успіхом у читачів та глядачів. Ім'я Остапа Бендера, великого комбінатора, стало загальним, а сам роман розійшовся на цитати і витримав сотні успішних перевидань та сценічних втілень. (Докладно:

<https://culturometer.od.ua/uk/v-muzkomeidiyi-pokazhut-dvanadtsyat-stiltsiv-yak-ostap-bender-ta-kisa-vorobyandinov-shukaly-koshtovnosti-204880/>).

22 січня на сцені Одеського театру музичної комедії поставлено нову п'єсу – «Колишні» українського актора та письменника Володимира Голосняка. Історії справжнього кохання завжди вражають, а коли вона сучасна, розказана в харківським метро головним героєм, глядач віддає своє серце миттєво. «Це історія про теперішню війну, про любов поляка й українки, про людяність, про перемогу над страхом і обставинами, про хліб наш насущний, – той що на небі й на землі», – розповів своє бачення автор п'єси Володимир Голосняк. (Докладно: <https://culturometer.od.ua/uk/v-odeskiy-muzkomeidiyi-premyera-melodramy-kolyshni-pro-lyubov-na-vse-zhyttya-221234/>).

23 січня одеситів та гостей міста запросили до Оперного театру на вечір одноактних балетів «Шопеніана» та «Пахіта». Хореографічна сюїта «Шопеніана», яку називають «романтичного мрією» є вишуканим поєднанням полонезу, мазурки, вальсів та прелюдів на музику Фредеріка Шопена. З першими звуками оркестру тендітні балерини почали свій танок – зізнання в любові поету, який закоханий в мрію. А сповнена світла та оптимізму «Пахіта» Людвіга Мінкуса вразила віртуозністю та майстерністю виконання артистів балету. (Докладно: <https://culturometer.od.ua/uk/v-opernomu-teatri-vidbudetsya-vechir-odnoaktnykh-baletiv-shopeniana-ta-pakhita-225487/>).

24 січня в Одеській філармонії відбувся концерт Національного оркестру під орудою Хобарта Ерла. Це завжди свято! І на нього запросили не лише музиканти, а й композитори Моцарт, Шахіді, Скорик, Гайдан. Різноманітний музичний калейдоскоп вічно живої музичної класики з добірною музичною програмою, забутими перлинами світового музичного мистецтва, прем'єрними виконаннями творів не лише в Одесі, а й в Україні у непервершеному виконанні – такий вечір неможливо було пропустити! Такі відвідини концертів симфонічної музики є тим видом відпочинку, який може задовольнити потреби високодуховної людської сутності та є необхідною частиною внутрішнього глибинного розвитку кожної особистості. (Докладно: <https://odessa-life.od.ua/uk/article-uk/muzyka-pry-svichkah-i-povernennya-stendapa-top-5-czikavyh-podij-odesy-24-26-sichnya>).

Хроніка культурного життя Одещини [Текст] : інформ. огляд за матеріалами преси, Інтернету та неопублік. док. / Одес. обл. універс. наук. б-ка ім. М. Грушевського, Від. інформації з питань культури, мистецтва та зв'язків з громадськістю ; [підгот. та комп'ют. набір О. Л. Попова ; ред. О. М. Ласкевич ; відп. за вип. О. Л. Попова]. – Одеса, 2025. –

Вип. 1 (січень 2025). – 2025. – 12 с. ; 15x21. – 10 прим.: б. ц.

© ООУНБ. Зам. № 11 від 07.01.2025 р. Тираж 10 прим.