

**Одеська обласна універсальна наукова
бібліотека ім. М. Грушевського
Відділ інформації з питань
культури, мистецтва та зв'язків з громадськістю**



ХРОНІКА КУЛЬТУРНОГО ЖИТТЯ ОДЕЩИНИ

**інформаційний огляд за матеріалами преси,
Інтернету та неопублікованими документами**

Випуск 11 (листопад 2024 р.)

Загальні питання культури

16 листопада до Одеси прибула місія ЮНЕСКО на чолі з головою Бюро ЮНЕСКО в Україні пані К'ярою Дещі Бардескі. Члени місії провели обстеження об'єктів культурної спадщини, які постраждали під час ворожої атаки 14 листопада. Як зазначив директор Департаменту культури, міжнародного співробітництва та європейської інтеграції Одеської міської ради Іван Ліптуга, під час атаки було пошкоджено 22 пам'ятки архітектури, з яких 19 – безпосередньо на території об'єкта культурної спадщини ЮНЕСКО. «Наступного тижня збереться спеціальна комісія, яка складатиме дефектні акти, щоб ЮНЕСКО змогло надати першочергову противарійну допомогу», – сказав Іван Ліптуга. «ЮНЕСКО засуджує чергове порушення міжнародного права у частині атак на культурну спадщину. Ми співпрацюємо з місцевою владою та спеціалістами й проводимо обстеження, щоб розуміти, куди нам рухатися далі», – зазначила пані К'яра Дещі Бардескі. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/239743/>).

29 листопада у Кишиневі (Молдова) проходив дводенний завершальний захід проєкту EU4Culture – програми Європейського Союзу, спрямованої на підтримку культурного розвитку країн регіону Східного партнерства – Азербайджану, Вірменії, Грузії, Молдови та України. У заході брали участь представники міст, а також митці та фахівці сектору культури, які в рамках проєкту EU4Culture створили свої Стратегії. Учасники обмінялися досвідом роботи, а також розбудови

національних та міжнародних партнерств. «Одеса долучилась до проєкту лише в середині 2023 року, але за рік змогла зробити декілька важливих та системних досягнень», – зазначив директор Департаменту культури, міжнародного співробітництва та євроінтеграції Одеської міської ради Іван Ліптуга. Він розповів про роботу над «Стратегією культурного розвитку Одеси 2025-2035 років» – документа, який стане основою для розвитку культурної сфери міста, а також про інші важливі напрацювання: (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/239880/>).

Бібліотечна справа

09 листопада в Україні відзначали День працівників культури та майстрів народного мистецтва. Приємною новиною до цього дня стала домовленість про співробітництво одеських бібліотек як культурних просторів з бібліотечною системою Регенсбурга. «Бібліотечний проєкт має на меті створення у філіях одеських бібліотек залів зарубіжної літератури, які сформовані нашими містами-побратимами. Бібліотека Регенсбурга стане першим пілотним проєктом», – зазначив директор Департаменту культури, міжнародного співробітництва та європейської інтеграції Іван Ліптуга. Наступного року в одній з одеських бібліотек з'явиться зал німецької літератури з експозицією, присвяченою історії Регенсбурга. Місто-побратим Регенсбург сприятиме наповненню та організації роботи зала, спільних заходів, виданню цікавих публікацій від німецьких авторів. Аналогічний куточок Одеси з'явиться в бібліотеках міста-побратима. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/239668/>).

12 листопада Центральна міська бібліотека ім. І. П. Котляревського стала частиною масштабного проєкту «Німецька книжкова полиця в Україні», який реалізується за підтримки Українського інституту книги. Бібліотека отримала комплект із 14 книжкових видань німецьких авторів, перекладених українською мовою, а також інформаційний плакат із логотипом проєкту. «Німецька книжкова полиця в Україні» – частина проєкту в межах «Обміну між німецькою та українською книжковою та літературною індустрією», що фінансується Уповноваженою федерального уряду Німеччини з питань культури та засобів масової інформації та реалізується Гете-Інститутом, Німецькою асоціацією видавців та книгорозповсюджувачів і Українським інститутом книги. Мета проєкту – забезпечити у 2024 році публічні бібліотеки України новими виданнями книжок німецьких авторів, перекладених українською мовою. (Докладно: <http://surl.li/lfecej>).

18 листопада в Одеській обласній універсальній науковій бібліотеці ім. М. Грушевського відбувся цікавий тренінг «Цінності та

позиціонування» від спікерки Аліни Єлагіної, маркетологині та SMM-фахівчині. Зустріч проходила у межах проєкту «Власний шлях: Емпauerмент жінок через підприємницьке навчання», який підтримує жінок у розвитку їхніх бізнес-ініціатив. Пані Аліна поділилася з учасницями корисними інструментами для ведення власної справи, розповіла про взаємодію з аудиторією та показала практичні приклади роботи з кейсами. Учасниці мали змогу побачити, як знання перетворюються на успішні стратегії, і отримали величезну порцію мотивації для розвитку. Раді, що бібліотечний простір став майданчиком для натхнення, навчання та нових ідей. Завжди з радістю приймаємо гостей, готових ділитися знаннями та творити щось унікальне разом із нами!

(Докладно:

<https://www.facebook.com/odessa.ounb/posts/pfbid0jX1QpFKwMmeftrP4mRWpYtUBNXN694MmkLmmFmkKqkHu1f23LZVbkowLUQUi28mwI>).

18 листопада до Всесвітнього дня боротьби з інсультом в Одеській обласній універсальній науковій бібліотеці ім. М. Грушевського відбулась зустріч з неймовірною людиною, яка є мотиватором та натхненником боротьби з цим недугом, – Максимом Недвигою, який переніс інсульт, вижив та написав книгу «Як МИ перемогли інсульт». У своїй книзі Максим Недвига докладно розповідає про початок страшної хвороби та про важкий і довгий шлях до одужання. До речі, 2,5 роки знадобилося пану Максиму, щоб навчитися без зусиль доставати з кишені ключі від автівки. Кожний, хто відвідав захід, отримав журнал «Інсульт: інформація для всіх, кого це стосується». Книга та декілька інформ-видань вже в бібліотеці.

(Докладно:

<https://www.facebook.com/odessa.ounb/posts/pfbid0o7vi7x8oLAaCZZRYmU6Bky3HfhjdipnsBrFfEUpRQyboNiYR45UNUJozJpNPEJol>).

25 листопада співробітники бібліотеки ім. Лесі Українки м. Білгород-Дністровського говорили про Голодомор з учнями 10 та 7 класу міського ліцею. Про людей, у яких відібрали останню хлібину. Відібрати хліб – значить відібрати життя. У всіх: дорослих, малих, чоловіків, жінок, дітей, старих і молодих. Це остання хлібина, остання... Документальна відеохроніка, архівні документи, спогади очевидців дають можливість дізнатися про страшну трагедію українського народу, відчути жах та біль людей, які стали заручниками влади. Література про Голодомор знайомить читачів з тими, хто творив цей злочин, а також з тими, хто намагався допомогти тим, хто голодував.

(Докладно:

https://www.facebook.com/bibliesiabel/posts/pfbid02m9FkhvmH7WNViGgt8qgbhg9mm9Phu5Vkbequeue2tYFR5ngnehiUUbC76ANtPgdsrl?locale=uk_UA).

30 листопада в КЗ «Болградська ЦБС» відбулося 38 засідання мовного клубу «Мова єднає». Тема уроку: «Пряма й непряма мова». На сьогоднішньому занятті, поглиблювали з користувачами знання про пряму мову; формували загально пізнавальні вміння знаходити речення з прямою мовою, правильно розставляли розділові знаки й інтонували речення з прямою мовою; розвивали творчі вміння складати речення з прямою мовою, а також використовували їх в усному і писемному мовленні; вчилися відрізняти пряму мову від непрямой за допомогою мовленнєво-комунікативного дидактичного матеріалу (Докладно: https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0ud8zKxzMvCU6Hn2puxQeVeN1YqEhmq7hv3Hidh2dshtD5zwtBaZsr6GPAefSzrcgl&id=100067269270655).

Візуальні мистецтва

02 листопада в Музеї української книги Одеської обласної наукової бібліотеки імені Грушевського відбулося відкриття виставки картин Володимира Наталушка, художника з Чернігова. Захід пройшов у співпраці з Одеським будинком-музеєм імені М. К. Реріха, що надало події особливого значення, зібравши різноманітну аудиторію – студентів Одеського художнього фахового коледжу імені М. Б. Грекова, поціновувачів мистецтва і культурних діячів. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/50654.php>).

05 листопада в АРТ – просторі універсального читального залу на вул. Європейській (Катерининській), 67 відбулося відкриття персональної виставки одеського художника Володимира Сергійовича Василенка «Це моє море... Це моє місто». Виставка одеського художника Володимира Василенка – це гуашеві малярські роботи, які автор виконує у реалістичному стилі і які оспівують красу рідної української землі. Володимир Василенко народився у 1964 році в місті Кривий Ріг. Навчався у художній школі № 1. Закінчив Одеське державне училище імені М. Б. Грекова (нині Одеський художній фаховий коледж ім. М. Б. Грекова) за курсом художнє оформлення (педагоги: Марковський І. Ф., Дьокіна О. Б., Криштопенко В. В.). З 2016 року почав активно займатися творчою діяльністю. У 2018 році став членом Національної спілки художників України. Володимир Василенко є учасником багатьох виставок різних рівнів, його роботи знаходяться в приватних колекціях. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/239654/>).

05 листопада в галереї «#ARTODESSA» Літнього театру Міського саду відкрилася виставка творів молодого художника Валіка Лапшина «ФЕНТЕЗІ» – це про створення іншого, паралельного з нами світу. Це

поснадання реального і уявного ніби воно завжди було поряд, йшло пліч-о-пліч разом. На моїх полотнах живуть історії про те, як персонажі паралельних всесвітів допомагають тимчасово втекти від тягаря втрати, самотності, драматичних змін повсякденності та віднайти внутрішнє світло. Ця експозиція – дослідження ескапізму через візуальну метафору: портрети та сцени, де деякі герої постають фантастичними, загадковими істотами, віддаленими, могутніми, але напрочуд близькими у своїх переживаннях. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-halereyi-miskohosadu-odesy-vidkrylasya-vystavka-valika-lapshyna-fentezi-223276/>).

11 листопада у центрі ЮНЕСКО в Регенсбурзі представлена експозиція «Історична батьківщина німців в Україні та Одесі». Виставка привезена з Одеси і являла собою колекцію історичних матеріалів, які розповідають про життя німецьких колоністів на Одещині з початку XIX століття, їхній вплив на розвиток Одеси та регіону загалом. Експозиція складається з трьох частин: історичної, художньої та сучасної. Історичну підготував відомий одеський історик, краєзнавець, письменник Олександр Сурілов. У художній частині представлені картини маслом та аквареллю одеської художниці Тетяни Романенко. Також на виставці представлена співпраця між нашими містами та допомога Регенсбурга Одесі від початку повномасштабного вторгнення. Експозиція розроблена та організована за підтримки Департаменту культури, міжнародного співробітництва та європейської інтеграції міста Одеси та Департаменту культури і охорони культурної спадщини міста Регенсбург. У рамках робочого візиту до Німеччини мер Одеси Геннадій Труханов і мер Регенсбурга пані Гертруд Мальц-Шварцфішер взяли участь у відкритті виставки. Також на заході були присутні історики, науковці, політичні та творчі діячі, одесити, які мешкають у Німеччині. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/239680/>).

14 листопада виповнилося три місяці з того дня, як свої двері для митців та глядачів відкрив простір BB Art Gallery (Троїцька, 34), засновницею якого є знана херсонська художниця Богдана Баришева. Ця чарівна молода жінка згуртувала навколо себе багатьох митців з усіх куточків України. І тепер підготувала експозицію, яка отримала назву «Затишна осінь і коти», що цілком відповідає змісту, а розмаїття жанрів та технік вразить найвибагливішого поціновувача мистецтва. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/50677.php>).

16 листопада у Всесвітньому клубі одеситів відкрилася персональна виставка художниці Ліани Серьогіної «Магія шовку» (батики). Протягом довгих років зберігає вірність улюбленому виду мистецтва – батику. Техніка вільного розпису дозволяє відчути спорідненість з

аквареллю. Холодний батик дає можливість створювати вивірені композиції, а гарячий батик – експериментувати з тканиною (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-vko-vidkrylasya-vystavka-robot-liany-serohinoyi-mahiya-shovku-u-tekhnytsi-batyk-223943/>).

20 листопада у Міжнародному культурному центрі UNION відкрилася інтерактивна виставка «Моменти стійкості щодня». Захід організовано за підтримки ЮНІСЕФ в Україні. Мета виставки – допомогти українцям знайти внутрішню рівновагу та зміцнити власну стійкість у непростий час. Ця виставка є важливим внеском у психологічну підтримку жителів міста та демонстрацію єдності перед викликами, що постають через війну. «Заходи, які ми сьогодні проводимо, і ті, що ініціює перша леді України Олена Зеленська по всій країні у рамках Всеукраїнської програми «Ти як?», мають важливе значення. Ми маємо працювати задля нашої перемоги, створюючи ті ініціативи, які психологічно підтримують наших дітей і жінок. Сьогодні, як ви бачите, і чоловікам також потрібна ця підтримка», – сказав заступник міського голови Павло Вугельман. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/239790/>).

Кіномистецтво

05 листопада, кіноспільнота відзначила 90-річчя з дня народження видатної одеситки, всесвітньо відомої української кінорежисерки, сценаристки і актриси, народної артистки України Кіри Муратової. Кіра Муратова присвятила кінематографії все своє життя. Вона створила шедеври кінематографа, визнані світовою спільнотою. Найвідоміші фільми Кіри Муратової – «Зміна долі» і «Астенічний синдром». Ці фільми привернули до себе значну увагу, а остання картина була відзначена спеціальним призом журі «Срібний ведмідь» 40-го Берлінського кінофестивалю (1990 р.) і кінопремії «Ніка» за найкращий ігровий фільм (1991 р.). Останньою роботою стала картина «Вічне повернення», презентована у 2013 році на Одеському міжнародному кінофестивалі. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/239602/>).

06 листопада на Одеській кіностудії відкрили пам'ятну дошку кінорежисеру Кірі Муратовій до 90-річчя з Дня Народження знаменитої одеситки. Дошку встановили на фасаді с боку Французького бульвару, щоб вона була доступна для всіх. Кіра Муратова багато років працювала на Одеській кіностудії, де зняла більш як 20 короткометражних та повнометражних фільмів. Серед найвизначніших робіт періоду СРСР – фільми «Зміна долі» (1987) та «Астенічний синдром» (1989). Найвідоміший фільм післярадянського періоду – стрічка «Настроювач» (2004). На кіностудії також відбулася закрыта творча зустріч з Галиною

Лазаревою, колегою Кіри Муратової, головною редакторкою кіностудії 1970-1980 років. А на завершення вечора відбулася прем'єра II Альманаху Конкурсу короткометражних проєктів імені Кіри Муратової «Короткі зустрічі». Конкурс започатковано у 2019 році Міністерством культури України та Одеською кіностудією та дає шанс молодим митцям реалізувати себе у кінематографі. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/do-90-richchya-kiry-muratovoyi-na-odeskiy-kinostudiyi-vstanovyly-pamyatnu-doshku-223290/>).

Креативні індустрії

02 листопада в Одеському зоопарку пройшла яскрава подія – «Геловін у зоопарку або Гарбузове свято». Цього дня зелена зона зоопарку перетворилася на справжню геловінську вечірку. Багато дітей та дорослих прийшли в костюмах. Поринути у світ казкових героїв відвідувачам допомогли майстри безплатного аквагриму. Діти та дорослі дізналися історію виникнення свята та взяли участь в іграх та конкурсах. Охочі могли долучитися до цікавих майстер-класів із виготовлення кажанів та наліпок. Також можна було зробити фото в поліційному авто або на мотоциклі. Згідно із традицією свята, усі діти отримали цукерки. А наприкінці заходу гості спостерігали за показовим годуванням вовків, які залюбки поїдали приготовлене для них м'ясо в гарбузах. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/239597/>).

05 листопада стартував україно-естонсько-португальський дитячий конкурс «Змійка – фантазерка». Організатори конкурсу пропонували взяти участь у міжнародному конкурсі дитячої творчості та намалювати символ 2025 року - змійку. На конкурс приймаються малюнки, кольорові та чорно-білі, вироби, декоративно-ужиткове мистецтво, іграшки, казки. Вік учасників - від 1 до 18 років. Приймання робіт триватиме до 1 січня 2025 року у бібліотеці-філії № 4, вул. Тараса Кузьміна (Градоначальницька), 9. Організатори конкурсу: бібліотека-філія № 4 ЦБС для дітей м. Одеси, секція дитячої літератури одеської організації НСПУ. Роботи переможців будуть опубліковані в естонському журналі «ТАНЕКЕ», українському журналі «Котя Малюк», одеському журналі «Барабулька Со». (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/239616/>).

14 листопада у Комунальному закладі позашкільної освіти «Одеський міський центр хореографічного мистецтва» були проведені благодійний мистецький проєкт «Відкрий долоні для добра» та Всеукраїнський семінар-практикум «Стилізація українського народно-сценічного танцю та методичні підходи до викладання сучасних

напрямоків танцю в хореографічних колективах». Захід організований у партнерстві з Національною хореографічною спілкою України та Одеською обласною організацією Національної хореографічної спілки України. Кошти, зібрані від продажу квитків на концерт «Відкрий долоні для добра», були перераховані на придбання необхідного обладнання та матеріалів для військовослужбовців, які перебувають на лікуванні та реабілітації в медичних закладах Одеси. Програма семінару-практикуму включала майстер-класи провідних фахівців у галузі хореографії, показові уроки та обговорення актуальних питань методики викладання сучасних напрямків танцю у дитячих хореографічних колективах. За результатами участі у семінарі всі учасники отримали сертифікати про підвищення кваліфікації. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/239716/>).

16 листопада одеситка Аліна Пономаренко представила Україну на міжнародному конкурсі «Міс Всесвіт» – 2024 в Мехіко. Перед цим відбувся конкурс національних костюмів. Аліна представила публіці свій костюм «Сила землі» у вигляді лат та броні. Основа костюму – металізована срібна штучна шкіра. Комбінезон – це принтований біфлекс у квітковому авторському принті, розшитий шовковими мініпелюстками квітів, а також бісер, квіткові паєтки та стрази. За основу спідниці взята шовкова органза. Квітка маку на грудях – символ того, якою дорогою ціною дається нам захист нашої країни. У літературі та піснях квітка маку символізувала кров козака, який героїчно загинув, боронячи Україну. Кажуть, що коли куля влучає у людину, то рана нагадує квітку червоного маку. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/odesytka-pokazala-natsionalnyy-kostyum-dlya-konkursu-mis-vsesvit-223550/>).

20 листопада з Рівненського зоопарку до Одеського зоопарку приїхала пара котячих лемурів – хлопчик і дівчинка. Дівчинці пів року, а хлопчику трохи більше як рік. Мешкають лемури у новому вольєрі поруч з вольєром із зеленими павичами. У холодну пору за лемурами можна спостерігати через скло. Цікаві факти про лемурів: лемур у перекладі з латини означає «душа померлого» або ж «привид». За розмірами лемури схожі на кішок. Кінцівки лемурів різної довжини – задні вдвічі перевищують передні. Котячий лемур муркоче і щебече. Хвостом користуються для підтримки рівноваги на тоненьких гілочках та в ролі балансира при стрибках. На хвості лемура можна нарахувати 13 чорних та 13 білих смуг. Тривалість життя у природі – до 15 років, у зоопарках – у середньому до 25 років. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/239797/>).

Музеї. Пам'ятники. Охорона культурної спадщини

13 листопада у виставкових залах Одеського музею західного та східного мистецтв відкрилася масштабна всеукраїнська і міжнародна експозиція – п'ята бієнале «Море акварелі». Бієнале одночасно проходить в двох містах: в Одесі та Києві. Одеську експозицію можна було подивитися до 27 листопада. В ній брали участь 93 автори, в тому числі з Німеччини, Італії, Канади, США, Китаю. В цей раз експозиція отримала більше простору і експонувалась в трьох залах замість двох, як було минулого разу. Авторів представили акварелі, виконані в різних техніках. Сюжети також різноманітні – є пейзажі, флористика, анімалістика, абстракції та портрети. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odeskomu-muzeyi-vidkrylasya-pyata-biyenale-more-akvareli-223373/>).

24 листопада в Одеському муніципальному музеї особистих колекцій імені О. В. Блещунова відбулась завершальна екскурсія виставкою «Відродження». Меморіальна виставка «Відродження» присвячена пам'яті одеського живописця та графіка Олександра Йосиповича Шкуропата (1964-2008). Екскурсію провів Едуард Ратушняк одеський журналіст та шанувальник творчості митця Олександра Шкуропата. На виставці «Відродження» в Домі Блещунова були представлені мальовничі полотна із серій: «Одеса та її околиці», «Місто риб», «Моя Україна», «Викрадення Європи». А також представлені «домашні» роботи, залишені майстром для себе та сім'ї як нагадування про початок творчого шляху. Ці раритети глядачі побачили уперше. «Шкуропат опинився серед обраних, кому випало рішуче відмовитися від соцреалізму в живописі та додати свіжого подиху у декоративний фольклор, передбачити в Одесі (задовго до нинішнього пробудження) неформальний інтерес до української культури та історії, намітити певний напрямок у національному мистецтві покоління художників», – ділиться Едуард Ратушняк. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/239755/>).

25 листопада в галереї Одеського літературного музею відкрили фотовиставку «ЗРОЩЕННЯ» фотомитця Євгена Кома. Перші колажі в автора з'явилися, коли він ще не мав достатнього досвіду у документальній фотографії, а ідеї вже переповнювали уяву. Так з'явилися на світ «Апокаліпсис», «Біліє вітрило...». З набуттям майстерності та бачення автор з легкістю відкинув штучні маніпуляції з об'єктами, переконаний, що всі ідеї можна знайти у житті. Але вимушена пауза роботи з фотоапаратом із початком війни повернула автора до призабутого жанру. Події в Україні стали основним ідейним натхненником, але замість конкретної публіцистики на світ з'явилися

колажі, які символічно і якоюсь мірою філософськи відбивають ставлення автора до певних явищ у всі часи. «Саранча», Мішень», «Дірка» – це, звичайно ж, про війну. І не тільки в Україні. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-literaturnomu-muzeyi-vidkrylasya-vystavka-zroshchennya-fotomyttsya-yevhena-koma-224490/>).

28 листопада у Музеї української книги Одеської обласної бібліотеки імені М. С. Грушевського відбулося відкриття виставки пастельного живопису Юлії Любіної під назвою «Шосте чуття». Це унікальна подія для музею, адже така експозиція, сповнена філософської глибини та інтуїтивної чуттєвості, проводиться тут вперше. Юлія Любіна, художниця та арттерапевтка, особисто представила свої роботи. У своїй творчості вона досліджує теми особистості, емоційної сфери та розширення меж сприйняття реальності. Картини, виконані в техніці сухої пастелі, вражають своєю м'якістю, світлом та гармонією. Роботи художниці створюють терапевтичний ефект, допомагаючи глядачам знайти внутрішню рівновагу, зануритися у стан медитації та відчувати духовний зв'язок із мистецтвом. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/50722.php>).

Театрально-концертне життя

08 листопада Український театр показав легку, дотепну, експресивну комедію «Неаполітанські пристрасті», яка перенесла глядачів на італійські простори, наповнені розпеченим сонцем повітрям, нестримними бажаннями, експресивними вчинками, запальними суперечками та жагою життя, а ще ароматом кави, сирної пасти з томатами й... парфумованого тальку. Вистава скроєна за найкращими творами знаного італійського драматурга-комедіографа, режисера й актора театру та кіно – Едуардо де Філіппо. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-ukrayinskomu-teatri-pokazhut-neapolitanski-prystrasti-205315/>).

16 листопада колектив Одеської опери знову вразив! «Борітеся – поборете, Вам Бог помагає!» – такі строки великий український поет Тарас Шевченко написав у своїй поемі «Кавказ», яка присвячена визвольній боротьбі народів Кавказу під час захоплення російською імперією. Через 170 років росія розпочала чергову окупаційну війну із захопленням чужої землі – тепер України. Шевченкові рядки спонукали творчий колектив Одеської опери взятися за постановку музичного символу української свободи – кантати-симфонії «Кавказ» та

переосмислити історію, яка сьогодні набуває нових сенсів. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odeskomu-opernomu-teatri-premyera-shevchenkivskoyi-kantaty-symfoniyi-kavkaz-223882/>).

23 листопада Одеський театр музичної комедії показав мюзикл «Скрипаль на даху» на 2 дії. Цей один з найбільш відомих бродвейських мюзиклів, який поставили в Музкомедії вже вдруге. Перша постановка була здійснена в 1987 році режисером Едуардом Митницьким з Михайлом Водяним в головній ролі. Успіх вистави однозначно був відзначений глядачами і критикою, а для Водяного роль Тев'є стала воістину зоряною вершиною його акторської кар'єри. Але через пів року Майстер передчасно пішов з життя і щаслива доля спектаклю обірвалася. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/muzkomeidiya-pokazhe-brodveyskyy-myuzykl-skrypal-na-dakhu-203585/>).

26 та 27 листопада в Одесі на сцені театру Музичної комедії відбулись прем'єрні покази вистави «З цією виставою щось не так» – україномовної версії популярної лондонської комедії-франшизи «The Play That Goes Wrong». Вистава створена спільно трьома театрами – Театр на лівому березі (Україна, Київ), Театр Дайлес (Латвія), Mischief (Велика Британія). П'єса, що була написана Генрі Льюїсом, Джонатаном Сейєром та Генрі Шилдсомом із Mischief, більш ніж 10 років з успіхом демонструється в лондонському Вест-Енді. Британська версія вистави отримала престижну премію Лоуренса Олів'є як найкраща нова комедія. Це – франшиза, на сьогодні вона показується більш ніж в 30 країнах світу різними мовами, і всі вистави – точні копії оригінальної версії. Бродвейська версія вистави багатьма вважається найсмішнішим хітом Бродвею. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odesi-vpershe-pokazhut-londonsku-komediya-z-tsiyeyu-vystavoyu-shchos-ne-tak-223666/>).

29-30 листопада Одеська опера підготувала передноворічний подарунок усім, хто вірить у казку. На сцені театру постала хореографічна історія про Снігову Королеву – балет на музику сучасного фінського композитора Туомаса Кантелінена, який спеціально приїхав до Одеси на прем'єру. Т. Кантелінен є найуспішнішим фінським композитором, який вже створив музику до понад 30 кінострічок, а його «Снігова Королева» вважається справжнім хітом Фінського національного балету. Це один з тих проєктів, який на думку генеральної директорки – художньої керівниці театру Надії Бабіч, став ще однією яскравою сторінкою у новітній історії балету Одеської опери та перетворить сцену театру на територію формування нового, сучасного танцю. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/odeska-opera-zaproschuye-na-premyeru-novorichnoho-baletu-snihova-koroleva-224614/>).

Хроніка культурного життя Одещини [Текст] : інформ. огляд за матеріалами преси, Інтернету та неопублік. док. / Одес. обл. універс. наук. б-ка ім. М. Грушевського, Від. інформації з питань культури, мистецтва та зв'язків з громадськістю ; [підгот. та комп'ют. набір О. Л. Попова ; ред. О. М. Ласкевич ; відп. за вип. О. Л. Попова]. – Одеса, 2024. –

Вип.11 (листопад 2024). – 2024. – 12 с. ; 15x21. – 10 прим.: б. ц.

© ООУНБ. Зам. № 42 від 24.12.2024 р. Тираж 10 прим.