



## **ХРОНІКА КУЛЬТУРНОГО ЖИТТЯ ОДЕЩИНИ**

**інформаційний огляд за матеріалами преси,  
Інтернету та неопублікованими документами**

**Випуск 7 (липень 2024 р.)**

### **Загальні питання культури**

03 липня мер Одеси Геннадій Труханов зустрівся з керівником офісу «Агенція співпраці заради розвитку» Італійської Республіки (AICS) паном П'єтром Піппі. Під час зустрічі з італійською делегацією керівник офісу AICS пан П'єтро Піппі повідомив Геннадію Труханову, що Одеса наразі розглядається як одне з українських міст для проведення у 2028 році Manifesta. Європейське мандрівне бієнале проводиться раз на два роки. У 2024 році «Manifesta-15» пройде з 8 вересня по 24 листопада в Барселоні (Іспанія). Заявку на проведення «Manifesta-16» у 2026 році залишила Німеччина. Україна розглядається як місце проведення бієнале у 2028 році. Manifesta виникла на початку 1990-х років і за 30 років існування стала одним із найвпливовіших бієнале у світі. Кожні два роки Manifesta проходить у новому європейському місті, вивчаючи місцеві, культурні, міські та екологічні умови, водночас переосмислюючи разом із місцевими жителями та громадами те, як ми живемо, працюємо та бачимо наше майбутнє в Європі. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/238340/>).

### **Бібліотечна справа**

15 липня в медіазалі Татарбунарської центральної бібліотеки презентували книжкову виставку до Дня Української Державності. Виставка містить видання, які розкривають події, що лягли в основу творення та становлення української державності, висвітлює діяльність її видатних творців. Бібліотека запросила всіх користувачів та відвідувачів книгозбірні до перегляду виставки. (Докладно: <https://www.facebook.com/biblioteka.tatarbynary/>).

15 липня English speaking club in Odessa повернувся в Одеську обласну універсальну наукову бібліотеку ім. М. Грушевського. Маємо нового спікера та досвідченого вчителя Bob Paliwoda та 12 охочих навчатися, хто прийшов на заняття, коли в тіні +40 градусів! Найпершим завданням було розставити пріоритети, що є найважливішим в опануванні нової мови. Робота була в парах, потім в групах і нарешті об'єднались в єдиний список. (Докладно: <https://www.facebook.com/odessa.ounb/>).

З 15 до 19 липня та з 22 по 26 липня дві групи координаторів Хабів цифрової освіти бібліотек Одеської області – 50 представників бібліотек – на базі Комунальної установи «Одеська обласна універсальна наукова бібліотека імені М. С. Грушевського» пройшли навчання у межах проекту ВГО Української бібліотечної асоціації «Здобуття цифрових навичок у бібліотеках – Хабах цифрової освіти». Проект реалізує ВГО УБА за підтримки Програми розвитку ООН (UNDP) в Україні у межах «Проекту підтримки Дія», що реалізується за фінансування Швеції, та у співпраці із Міністерством цифрової трансформації. Ініціатива впроваджувалася в усіх областях України у два етапи. Спершу були організовані навчання для координаторів Хабів цифрової освіти області. А ті, своєю чергою, проведуть заняття із цифрової грамотності та нададуть консультації для відвідувачів бібліотек. Під час навчань були розглянуті підходи до організації роботи Хаба, надання основних та додаткових послуг і сервісів, розробки комунікаційної стратегії та створення контенту для соціальних мереж, а також компетентності координаторів. (Докладно: <https://www.facebook.com/odessa.ounb/posts/pfbid0diZgtcPJVo9jgeSphMbGFWB3zzkUZ6rTZ9JfFsYGhKuqz9rV7mzBxEKF7EHP5Pitl>).

19 липня звичайний робочий тиждень в Центральній міській бібліотеці ім. І. Рядченка закінчився феєрично і з насолодою. В читацькій залі пройшла презентація книги «Двоє на стежці» – це унікальна книга, що об'єднує таланти двох видатних літераторів – письменниці Людмилу Матвієнко та поета і прозаїка Василя Павленка. Автори книги «Двоє на стежці» разом з ведучою Євгенією Лещенко та гостями подорожували мальовничими, ніжними, а ще й небайдужими і трагічними стежками поезії та поринули до загадкового світу прози з глибоким філософським змістом, роблячи збірку незабутнім літературним шедевром. В теплом, родинному колі звучали вітання з народженням нової книги від письменника Михайла Михайловича Островського. Окрасою зустрічі були музикальні паузи

у виконанні Марічки Котляренко. (Докладно: <https://www.facebook.com/bibliotekaryadchenko>).

30 липня Пужайківський будинок культури та бібліотека Піщанської сільської ради провели диспут про значення мови для кожного з нас під назвою «Ти такий, яка твоя мова». Під час проведення диспуту говорили про те, що мова – духовний скарб нації, що це не просто засіб людського спілкування, це те, що живе в наших серцях. Українською мовою розмовляли наші діди та прадіди, а матері та бабусі співали колискові! Народ наш сміявся і плакав рідною мовою. Бібліотекарі закликали шанувати і любити рідну мову, піклуватися про неї, захищати, розкривати для себе її велич й могутню силу, зберегти її в усій чудовій красі для себе й наступних поколінь! (Докладно: <https://www.facebook.com/rvobalta>).

### **Кіномистецтво**

14 липня у Києві стартував 15-й Одеський міжнародний кінофестиваль (ОМКФ), який тривав у столиці до 20 липня. Президентка ОМКФ Вікторія Тігішко зазначила, що Одеський кінофестиваль є важливою частиною української культури. «А культура сьогодні як ніколи потребує всебічної уваги», – зауважив у своєму відеозверненні мер Одеси Геннадій Труханов. Міський голова також зазначив, що через мистецтво ми показуємо та привертаємо увагу всього світу до того, що відбувається саме зараз в Україні. Також з 12 по 20 липня у Будинку кіно та кінотеатрі «Оскар» (ТРЦ Gulliver) відбулись покази Національної та Міжнародної європейської конкурсних програм, ретроспективні покази, покази спеціальних програм українського та європейського кіно, а також професійна секція Film Industry Office та Кіноринок, а в Українському Домі пройшла освітня програма «Літня Кіношкола». (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/238434/>).

з 12 до 20 липня, проходив 15-й ювілейний Одеський міжнародний кінофестиваль. Цього року легендарний одеський захід відбувся в Києві. І хоча фестиваль вже третій рік як не вдома, але саме зараз він викликав обурення серед містян. Організатори пояснили, що це перенесення – вимушене. На фестивалі було присутньо багато відвідувачів, а укриття, жодної з традиційних одеських локацій, не зможе прийняти весь цей натовп у разі повітряної тривоги. В Києві ж є метро, яке одночасно виступає і сховищем. Локації ОМКФ, де відбувалися покази, знаходяться поряд зі станціями. І кожен сеанс

починався з оголошення правил безпеки, глядачам пояснювали куди вони мають перейти в разі ввімкнення сирени. (Докладно: <https://odessa-life.od.ua/uk/article-uk/odeskijj-kinofestival-chi-potriben-vin-pid-chas-vijjni-i-chomu-prokhodit-v-kiehvi>).

19 липня на Одеській кіностудії в роботі перебувають п'ять фільмів. Серед них фільм про легендарного кінорежисера світового рівня Олександра Довженка. В планах – відродити виробництво дитячого кіно, зняти продовження легендарних «Пригод Електроніка». Підприємство плідно співпрацює з американськими стрімінговими платформами Netflix та YouTube. (Докладно: <https://odessa-life.od.ua/uk/article-uk/na-odeskijj-kinostudii-znimayut-film-pro-ukrainsku-odesu-i-khochut-zdivuvati-prodovzhennyam-legendarnogo-filmu>).

20 липня відбулася церемонія закриття XV Одеського міжнародного кінофестивалю, під час якої були оголошені лауреати цьогорічного ОМКФ. Ведучими церемонії закриття XV ОМКФ стали акторка Дар'я Трегубова та ведучий телеканалу ICTV Вадим Карп'як. «Це був дуже насичений дев'ятиденний кіномарафон: 15 програм і ретроспектив, 92 сеанси, з них 56 українських фільмів, понад 40 індустрієвих подій. Дякую всім українським кінематографістам за те, що продовжують творити навіть зараз!» – привітала гостей церемонії президентка Одеського міжнародного фестивалю Вікторія Тігіпко. У Міжнародній європейській конкурсній програмі найкращим фільмом визначено стрічку «Майже нічого» Іжегожа Дембовського. Також спеціальні відзнаки Міжнародного конкурсу отримали фільми «Секс» Дага Йогана Гаугерюда та «Чорничні мрії» Елени Мікаберідзе. Володарем «Дюка» у номінації «Найкращий український повнометражний ігровий фільм» стала стрічка Дмитра Мойсеєва «Сірі бджоли». (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/238509/>).

### **Клуби. Парки. Зоопарк**

17 липня в Одеському зоопарку пройшов «Фестиваль тварин». У рамках фестивалю відбулось підбиття підсумків конкурсу дитячого малюнка «Герой Одеського зоопарку». Перемогу в цьому конкурсі здобула Ксенія Павлова, чий малюнок став основою коміксу з однойменною назвою. Перший примірник коміксу «Герой Одеського зоопарку» був презентований організаторами в рамках фестивалю та подарований директору Одеського зоопарку Ігорю Белякову. Представники Національної спілки письменників України

презентували ілюстровану книгу для дітей «Одеський зоопарк», на творах з якої був поставлений концерт театру «Балаганчик» (керівник – Надія Хохлова) Мистецької школи № 13 м. Одеси під назвою «20 хвилинок про тваринок». Усі учасники фестивалю отримали сертифікати та подарунки від Департаменту праці та соціальної політики Одеської міської ради. Захід організовано Департаментом праці та соціальної політики Одеської міської ради спільно з Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Національного університету «Одеська політехніка», КУ «Одеський зоопарк» та секцією дитячих письменників Одеської організації Національної спілки письменників України. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/238472/>).

### **Музеї. Пам'ятники. Охорона культурної спадщини**

02 липня дітей з багатодітних та малозабезпечених сімей, якими займається благодійна організація «Сім'я» запросили на екскурсію до музею пожежної охорони міста Одеси. Діти змогли побачити старовинні експонати 18, 19 та 20 сторіччя та сучасні пожежні автомобілі, особисто познайомились з працівниками пожежно-рятувальної служби. Користуючись нагодою рятувальники розповіли вихованцям правила пожежної безпеки, які обов'язково запам'ятаються на довго. Вогнеборці разом з дітьми загасили умовну пожежу, поміряли одяг та зробили яскраві світлини. І наостанок, дітки отримали маленькі корисні подарунки. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/odeskym-dityam-vlashtuvaly-ekskursiyu-v-muzeyi-pozhezhnoyi-okhorony-215966/>).

19 липня в Одеському музеї західного і східного мистецтва відбулось відкриття виставки «Під тиском». Захід зібрав художників, кураторів, мистецтвознавців та поціновувачів мистецтва, які мали змогу побачити роботи шести митців, які були змушені залишити власні домівки через війну. Всі вони продовжують працювати в Одесі. Роботи створені в різних стилях, але всіх їх об'єднує одне – всі роботи робилися під «тиском». Тридцять робіт, що відображають емоційний стан авторів під час війни, були підняті над простором під кутом, що посилює сприйняття і дозволило глядачам відчутти глибину почуттів художників. Також публіці було представлено перформанс, центром якого стали художники, які зібралися навколо інсталяції: «Обідній стіл: тимчасово переміщений». Під час перформансу кожен з авторів (Владислав Ламаш, Дмитро Журавель, Катерина Білетіна, Галина

Безверхня, Гліб Мардеросянець, Олександр Танасюк) розповів свою історію і те, над чим він зараз працює. Після закінчення промови художник забирає свій стілець від загального столу і сідає обличчям до стіни під своїми картинами. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/238506/>).

### **Образотворче мистецтво**

02 липня в Одеському обласному центрі української культури відкрилась виставка відомого одеського художника, члена НСХ України Олексія Малика «Маминою стежкою». Художник народився в м. Кременчук, Полтавської області (Україна). Живе в Одесі. Навчався в Харківському художньому училищі (1975-1979 рр.) та Харківському художньо-промислому інституті (1979 – 1984 рр.). Викладав спеціальність в ОДХУ ім. М. Б. Грекова (1992-1997). Наразі викладає на художньо-графічному факультеті в ПНПУ ім. К. Д. Ушинського. Віддає перевагу експериментальному позитивному сучасному мистецтву. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/vidkrylasya-vystavka-odeskoho-khudozhnyka-oleksiya-malika-216001/>).

14 липня одеські військові фотографи Влада та Костянтин Ліберови дебютували у документальному кіно. Подружжя фотожурналістів презентували свій перший документальний фільм «Кринки». Фільм створений на основі унікальних кадрів операції на лівому березі Дніпра та свідчень військовослужбовців Одеської 126-ї бригади Сил територіальної оборони, які пройшли через важкі бої на лівобережному плацдармі, повідомили в Силах територіальної оборони ЗСУ. Гостями допрем'єрного показу стали військовослужбовці, волонтери, громадські діячі, які високо оцінили фільм за його непідробний реалізм і емоційну силу. Під час заходу відбулася фотовиставка світлин Ліберових, знятих на Півдні під час боїв за Кринки. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/odeski-viyskovi-fotografy-znyaly-film-pro-boyi-za-krynky-na-livomu-berezi-dnipra-216805/>).

20 липня 22-річна одеська художниця та військова медикіння Шанталь Сергєєва презентувала виставку своїх робіт, які вона писала під час своєї служби у Херсоні. З початком повномасштабної війни дівчина записалася добровольцем до лав ЗСУ. «Ця подія – це втілення моєї мрії, тому прошу трошки вашої уваги. Більшість своїх картин я покажу вже в цю неділю. Метою цієї виставки є підвищення рівня нашої єдності, бо усі ці полотна написані під час моєї служби. Свідки

тому мої побратими. Сподіваюся, що ви отримаєте найліпші емоції та відчуєте ту саму єдність. Також ви теж зможете насолодитися гарним фуршетом, музикою і моїми полотнами», – повідомила художниця у соцмережах. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/odeska-viyskova-prezentuye-svoyu-vystavku-kartyn-217213/>).

27 липня в Одесі відкрилася фотовиставка відомого українського фотографа Євгена Кома «Impression». Це перша за останні два роки персональна виставка майстра, яка відбулась в Одесі в дуже несподіваному та нетиповому для подібних подій місті – у приміщенні ринку «Початок». Євген Ком представив експозицію робіт, які були створені за останні два роки на основі враження від трагічних подій в Україні. «Це не документальна хроніка, а авторське ставлення, бачення, укладене в абстрактну форму та колажі...», – розповів автор про роботи. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odesi-vidkrylasya-vystavka-vidomoho-ukrayinskoho-fotohrafa-yevhena-koma-v-nezvychnomu-mistsi-217581/>).

### **Просвітництво**

04 липня вийшов черговий, 47-й випуск серії біобібліографічних покажчиків «Письменники Одеси», заснованої Одеською національною науковою бібліотекою 1980 року, присвячений життю і творчості відомого українського журналіста і прозаїка Романа Тарасовича Кракалії. До його підготовки найбільше доклалися упорядниці Л. М. Бур'ян, відповідальна за випуск Л. В. Арюпіна, редакторка І. С. Шелестович, верстальниця І. М. Свістунова, а також провідна бібліографиня ОННБ Т. Л. Яковлева, яка брала участь у попередньому відборі матеріалу. Попрацювала команда сумлінно, відповідально і креативно, відтак покажчик привертає увагу як повнотою, ґрунтовністю змісту (340 сторінок), так і зовнішнім оформленням: якісний друк, гарна обкладинка й аж 22 світлини з архівів самого письменника і його давнього товариша, художника Сергія Савченка. (Докладно: <https://chornomorka.com/archive/22504/a-170974.html>).

11 липня видавництво Optimum випустило книжку оповідань Григорія Бараца «Война дворов». Автор – директор Всесвітнього клубу одеситів, людина незвичайної долі та широти душі. Але головне зараз навіть не це, а те, що Григорій Ісаакович несе й зберігає пам'ять про повоєнні одеські двори, коли там нуртувало життя, діти проводили купу часу, граючи в «стінку», «класики» та «маялку». Сучасні діти у

дворах майже не з'являються, це не добре й не погано, це нормально в сьогоднішніх умовах. Однак покоління, яке зросло у спільних іграх, навіть зіткненнях на дерев'яних мечач, виявилось особливим. В оповіданні «Война дворов», яке дало назву всій збірці, описано, як за географічною ознакою поділялися діти: «Нас, тобто Вітьчину мазу, називали «базарниками». У неї входила пацанва з вулиці Кірова, яку наші «предки» називали Базарною. Мазу з Трикутного провулка, якою верховодив Ігорьоня Кривий з чорною стрічечкою навкис на лівому оці, так і називали – «трикутниками». «Щепачами» називалася ватага зі Щепного провулка. Їх «строїв» переросток – двієчник та другорічник Мишко Кирза, в незмінних солдатських галіфе та кирзових чоботях». (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/50316.php>).

### **Театрально-концертне життя**

04 липня, наприкінці 214-го театрального сезону Одеська національна опера представила глядачам прем'єру опери П. Масканьї «Сільська честь», яка вже у серпні стане однією з ключових подій IX Міжнародного фестивалю мистецтв «Оksamитовий сезон в Одеській опері». Концертне виконання опери П. Масканьї «Сільська честь» було представлено на 6-му Міжнародному фестивалі класичної музики «DescOpera» (Молдова). Нині ж виставу приготували до прем'єри у новому сценографічному та режисерському рішенні. Прем'єра опери «Cavalleria rusticana» П. Масканьї відбулась під орудою головного хормейстера театру, заслуженого діяча мистецтв України Валерія Регрута. У партії Туридду постане запрошений артист, провідний соліст Дніпро Опері Роман Коренців. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/opernyy-teatr-zaproschuye-na-premyeru-silskachest-pyetro-maskanyi-216127/>).

14 липня в Одесі на сцені театру Музичної комедії показали сучасний балет «Маленький принц» у постановці київського хореографа Радуги Поклітару. Глядачі побачили неймовірну інтерпретацію відомої філософської історії. У центрі вистави «Маленький принц» – нове прочитання історії про Маленького принца, про його уявлення цінності стосунків двох індивідів, де кожна подорож новою планетою – глибинне розуміння сутності особистості. Це розповідь про перевагу простих речей і цінностей над сутою та складністю «світу дорослих», про важливість дитинства, як головного періоду людського життя. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v->



[odesi-pokazhut-suchasnyy-balet-malenkyy-prynts-u-postanovtsi-radu-poklitaru-215755/](https://culturemeter.od.ua/uk/v-odesi-pokazhut-komediyu-pro-psykholoha-yakyy-dopomahaye-zhinkam-staty-sylnymy-216982/).

18 липня в одеському театрі Музичної комедії показали психологічну комедію про жінок та одного психіатра. Кожна жінка мріє бути сильною та водночас кожна жінка мріє бути слабкою. І обидві вони мають рацію. Кожна жінка хотіла б сказати собі: «Я сильна жінка і заявляю про свою силу. Я знаходжу в собі багато прекрасного. У мене чудова душа. Я розумна і красива жінка. Я люблю себе. Я хочу бути самою собою, любити себе такою, яка я є. Я незалежна. Я сама дбаю про себе. Я розширюю свої можливості. Я можу жити, як хочу, можу стати такою, якою хочу. У мене чудове життя. Моє життя повне любові». Але приходить час і кожна мріє забути про це і стати слабкою поряд зі своїм чоловіком. <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odesi-pokazhut-komediyu-pro-psykholoha-yakyy-dopomahaye-zhinkam-staty-sylnymy-216982/>.

23 липня вистава режисера Олександра Самусенка «1900-й. Легенда про піаніста» Одеського академічного музично-драматичного театру імені В. Василька увійшла в шортліст 6-го Всеукраїнського театрального Фестивалю-Премії «ГРА». Експерти наживо переглянули вистави лонгліста, провели голосування і сформували шортліст. Тож Національна спілка театральних діячів України (НСТДУ), яка є засновницею та організаторкою Фестивалю-Премії, оприлюднила список вистав, які пройшли до ФІНАЛУ. У списку у номінації «За найкращу камерну виставу» постановка Олександра Самусенка «1900-й. Легенда про піаніста» Одеського академічного музично-драматичного театру імені В. Василька! У номінації присутні наступні вистави українських театрів: За найкращу камерну виставу (до 150 глядачів) 1. «1900-й. Легенда про піаніста» (Одеський академічний музично-драматичний театр імені В. Василька). 2. «Довірливі розмови» (Український малий драматичний театр). 3. «Клуб “Зневіра”» (ГО «Мистецька Майстерня Драбина», Львівський академічний драматичний театр імені Лесі Українки). 4. «Кортес» (Київський академічний театр «Золоті ворота») (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/vystava-odeskoho-ukrayinskoho-teatru-uviyshla-v-shorlist-festyvalyu-premiyi-hra-217380/>).

### **Фестивалі. Конкурси. Свята**

14 липня у Міському саду відбувся фестиваль французької культури, який присвятили Дню взяття Бастилії. Фестиваль пройшов у рамках «мультикультурних тижнів» Одеси за ініціативи Департаменту

культури, міжнародного співробітництва та європейської інтеграції Одеської міської ради та за підтримки Alliance Française de Odessa. Організатором фестивалю виступив Одеський муніципальний театр ім. О. Саліка. Гостей зустрічали Дюк де Рішельє та Графиня Джозефіна, міми та ходулісти. Для відвідувачів фестивалю була підготовлена тематична фотозона «Ейфелева вежа». Діти змогли взяти участь у розважальній анімаційній програмі та спробувати свої сили у вікторині на знання Франції. Відкрив фестиваль виступ студії 117 (худ. керівник - Ігор Ткачук). З французькою програмою виступив духовий оркестр Municipal Concert band Одеського муніципального театру ім. Олександра Саліка (диригент – Максиміліан Марія Жаннетті) та вокалісти. Також на фестивалі були представлені картини талановитої художниці Анастасії Кириліної, яка живе і працює в Одесі. На виставці, присвяченій Дню Незалежності Франції, було представлено 14 робіт художниці з двох серій, переплетених між собою темами: «Одесіка» та «Французьке враження». (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/238440/>).

15 липня у парку ім. Т. Г. Шевченка до Дня Української Державності та другої річниці БФ «Я – Маріуполь» відбувся святковий захід. Перед одеситами та гостями міста виступив концертний оркестр Військової академії Одеси. Захід відбувся в рамках проєкту «Тижні Добрих Справ» за підтримки Департаменту культури, міжнародного співробітництва та євроінтеграції Одеської міської ради. День Української Державності, встановлений Указом Президента України від 24 серпня 2021 року, відзначається 28 липня – того дня, коли українські християнські церкви вшановують пам'ять Київського князя Володимира Великого та День Хрещення Русі-України. У 2024 році День Державності вперше відзначається 15 липня з огляду на перехід Православної церкви України та Української греко-католицької церкви на Новоюліанський стиль календаря. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/238436/>).

18 липня креативний фестиваль Cardo відбувся у відомій локації на Буніна, 40. Організатор заходу – дизайнер Жанна Клімова, котра всупереч суворим обставинам воєнного часу продовжує проводити яскраві івенти та займатися благодійністю. Збір коштів проходив на відновлення костелу Різдва Діви Марії (село Кам'янка Одеської області. Одна з фестивальных подій пов'язана з літературою. Це презентація психологічного трилера Janet Lim «Револьвер Люцифера». Жанна Клімова під вищевказаним псевдонімом вже випустила кілька романів. Картини художниці, яка творить під

псевдонімом INAYA Asya, цифровий живопис Кирила Куленка, артоб'єкти з поламаних ляльок від Сергія Коняхіна, інші твори, які так чи інакше підіймають тему небайдужого людського серця, також були показані у фестивальної програмі. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/50333.php>).

22 липня в Одесі завершився триденний фестиваль «Чорноморський степ». Урочисте відкриття фестивалю відбулося у парку ім. Т. Г. Шевченка. Музиканти з Києва, Львова та Одеси зібралися, щоб відновити кобзарську традицію в нашому місті. Під час проведення фестивалю «Чорноморський степ» відбувся фантастичний ярмарок культур. Кожен глядач мав змогу знайти для себе улюблену музику, виконавців і мелодії. Крім того, гості могли відвідати майстер-класи, оглянути намети з різноманітними виробами, придбати щось на пам'ять, випити ароматну каву з кардамоном і східними солодощами та скуштувати смачний плов. Ярмарок культур об'єднав представників громадськості та національні спільноти з восьми областей: Одеської, Херсонської, Миколаївської, Запорізької, Харківської, Дніпропетровської, Кіровоградської та Вінницької. На фестивалі був представлений More Music Club: звучали український патріотичний та акустичний рок, балаганрок, індірок та етнорок, які створювали драйвову атмосферу для гостей. Організатори фестивалю: КП «Парки Одеси», ГО «Десяте Квітня» та More Music Club. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/238508/>).

**ХРОНІКА культурного життя Одещини [Текст] : інформ. огляд за матеріалами преси, Інтернету та неопублік. док. / Одес. обл. універс. наук. б-ка ім. М. Грушевського, Від. інформації з питань культури, мистецтва та зв'язків з громадськістю ; [підгот. та комп'ют. набір О. Л. Попова ; ред. О. М. Ласкевич ; відп. за вип. О. Л. Попова]. – Одеса, 2024. –**

**Вип. 7 (липень 2024). – 2024. – 12 с. ; 15x21. – 10 прим.: б. ц.**

© ОУНБ. Зам. № 29 від 14.08.2024 р. Тираж 10 прим.