



ХРОНІКА КУЛЬТУРНОГО ЖИТТЯ ОДЕЩИНИ

**інформаційний огляд за матеріалами преси,
Інтернету та неопублікованими документами**

Випуск 4 (квітень 2024 р.)

Загальні питання культури

02 квітня відбулася символічна закладка перших цеглин у стіни південно-східної частини Собору. 23 липня року ворог завдав масштабного удару по історичному центру Одеси, який знаходиться під захистом ЮНЕСКО. Тоді внаслідок атаки у місті було пошкоджено 25 пам'яток архітектури, зокрема Спасо-Преображенський кафедральний собор. Як зазначив мер Одеси Геннадій Труханов, не було часу чекати, адже можна було втратити ще й те, що залишилося від Собору після влучання ракети. Тому за кошти благодійників та парафіян Одеської єпархії було відновлено дах, а також розпочалися роботи з відновлення найбільш пошкодженої частини будівлі. У жовтні 2023 року Італія оголосила про допомогу Одесі, а вже у грудні визначила суму коштів для допомоги у відновленні Собору. Напередодні з обох підвальних поверхів прибрали обвалені конструкції, укріпили південну стіну головного вітаря та стабілізували пошкоджені ділянки кладки та міжпідвального перекриття. Відновлення триває (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/237281/>)

17 квітня Одеський міський голова Геннадій Труханов провів зустріч з т.в.о. Міністра культури та інформаційної політики України Ростиславом Карандеевим. Під час діалогу сторони обговорили питання збереження культурної спадщини Одеси, зокрема процедурні питання, пов'язані з уточненням меж об'єкта всесвітньої спадщини «Історичний центр Одеси». ЮНЕСКО на своєму сайті вже розмістила мапу з розширеними межами об'єкта Всесвітньої спадщини «Історичний центр Одеси». Нові межі об'єкта включатимуть майже всю центральну частину міста площею близько 600 га в межах вул. Старопортофранківської. Одеський порт перебуватиме в буферній зоні об'єкта Всесвітньої спадщини. Наразі очікується підтвердження від керівних органів ЮНЕСКО про затвердження нових меж. Відповідний лист

має надійти до Міністерства закордонних справ України. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/237463/>).

19 квітня в Одеській обласній філармонії ім. Д. Ойстраха відбулася стратегічна сесія «Культурний розвиток Одеси». Основною метою зустрічі було створення «Дорожньої карти культурного розвитку Одеси», яка визначить основні напрями розвитку культури на наступні десять років. Понад 100 учасників – лідерів місцевих культурних і креативних індустрій, митців, освітян, меценатів та представників влади взяли участь у події. Перед проведенням сесії було здійснено опитування, яке тривало з 15 березня до 1 квітня 2024 року, під час якого було зібрано відповіді від 178 експертів з різних сфер культурного життя міста. Основна аудиторія опитаних – це керівники, лідери, ініціатори міських інституцій державного та недержавного секторів культури. Результати цього опитування були використані як основа для планування діяльності на сесії, дозволяючи учасникам фокусуватись на найважливіших аспектах культурного розвитку Одеси. На сесії напруцьовувалися напрями розвитку децентралізованої міської культури, заходи для протидії викликам воєнного стану, подальша інтеграція в український контекст та європейське культурне поле. Фінальний документ «Дорожньої карти культурного розвитку Одеси» буде презентований громадськості влітку 2024 року. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/237581/>).

Бібліотечна справа

04 квітня комунальна установа «Централізована міська бібліотечна система для дорослих» розпочала приймання творів на участь у щорічному муніципальному літературному конкурсі імені К. Г. Паустовського. Приймання творів та кандидатур на здобуття премії імені К. Г. Паустовського проводитиметься до 20 травня 2024 року. На здобуття премії приймаються художні твори, які популяризують загальнолюдські моральні цінності, духовний розвиток особистості, любов до рідного краю. Літературні твори, які подаються на конкурс, повинні бути надруковані окремим виданням або у складі збірника, альманаху і видані у поточному або минулому роках. Кандидатури на здобуття премії в номінації «Популяризація творчості К. Г. Паустовського» подають творчі, громадські, культурно-просвітницькі, наукові організації та установи. У номінації «Мариністика» можуть брати участь літератори, митці, організатори і учасники соціально-культурних проєктів, пов'язаних із морем тощо. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/237306/>).

06 квітня в Одеській обласній універсальній науковій бібліотеці ім. М. Грушевського провели чайну церемонію. «Ічі-го, ічі-е», «одна зустріч, одна можливість» - саме такою є японська філософія щасливого життя, що вчить створювати та цінувати неповторні моменти! За своєю суттю чайна церемонія - це теж особлива зустріч в особливому місці, зрозуміти кожен

нюанс якої нам допомогли Мікі Фунакоші та Юкі Фунакоші разом з молодіжною спільнотою церкви «Свята Трійця» (м. Одеса). Учасники майстер-класу отримали унікальну можливість дізнатися більше про історію, культуру та традиції Японії, долучитися до приготування чаю, спробувати японські смаколики та примірити яскраві кімоно (Докладно: <https://www.facebook.com/odessa.ounb/>).

10 квітня Сичавська бібліотека-філія Южненської публічної бібліотеки провела патріотичну годину «Подвиг славою великий», присвячену Дню звільнення Одеси від фашистсько-німецьких загарбників. У цей день в 1944 році в ході Одеської операції війська 3-го Українського фронту за сприяння Чорноморського флоту звільнили наше місто від загарбників. Учні уважно слухали про хід визвольної операції. Присутніх ознайомили з обороною м. Миколаєва в наш час. З зацікавленістю школярі роздивлялись на виставці книги, фотознімки про м. Одесу та м. Миколаїв. На закріплення теми про визвольні операції нашого краю бібліотекарі зачитали питання, на які було дано правильні відповіді. (Докладно: <https://www.facebook.com/groups/152967215654930/?ref=share>).

11 квітня співробітники та користувачі Одеської обласної універсальної наукової бібліотеки ім. М. Грушевського почули про протидію російській агресії та інформаційній пропаганді із перших уст. Під час зустрічі з офіцерами відділу цивільно-військового співробітництва Регіонального управління Сил територіальної оборони «Південь» ЗС України дізналися про роботу з попередження російської дезінформації. Отримані знання є актуальними та важливими для об'єктивного розуміння ситуації, що складається навколо нас (Докладно: <https://www.facebook.com/odessa.ounb/>).

12 квітня з нагоди Всесвітнього Дня авіації та космонавтики в КЗ «Болградська ЦБС» була оформлена книжкова виставка «Запрошуємо в космічну мандрівку усіх, хто любить космічну фантастику». До уваги користувачів представлено найкращі книги фантастично-космічного жанру бібліотеки, сповнені загадковості, невідомості та непередбачуваності. В них розкрито питання історії цього свята, що бере початок 12 квітня 1961 року, коли весь світ був приголомшений повідомленням про початок нової ери космічних польотів. До цього моменту були запуски у космос штучних супутників, але в цей день людина вперше підкорила космос. На честь цієї історичної події 12 квітня по всьому світі й дотепер відзначають як Всесвітній день авіації та космонавтики, а також Міжнародний день польоту людини в космос. Світ фантастики когось захоплює своєю казковістю, чарами, перемогою добра над злом, когось містичним сюжетом, жахом, а когось – наукою і технікою вищого рівня, вигаданим існуванням. (Докладно: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100067269270655>).

23 квітня бібліотека ім. Лесі Українки м. Білгород-Дністровського відзначила Всесвітній день книги та авторського права – свято авторів, видавців, критиків, бібліотекарів, читачів і всіх-всіх, хто часом залишається «за лаштунками» книговидавництва. Зустрічалися бібліотекарі в цей День зі

школяриками, розповідали про книжки про те, що в історичному розумінні книга є найбільш потужним фактором поширення знання і найбільш надійним засобом його збереження. День книги покликаний наголосити на фундаментальній важливості книжки та її незамінності в інформаційному суспільстві. Одна з головних його цілей – промоція читання і книговидавництва, привертання уваги до культури писемного слова, а також до питань авторського права і захисту інтелектуальної власності. Бібліотекарі надали дітям можливість доторкнутися до великого дива людства - Книги. Яскравої, цікавої і такої важливої! (Докладно: <https://www.facebook.com/biblesiabel?locale=uk-UA>).

24 квітня в Одеській обласній універсальній науковій бібліотеці ім. М.Грушевського в рамках проекту «Безбар'єрність – це коли зручно всім без винятку» Національної стратегії безбар'єрності, говорили про жестову мову. З'ясували різницю між жестовою мовою та мовою жестів. Мову жестів часто використовуємо всі ми, коли щось розповідаємо, сміємося та жестикулюємо, а от жестова мова – це мова, яку використовують люди з порушеннями слуху (не глухі!), у неї свої правила та словник. Бібліотекарі ознайомились зі структурою та розділами дистанційного курсу «Відчуй: жестова мова для всіх» на освітній платформі «ВУМ online». Багато хто з присутніх виявили бажання пройти 4-х тижневий курс, а саме навчитися використовувати жестову мову (лексика привітання, родинно-сімейної групи, природа, календар та час, їжа та напої, одяг і т. д.) та бути більш людяними та корисними. Для позбавлення тривожного стану після ранкових прильотів виконали вправи на повільне дихання! (Докладно: <https://www.facebook.com/odessa.ounb/>).

25 квітня у літературному житті Одещини сталася визначна подія. В обласній універсальній науковій бібліотеці імені М. С. Грушевського відбулась презентація книги Романа Кракалії «Дніпрова октава». Відомий одеський журналіст, письменник ще раз довів, що вміє дивувати. В новій повісті він відкрив нам неординарну людину – педагога і композитора-аматора Данила Крижанівського, автора музики пісні на слова Шевченка «Реве та стогне Дніпр широкий». Як композитору вдалося сполучити музику з музикою іншою – Шевченковим словом, його баладою «Причинна» (використаний романтичний початок балади)? Як вплинула на це Одеса, адже музика на цей твір писалася саме у нашому місті на березі Чорного моря? Про це й розповідає автор книги. А розпочалась презентація виконанням відомої пісні. Це було так урочисто, що, не зговорюючись, усі учасники зустрічі повставали зі своїх місць та приєдналися до виконання. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/50072.php>).

26 квітня КЗ «Болградська ЦБС» запросила усіх охочих відвідати книжкову виставку-реквієм «Наслідки не стерти нам ніколи», що присвячена 38-й річниці дня пам'яті Чорнобильської трагедії. До цієї дати бібліотекар Баланова О. А. підготувала відеоекскурсу «Стежками Чорнобильського лиха», в якому розповідалось про Чорнобильську трагедію, про те, що це близько

трьох з половиною мільйонів постраждалих від катастрофи та її наслідків. Це майже 10 відсотків території, що зазнала прямого радіаційного ураження, 160 тис. людей з 170 населених пунктів, яким довелося покинути рідні оселі й переїхати в інші міста, це постійний страх людей за своє життя і здоров'я, за долю дітей та онуків, за екологічний стан земель і лісів, морів і рік, підземних вод. Врятований світ – найкращий пам'ятник тим, хто загинув у чорнобильському пеклі. Пам'ятаймо про них і робімо усе, щоб ніколи у людській історії не повторився Чорнобиль. (Докладно: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100067269270655>).

28 квітня за ініціативи Одеської національної наукової бібліотеки (ОННБ) та громадської організації Ротарі клуб «Одеса-Рішельє» було створено конкурс читацьких рецензій «Книголюб». Незабаром він став справжнім святом для поціновувачів літератури. На заваді проведенню конкурсу не змогла навіть війна. Сьогодні девіз «Книголюба»: «Читай! Пиши! Перемагай!» Усього для конкурсу читацьких відгуків бібліографи ОННБ представляють понад 100 книг, що вишли у видавництвах України протягом 2023-2024 років. Кожна з них заслуговує на увагу актуальністю теми, художнім оформленням, оригінальністю дизайну та поліграфічного виконання. Усі ці книги – переможці найпрестижніших літературних конкурсів, лауреати державних та міжнародних премій. (Докладно: <https://odessa-life.od.ua/uk/article-uk/chitajj-pishi-peremagajj-v-odeskijj-biblioteci-startuvav-konkurs-chitackikh-recenzijj>).

Візуальні мистецтва

01 квітня в Одесі було проведено Міжнародну виставку карикатур «Корупція – небезпека для всього світу». Виставка пропонує вам згадати про цю подію і зануритися в роздуми про багатогранність і згубність корупції. Виставка карикатур в Одесі – внесок у боротьбу з корупцією. Організатори виставки – український ротарі-дистрикт 2232, Департамент культури, міжнародного співробітництва та європейської інтеграції Одеської міськради, ротарі-клуби «Одеса-Рішельє» та «Миколаїв», Всесвітній клуб одеситів, Асоціація карикатуристів Одеси, інші громадські та творчі організації, які сподіваються, що ця виставка зробить свій внесок у боротьбу з корупцією. (Докладно: <https://odessa-life.od.ua/uk/article-uk/v-odesi-zbirajutsja-borotisja-z-korupciieju-originalnim-sposobom>).

01 квітня в Одесі, в обласній науковій бібліотеці ім. М. Грушевського відкрилася виставка офортів та графіки Геннадія Гармидера – відомого українського художника, графіка, живописця, ілюстратора. Основною темою його творчості є Одеса у різні періоди її існування – з початку XIX століття і до сьогодні. Він оспівував архітектуру нашого міста на мальовничих полотнах та у графічних аркушах. Але найбільше вражають його офорти, на яких з філігранною витонченістю передано атмосферу «перлини біля моря». Виставка «Геннадій Гармидер: шлях майстра» знайомить глядача з

графічними творами у техніці офорта, які прославили художника. Тут можна побачити деякі аркуші з серії «Одеса першої половини XIX століття», «Одеса і Французії», «Побут Одеси кінця XIX – початку XX століття», «Одеса сьогодні», «Міста світу», «Седнів» та інші. Представлені роботи – це лише невелика частка багатогранного творчого доробку Майстра, що чекає на своїх дослідників. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odesi-vidkrylasya-vystavka-ofortiv-vidomoho-khudozhnyka-hennadiya-harmydera-210526/>).

08 квітня в одеській галереї «Діалоги» на Соборній площі, 2 відкрилася виставка живопису художниці з Маріуполя Вікторії Єрмолаєвої «Киця на віконці». Нова історія, історія людини, історія Жінки для якої живопис та малювання стали і рятуванням, і зброєю. Картини написані не лише болем за втраченими вихованцями, а й захопленням перед цими дивовижними створіннями – кішками. При всій своїй крихкості, як здається, вони сповнені сил та енергії, яка вчить нас знаходити комфорт у незвичайній обставі, вміти насолоджуватися маленькими радощами, не відмовлятися від своїх цілей. Кішки вчать, як важливо пам'ятати про близьких, дарувати їм ніжність та тепло, вміти заспокоюватися та заспокоювати інших, вчать жити заново та заново творити». (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/khudozhnytsya-z-mariupolya-vidkryla-v-odesi-vystavku-prysvyachenu-kishkam-210995/>).

12 квітня в галереї «#ARTODESSA» Літнього театру Міського саду відкрилася виставка живопису та графіки «АРХІТЕКТОНІКА» шести авторів. Експериментальна складова проекту полягає у можливості об'єднати в рамках однієї виставки роботи фахівців зі сфер діяльності, суміжних із художньою та близькою до креативної. Архітектура та дизайн створюють майбутнє. Живопис та графіка традиційно відображають сьогодення та відтворюють минуле. Архітектоніка, як художня єдність та цілісність у поєднанні елементів, символізує у цьому випадку багатовимірність підходів і поглядів авторів. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-halereyi-miskohosadu-vidkrylasya-zbirna-vystavka-arkhitektonika-shesty-khudozhnykiv-211208/>).

18 квітня Одесі в культурному центрі UNION відкрилася виставка героїзму рятівників ДСНС Одещини. На виставці «Шлях до перемоги крізь вогонь» представлені світлини, які робили співробітники пресслужби ДСНС Одеси під час ліквідації наслідків ворожих обстрілів нашого регіону з початку повномасштабного вторгнення. На світлинах втомлені, але незламні обличчя тих, хто першим приходить на допомогу. Вони рятують людей під завалами та приборкують вогонь у найнебезпечніших пожежах. Ця виставка мала показати, в яких умовах працюють наші вогнеборці, щоб кожен знав, скільки болю, лиха і жахиття нам приносить ця війна та якою ціною ми разом здобуємо Перемогу. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odesi-vidkrylasya-fotovystavka-heroyizmu-ryativnykiv-211553/>).

19 квітня в Одеському музеї особистих колекцій ім. О. В. Блещунова відкрито виставку живопису Ольги Котової. Ольга Котова – художниця, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри образотворчого мистецтва

Інституту мистецтв ХГФ ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, членкиня Національної спілки художників України. З 1994 року мисткиня бере участь в обласних, республіканських, міжнародних виставках та пленерах. Твори Ольги Котової знаходяться в музейних збірках Одеського художнього музею, Музею сучасного мистецтва Одеси, Історико-краєзнавчому музею ім. Т. Г. Шевченка в Каневі та приватних колекціях Італії, Німеччини, Нідерландів, Греції, Польщі, США, України та Франції. Виставка тривала до 12 травня 2024 року. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/237490/>).

20 квітня в Одесу завітали митці стріт-арту з Лос-Анджелеса. Художники приїхали до нашої країни з власної ініціативи та за власний кошт. Мета їхньої подорожі – створити стінописи в містах, понівечених ворогом, а також документальний фільм про Україну на знак підтримки та шани нашого народу. За два дні волонтери створили артоб'єкти на трьох локаціях у прибережній зоні: в Аркадії та на узвозі, де Французький бульвар перетинається з Трасою здоров'я. Тема стенописів – «Українська жінка» як символ сили, яку проявляють жінки під час війни, як надихання для молодого покоління. «Наша команда щиро вдячна радниці міського голови з цифрового розвитку та соціально-гуманітарних питань Вероніці Етнарівич за комунікацію, узгодження локацій та технічне забезпечення процесу», – зазначила координаторка проєкту «Стійкі кольори» в Україні Катерина Тимченко. Раніше митці створили стінописи в таких містах України: Ірпінь, Буча, Дмитрівка, Харків, Ізюм, Бородянка, Краматорськ та Дружківка. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/237506/>).

21 квітня в одеському культурному центрі UNION відкрилася виставка сучасної графіки художника Дмитра Ситнікова «Хліб та вино». Роботи Дмитра Ситнікова присвячені біблейським сюжетам. Він вдало поєднує майстерність графічного мистецтва з глибоким розумінням біблейських історій. «Хліб і Вино» — це не лише виставка мистецтва, але й спільне переживання, яке відкриває простір для роздумів та діалогу про значення релігії та духовності в нашому сучасному світі. Кожне полотно створене з натхненням і відображає насиченість емоцій, пов'язаних з розповідями про віру, надію та милосердя. Виставка дає можливість побачити світ очима талановитого митця, який надихається біблейськими історіями для створення власних робіт. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/odeskyv-khudozhnyk-dmytro-sitnikov-vidkryv-vystavku-hrafiky-za-bibliynymy-syuzhetamy-211715/>).

28 квітня перед будівлею Одеської мерії тимчасово встановили нову скульптуру Михайла Рєви «Прозріння». Великі окуляри зроблені з тисяч автоматних куль. Автор скульптури відтворив усвідомлення небезпеки з боку росії після того, як вона розпочала повномасштабне вторгнення, спричинивши сотні тисяч жертв. Саме використання зброї для вбивства мирного населення стало прозрінням для більшості людей на землі щодо зняття «рожевих окулярів» відносно росії. Цікаво, що з одного боку скульптура відтворює букви «ХВ» – це відсилання до християнського

«Христос Воскрес» як символу перемоги над смертю заради життя та любові. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/na-dumskiy-ploshchi-vstanovyly-skulpturu-okulyariv-prozrinnya-z-naboyiv-212149/>).

Кіномистецтво

11 квітня на Одеській кіностудії розпочалось виробництво біографічної драми, можливість знятися у якій буде у кожного одесита. З нагоди початку роботи над стрічкою про Олександра Довженка відбулась прес конференція, у якій взяли участь керівник Одеської кіностудії, генеральний продюсер фільму Андрій Осіпов, кінознавець, автор сценарію Сергій Тримбач, директорка Odesa Film Production, продюсерка Ганна Дочева, заступниця голови Odesa Film Office Надія Гарабурдо, директор департаменту культури, міжнародного співробітництва та європейської інтеграції міськради Іван Ліпуга. Режисер-постановник стрічки Олексій Коновалов (пам'ятаєте «Фортецю Хаджибей»?) привітав присутніх по відеозв'язку. Знімання першого художнього фільму про Олександра Довженка під час війни та фінансової кризи – це дуже непросто. Такий досвід вартий того, щоб згодом розказати про нього у форматі «кіно про кіно». Ймовірно, напише про це книгу Андрій Осіпов, який не тільки очільник кіностудії, а й письменник. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/50037.php>).

З 18 по 21 квітня в Одесі відбулись покази спеціальної програми 12-го Київського міжнародного фестивалю короткометражних фільмів (KISFF). Організатори KISFF розширюють географію фестивалю, щоб сприяти культурному життю у місті, яке регулярно потерпає від жорстоких обстрілів та зазнає сильних руйнувань. На глядачів чекає 8 тематичних програм, які досліджують українську ідентичність, саморефлексивність та природу страху. На фестивалі в Одесі показали актуальний український короткий метр, підбірку локального кіно – історії про Крим і Київ та ретроспективу з чотирьох короткометражних фільмів Деvida Лінча, які глибше розкривають його улюблені теми насильства, тілесності та сновидінь. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odesi-vpershe-pokazhut-festyval-korotkohometru-kisff-vid-devida-lincha-do-dytyachykh-multykiv-211447/>).

Клуби. Парки. Зоопарк

13 квітня у центральний ставок Одеського зоопарку було випущено коропів Кої. Вони перезимували у закритому приміщенні. Наразі стало тепло та з'явилась можливість повернути їх до ставка. Одеський зоопарк просить відвідувачів дотримуватися правил: не годувати, не кидати камінці та не чіпати риб. Любителі природи можуть здійснити весняну прогулянку Одеським зоопарком і подивитися на цих чудових риб! (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/237421/>).

15 квітня в Одесі стартував проєкт «Тижні добрих справ». Цьогоріч благодійний марафон триватиме 14 тижнів поспіль. Так, 13 квітня в рамках проєкту до Одеського зоопарку завітали друзі з Благодійного фонду «Карітас Одеса УГКЦ». Для дітей та їхніх батьків було проведено екскурсію зоопарком, під час якої шанувальники живої природи дізналися багато цікавого про зоопарк та його мешканців. «Карітас України» входить в одну з найбільших міжнародних мереж благодійних організацій у світі та Європі. Одеський зоопарк і надалі планує активно долучатися до благодійних проєктів для ознайомлення відвідувачів з тваринним і рослинним світом зоопарку та природою рідного краю. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/237429/>).

20 квітня в Одесі відкрили для відвідування Стамбульський і Грецький парки. Комунальники здійснили санітарне прибирання територій, підрізання дерев, висадження квітів та зелених насаджень. Відремонтвані паркові меблі, перевірена система зовнішнього освітлення, робота фонтанів, а також підготовлені дитячі майданчики. «Минулого року був відкритий для відвідування Приморський бульвар – найулюбленіше місце прогулянок одеситів і гостей нашого міста. Сьогодні маємо погодження від військової адміністрації та готуємо до відкриття Стамбульський і Грецький парки. Це стало можливим завдяки нашим військовим – мужнім та хоробрим вартовим нашого міста. Також хочу окремо сказати слова подяки країнам, які спочатку доклали зусиль, щоб ці парки з'явилися в Одесі, а сьогодні надають всебічну допомогу, щоб захистити наше місто від ворога», - сказав Геннадій Труханов. Також будуть відкриті для одеситів і гостей міста Потьомкінські сходи. Вулиця Приморська відкрита виключно для транспорту - пішохідний рух заборонений. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/237455/>).

Культурні проєкти. Свята

29 квітня в Одесі продовжились «Тижні Добрих Справ», у рамках якого молодіжно-підлітковий клуб благодійної організації «Сім'я» відвідав музей у катакомбах «Таємниці підземної Одеси». ГО «Ластівки» спільно з ГО Veterans HUB Odessa привезли до профільного волонтерського центру ліки та піцу. ГО «Пересипчанка» в рамках «Тижнів Добрих Справ» почала проводити регулярний open-air ярмарок дитячих вживаних речей для своїх підопічних та жителів Пересипу. Разом з ГО «Молодіжний центр розвитку» представники оргкомітету проєкту були на відкритті «Благодійної книгарні». Відтепер до бібліотеки-філії № 2 ім. К. Паустовського можна принести та взяти книги на будь-який смак. Того ж дня в бібліотеці пройшла програма відомого одеського журналіста, літератора Олександра Галяса. ГО «Молодіжний центр розвитку» разом з Молодіжною радою при Одеському міському голові, КУ «Одеська обласна бібліотека для юнацтва» провела для дітей майстер-клас з арттерапії «Українська хатинка». (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/237607/>).

27 квітня в Одеському муніципальному театрі ім. О. Саліка відбулася урочиста церемонія відкриття Всеукраїнського музичного фестивалю-конкурсу «Україна-мати в серці моєму». У заході взяли участь юні музиканти Одеси, Херсона, Запоріжжя та інших міст. Організатором фестивалю-конкурсу виступила Мистецька школа № 4 м. Одеси у співпраці з херсонцями. Таким чином, одесити підтримали херсонців, які не можуть через воєнні дії проводити фестиваль у рідному місті. Своєю чергою одесити зібрали та передали херсонцям музичні інструменти та ноти. Перед журі виступили юні скрипалі, баяністи, гітаристи, вокалісти, хори, показавши своє майстерне виконання українських музичних творів. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/237609/>).

29 квітня за ініціативи Департаменту освіти та науки Одеської міської ради напередодні великодніх свят у закладах освіти міста провели благодійний марафон «До світлого дня – світлі вчинки». У рамках марафону заклади освіти Пересипського району Одеси долучилися до благодійної акції «Кава з освітою». Доброчинна подія об'єднала вихованців, учнів, вчителів, вихователів і батьків. Діти та дорослі власноруч виготовляли пасхальні подарунки, писанки та листівки. На ярмарку діти та педагоги представили виготовлені обереги, поробки, листівки та писанки ручної роботи. Педагоги Одеського будинку дитячої та юнацької творчості «Тоніка» та Одеського центру дитячої та юнацької творчості «Зоресвіт» провели майстер-класи з виготовлення пасхальних сувенірів для воїнів-захисників і пасхальних прикрас для Великоднього дерева миру. На базі будинку творчості «Тоніка» відбувся благодійний концерт на підтримку Збройних Сил України. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/237601/>).

Музеї. Пам'ятники. Охорона культурної спадщини

27 квітня в Одесі відкрилася виставка актуального мистецтва KVITEN яка триватиме до 19 травня в музеї Західного та Східного мистецтва (вул. Пушкінська, 9). Свої роботи показали 17 молодих українських художників та скульпторів, вони гармонійно поєднуються з оновленим виставковим простором Ragtime 2.0 музею західного та східного мистецтва. KVITEN демонструє мистецтво молодих українських митців і зараз подорожує містами України, а потім поїде до Європи. Головною метою виставки стає маніфестація існування молоді в мистецтві України, що продовжує шукати нові форми та нові вектори розвитку, попри деструктивні та пригнічуючі умови, в яких опинилося все наше суспільство. Війна – це відправна точка, від якої починається новий відлік в дискурсі авангарду, а саме – ставить запитання, що тепер для нового творця являє собою «авангард»? (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odesi-vidkrylasya-vystavka-suchasnoho-mystetstva-molodykh-khudozhnykiv-foto-212118/>).

Театрально-концертне життя

06 квітня Одеський оперний театр запросив на суботній вечір романтичного, містичного та геніального балету Адольфа Адана «Жизель». Серед численних історій, розказаних мовою танцю, не було створено нічого прекраснішого і сумнішого, ніж ця драма. Завдяки чарівності його сюжету і досконалій хореографії, цей романтичний шедевр увійшов до класики балету і став, нарівні з «Лебединим озером», найвідомішим і найпопулярнішим балетом світу. В основі лібрето знаходиться німецька легенда, яку переказав Генріх Гейне. Композитор Адольф Шарль Адана написав «Жизель» всього за 10 днів і завдяки їй став знаменитим. «Жизель» є майже в усіх репертуарах оперних театрів світу. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/nedilnyy-vechir-z-odeskoyu-operoyu-romantychnyy-ta-mistychnyy-balet-zhyzel-208481/>).

13 квітня Одеський театр музичної комедії показав мюзикл «Скрипаль на даху» на 2 дії. Цей один з найбільш відомих бродвейських мюзиклів, який поставили в Музкомедії вже вдруге. Перша постановка була здійснена в 1987 році режисером Едуардом Митницьким з Михайлом Водяним в головній ролі. Успіх вистави однозначно був відзначений глядачами і критикою, а для Водяного роль Тев'є стала воістину зоряною вершиною його акторської кар'єри. Але через пів року Майстер передчасно пішов з життя і щаслива доля спектаклю обірвалася. І ось через 30 років «Скрипаль на даху» знову на одеській сцені. Дивно, що тема його сьогодні ще більш актуальна. Людству сьогодні, щоб вижити, потрібно вчитися мудрості у таких філософів, як Тев'є, який розмовляє з Богом. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/muzkomeiya-pokazhe-brodveyskiy-myuzykl-skrypal-na-dakhu-203585/>).

14 квітня в Одеському театрі опери та балету показали «Дюймовоньку» – виставу на музику Юрія Шевченка на 2 дії для всієї родини. Поза сумнівом, яскраві враження від справжньої казки, відчуття свята надовго залишаться як у дітей, так й у дорослих! Творці нової вистави, спеціально на замовлення театру, створили музику, лібрето, хореографію, ексклюзивні декорації і костюми, а славетний балет та оркестр Одеської опери сповнили виставу неповторною казковою чарівністю, незабутньою музикою, гумором і блискучою хореографією. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odeskiy-operi-pokazhut-yaskravu-vystavu-dlya-ditey-ta-doroslykh-dyuymovonka-204728/>).

14 квітня Одеський театр юного глядача запросив на виставу для дорослих «Молочайник». Вона про те, як бути «українцем в окупації» і при цьому зберегти своє життя. Невелике селище Кавунівка в Херсонській області. П'ять жінок, які мають вижити в умовах окупації. Таємничий херсонський Молочайник, що захищає жителів Херсонщини, які залишилися сам на сам з ворогом. Звичайне життя в окупованому селищі. Сміх крізь сльози. Гідність, незламність, віра в Перемогу. «Молочайник» – це вистава за однойменною п'єсою Оксани Гриценко, яка народилася на Херсонщині, її

рідне селище знаходиться під окупацією на Лівому березі Дніпра. Режисер вистави – Сергій Резніченко з Херсонського обласного академічного музично-драматичного театру ім. М. Куліша. В виставі присутня ненормативна лексика. Вікове обмеження 16+. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/odeskyu-tyuh-pokazhe-premyeru-vystavy-pro-okupatsiyu-v-khersonskomu-seli-207802/>).

18 квітня київський театр «Чорний квадрат» показав гостросексуальну комедію для дорослих з ліричним ухилом «Попередні пестоші». Вистава відбулась у приміщенні Одеського українського театру. Як відбувається, що чоловік і жінка опиняються в одному ліжку? Що варто робити, і що не потрібно говорити? А що трапляється саме собою? Що відбувається далі? Щось же змінюється всередині у нас після всього цього? Вистава дає відповіді на всі ці питання і звичайно задає нові. Гостросексуальна комедія для дорослих, з ліричним ухилом. Любов, розтягнута в часі і секс, знайдений через роки. Історії про те, як хотілося, але не склалося, або склалося, але не так! (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odeskiyyivskyy-teatr-chornyy-kvadrat-pokazhe-vystavu-poperedni-pestoshchi-186036/>).

20 квітня Український театр ім. В. Василько запросив на хореографічну виставу «Приречені танцювати» за мотивами роману Гораса Маккоя «Загнаних коней пристрілюють, чи не так?». На глядачів чекала феєрична атмосфера найбільшого у світі танцювального марафону тривалістю в життя з яскравим світлом, запальною музикою, карколомною хореографією, блискучими костюмами й красивими людьми! Такі різні учасники: юний і сильний ковбой, сивий і бувалий у бувальцях моряк, вагітна наївна жінка та беспорядний розчарований фермер, цинічна дівчина з гірким минулим і немолода безперспективна колишня актриса – усі вони, як загнані коні, «на останньому диханні» зроблять усе для своєї перемоги. А от чи всім стане сили дістатися фінішу? І чи існує життя після марафону? Адже загнаних коней пристрілюють – чи не так?! (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/ukrayinskyi-teatr-pokazhe-khoreorafichnu-vystavu-pryrecheni-tantsyuvaty-211627/>).

22 квітня в Одеському академічному театрі ляльок показали прем'єру вистави «Брехня» за однойменною п'єсою класика української драматургії Володимира Винниченка (режисер Денис Григоров). Одразу звертаємо увагу глядача: вистава незвична, загадкова. Навіть несподівана. Здається глядач не побачить жодної ляльки й не почує жодної репліки. Та це не зовсім так. Бо герої — і є ляльки-маріонетки, якими керують... вони ж самі. А репліки... Тут особлива мова — мова пластики. Тож маємо виставу-загадку, виставу-питання, виставу-містику...От тільки тонка і надважка робота акторів потроху надає нам вічні відповіді на вічні питання про «солодку брехню» і «гірку правду». Пластична с початку вистави комедія (ну майже) про «щось таке дуже інтимне» на очах перетворюється в трагедію про важкі людські стосунки, про відобування правди. (Докладно: [12](https://odessa-</p></div><div data-bbox=)

life.od.ua/uk/article-uk/cya-solodka-brekhnya-premhra-vistavi-v-odeskomu-teatri-lyalok).

26 квітня Одеська опера знов звернулась до творчості майстра бельканто – Гаetano Доніцетті. Великий італієць написав майже 70 опер, і його надзвичайна, чарівна мелодійність вже понад 300 років дарує задоволення прихильникам класичної музики. Тому, здається, саме комічна опера-буффа «Дон Паскуале» була поставлена як рішуче бажання подарувати глядачам гарний вечір. І намір повністю вдався! Масштабна постановка: великий хор, дитяча танцювальна студія, відеоінсталяції та світлові ефекти. Сучасні декорації – вже звичне рішення для цієї опери за її довгу історію. Режисер Линас Зайкаускас та художник-постановник Маргарита Зайкаускене вистроїли її в декораціях великого пароплава, додавши алюзій чи то морській історії Одеси, чи то «Титаніку», на борту якого грається комедія. І перше і друге дуже близько сучасному одеському глядачу. І цікаві декорації з думками героїв або з картками Таро – знахідка, яка безумовно додала родзинок. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odeskomu-opernomu-teatri-premyera-italiyskiy-komichnoyi-opery-don-paskualye-212059/>).

26 та 27 квітня в Одеському академічному театрі музичної комедії ім. М. Водяного показали оперету на 2 дії «Принцеса цирку» за сценічною редакцією Георгія Ковтуна. Трапляється, що доля людей складається всупереч їхнім бажанням. Коли це відбувається, людина стає перед вибором – боротьба чи втеча. Яскравий приклад подібної ситуації є основою сюжету оперети Імре Кальмана «Принцеса цирку». Коли у композитора виникла ідея, він сказав: «Я вже писав оперети, дія яких відбувалася в театрі, перед театром, за лаштунками театру, тепер хочу обрати місцем дії цирк». 26 березня 1926 року у Відні на сцені Театру «Ан дер Він» було з тріумфом зіграно нову оперету «Принцеса цирку». (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-muzkomediyi-na-vykhidnykh-pokazhut-operetu-pryntsesa-tsyрку-201093/>).

30 квітня на сцені Одеського академічного театру ляльок відбулась прем'єра комедійного мюзиклу «Forever young» (режисер-постановник Линас Зайкаускас). Справді комедія. Справді мюзикл. І треба було чути, як під час вистави сміх у залі іноді перетворювався на регіт. «Forever young»... Майже дві години глядач разом з героями вистави перебував в пансонаті для ветеранів сцени. Наймолодшому з них – вісімдесят дев'ять. Іншим – за дев'яносто. А ще є молода медсестра пані Світлана (Світлана Рядченко), яка й опікується «контингентом». Світлана мріє про сцену, «контингент» – про те, аби вона скоріше надала їм можливість побути без неї хоча б деякий час. (Докладно: <https://odessa-life.od.ua/uk/article-uk/miting-proti-starosti-na-sceni-odeskogo-teatru-lyalok-premhra-vistavi-forever-young>).

Фестивалі. Конкурси. Свята

З 3 квітня в Одесі розпочав свою роботу фестиваль-конкурс «Європейська Одеса». Мета фестивалю-конкурсу - розкрити таланти дітей та дорослих у створенні малюнків, скульптури, декоративно-ужитковій творчості із зображенням пам'яток Одеси, створених за участю європейських та українських майстрів. Конкурс проводиться в номінаціях: «Малюнок, архітектура», «Музика». Переможці конкурсу будуть нагороджені дипломами I, II та III ступенів і подарунками. За рішенням журі можуть бути визначені Гран-прі та спеціальні нагороди. Організатори конкурсу - секція дитячої літератури Одеської організації НСПУ та Комунальна установа «Централізована міська бібліотечна система для дітей м. Одеси». (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/237393/>).

27 квітня у Міському саду пройшов Великий бібліотечний фестиваль Bookfest – 2024. Цього дня Міський сад перетворився на казкову країну дитинства з різноманітними локаціями та активностями. «Фестиваль Bookfest традиційно присвячується Всесвітньому дню книги та авторського права. Дитячі бібліотеки також представили свою творчу діяльність разом з мистецькими школами міста. У програмі заходу пройшли книжкові виставки на різні тематики – від класики до новинок сучасних авторів, майстер-класи, шоу Школи наукових чудес, безпрограшна лотерея, запальні аніматори, близько 10 казкових фотозон, а також зустріч з одеськими письменниками (Олексієм Надемлінським, Оленою Карачевською, Інною Іщук та іншими). У фестивалі взяли участь: Одеський муніципальний театр духової музики ім. О. Саліка, Одеський театр юного глядача ім. Юрія Олеші, мистецькі школи, Одеський державний музичний ліцей імені професора П. С. Столярського і Суворовська районна організація Одеси Товариства Червоного Хреста України. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/237600/>).

Хроніка культурного життя Одещини [Текст] : інформ. огляд за матеріалами преси, Інтернету та неопублік. док. / Одес. обл. універ. наук. б-ка ім. М. Грушевського, Від. інформації з питань культури, мистецтва та зв'язків з громадськістю ; [підгот. та комп'ют. набір О. Л. Попова ; ред. О. М. Ласкевич ; відп. за вип. О. Л. Попова]. – Одеса, 2024. –

Вип. 4 (квітень 2024). – 2024. – 15 с. ; 15x21. – 10 прим.: б. ц.

© ООУНБ. Зам. № 19 від 13.04.2024 р. Тираж 10 прим.