



ХРОНІКА КУЛЬТУРНОГО ЖИТТЯ ОДЕЩИНИ

**інформаційний огляд за матеріалами преси,
Інтернету та неопублікованими документами**

Випуск 3 (березень 2024 р.)

Загальні питання культури

Проблеми, нагородження, семінари

04 березня стало відомо, що знищені або пошкоджені внаслідок російської агресії об'єкти культурної спадщини внесуть до спеціального державного реєстру. Він буде одним з інструментів визначення розмірів компенсацій від рф. В Одесі з початку повномасштабного вторгнення різного ступеня пошкоджень зазнали близько 100 пам'яток архітектури. Загалом цілями росіян в Україні стали понад 900 об'єктів історії та культури. Ще понад 20 тис. пам'яток культури національного та місцевого значення перебувають в окупації. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/236912/>).

13 березня ГО «Пікселейтід Реалітіз» у партнерстві з Департаментом культури, міжнародного співробітництва та європейської інтеграції Одеської міської ради продовжили роботу над «Дорожньою картою культурного розвитку Одеси», яка стане основою Стратегії культурного розвитку Одеси. Наразі проводиться анкетування діячів та експертів культури. За словами головної координаторки проекту Яни Бойцової, вже проведено дослідження культурних потреб жителів та їхніх уявлень про міський міф, результати яких стануть фундаментом для подальшої роботи над «Дорожньою картою». Вона обіцяє стати не лише стратегічним документом, а й інструментом культурної трансформації, що враховує потреби та бажання місцевих культурних і креативних спільнот, – зауважує директор Департаменту культури, міжнародного співробітництва та європейської інтеграції Одеської міської ради Іван Ліптуга. – Вона покликана визначити шляхи розвитку і стати основою для оновлення культурної діяльності в Одесі, враховуючи глобальні та регіональні виклики». (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/237015/>).

Бібліотечна справа

01 березня у бібліотеці-філії № 4 ЦБС для дітей м. Одеси відбулося нагородження переможців II Міжнародного дитячого естонсько-

португальсько-українського конкурсу творчих робіт «Дракончик», у якому взяли участь діти різних країн. Конкурс було організовано секцією дитячих письменників одеської організації НСПУ та ЦБС для дітей м. Одеси, дитячою бібліотекою № 4. На конкурс було надіслано понад 600 робіт з України та інших країн. Діти реалізували себе у творчості, придумавши найнеймовірніші сюжети та форми зображень. Журі визначило переможців конкурсу у номінаціях «живопис», «графіка», «декоративно-ужиткова творчість», «поезія», «казка» і «відео». Найкращі роботи надруковані в київському дитячому журналі «Котя Малюк» та естонському дитячому журналі «ТАНЕКЕ». (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/236876/>).

07 березня в Одеській універсальній науковій бібліотеці ім. М. Грушевського відбулось урочисте відкриття виставок на честь вшанування 210-річчя від дня народження Тараса Шевченка. Представлені майже 400 унікальних джерел з фондів бібліотеки, що розкривають багатогранний талант Тараса Григоровича Шевченка – «Україна словом та пензлем Тараса Шевченка». Особливий інтерес викликала виставка творчих робіт «Шевченко очима молоді» студентів Одеського художнього фахового коледжу імені М. Б. Грекова. (Докладно: <https://www.facebook.com/odessa.ounb/>).

09 березня Україна та весь культурний світ відзначили ювілей від дня народження великого українського поета, генія, велетня та пророка Тараса Григоровича Шевченка. До річниці Великого Кобзаря Одеська централізована бібліотечна система для дорослих провела мистецько-поетичний онлайн-марафон «Нас єднає Шевченкове слово». У рамках марафону читачам та користувачам бібліотечних інтернет-ресурсів пропонувалося записати та розмістити у себе в соцмережах ролик із хештегом #Мій Шевченко, на якому вони або декламують вірші Тараса Григоровича, або виконують якісь інші творчі роботи, на які їх надихнула його поезія. В онлайн-марафоні взяли участь одеські поети, а також представники мистецьких шкіл, навчальних закладів, читачі бібліотек і підписники з різних міст України і навіть інших країн (Болгарії, Іспанії, Ірландії, Німеччини, Грузії, Польщі, Португалії). Загалом бібліотекарі відібрали 230 відеоробіт. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/236973/>).

12 березня в Одеській універсальній науковій бібліотеці ім. М. Грушевського провели диктант «Шевченко і ми», професійно прочитаний викладачкою української мови та літератури Одеського ліцею «Маріїнський», добрим другом бібліотеки Ларисою Василівною Сторожук. Символічні й завжди потрібні рядки диктанту «Сьогодні, стоячи віч-на-віч з Шевченком, перевіряємо себе і потребуємо його тепер чи не більш ніж будь-коли, обираючи за сенс життя могутнє: «Свою Україну любить...» всі написали правильно! (Докладно: <https://www.facebook.com/odessa.ounb/>).

20 березня бібліотекарі відділу обслуговування КЗ «Березівська міська публічна бібліотека» продовжили тиждень дитячої та юнацької книги, запросивши до бібліотеки відвідувачів (учнів 10-х класів Опорного закладу ліцею номер три) на книжковий відео екскурс «Книга – мандрівка» Книга

відкриває двері у потаємний світ власних думок та фантазій. У наш час - час технологій, інтернету, комп'ютерів, гаджетів, що краще книга чи екранізований фільм? Таке питання бібліотекарі намагалися розглянути з підлітками, запропонувавши їм до перегляду відео презентацію «Книга чи фільм?» Ознайомившись з екранізованими книгами, діти жваво дискутували, що все ж таки краще фільм чи книга? Фільми вдихають у книгу нове життя та стимулюють звернутися до літературного першоджерела, а книга надихає режисерів до нових фільмів. (Докладно: https://www.facebook.com/profile.php?id=100067811034474&locale=ms_MY).

22 березня Фонтанська сільська бібліотека-філія в рамках Всеукраїнської програми ментального здоров'я, що має просту життєву назву «Ти як?», створеною за ініціативою першої леді Олени Зеленської презентувала виставу за твором сучасного українського автора – Ярослави Терещук «Пан Чимерник і зоряна таємниця». Глядачам розповіли, на прикладі однієї родини, як наразі кожен переживає ці важкі для українців дні - дні широкомасштабної війни в Україні. Як поведуть себе діти та дорослі в стресових ситуаціях, коли чекають звістки з передової, як потрібно підтримувати та довіряти близьким людям. І, скоріше всупереч, залишатися люблячими, згуртованими та щасливими! (Докладно: <https://www.facebook.com/groups/867908654143753>).

25 березня у читальному залі Ізмаїльської міської бібліотеки ім. І. П. Котляревського відбулася презентація книг, отриманих бібліотекою за проектом «Польська поліція в Україні». Захід пов'язали з Днем Європейських авторів, який Європейська комісія вже другий рік поспіль проводить в кінці березня в усіх 40 країнах-учасниках програми «Креативна Європа», включно з Україною. Цього року День європейського автора в Україні відзначають 25 березня. Його мета – підсилення цікавості до читання та відкриття всього багатства європейської літератури. Всі отримані книги знаходяться у вільному доступі у відділі абонементу бібліотеки. Тож кожен може взяти книгу, що цікавить, додому. (Докладно: https://www.facebook.com/kotljarevkaizmail?locale=ru_RU).

27 березня в Міжнародний день театру, в Театральній вітальні Одеської універсальної наукової бібліотеки ім. М. Грушевського разом з театрознавицею Любов'ю Федченко, актрисою Одеського академічного українського музично-драматичного театру імені В. Василька, заслуженою артисткою України Галиною Кобзар-Слободюк, краєзнавцем Антоном Гриськовим перегортали сторінки століття становлення і розвитку українського театру і кінематографу – унікальну книгу «Мое театральне і мое особисте життя» видатної української акторки театру і кіно, народної артистки України Поліни Мусіївни Нятко-Табачникової (1900-1994). (Докладно: <https://www.facebook.com/odessa.ounb/>).

Візуальні мистецтва

01 березня в галереї «Золотий янгол» Одеського обласного благодійного фонду реабілітації дітей-інвалідів «Майбутнє» відбулося відкриття ювілейної виставки Одеського міського клубу фотографів «Фотон-2». Виставка «Знімок року» присвячена 25-річчю фотоклубу. Традиційна фотовиставка-конкурс дає можливість любителям фотографії з Одеси та Одеській області представити свої роботи. В експозиції ювілейної фотовиставки представлені роботи за останні 25 років дійсних членів Одеського міського клубу фотографів «Фотон-2», а також роботи авторів, які, на жаль, вже відійшли у вічність, але залишили по собі чудові світлини. Також представлені деякі артефакти з історії, життя, досягнень клубу та інше. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/236915/>).

01 березня відбулось відкриття нових зірок на Алеї зірок – це вже традиція, яка зберігає для прийдешніх поколінь історію нашого чарівного міста. Як правило, церемонія завжди проходила в рамках святкування Дня міста, проте відкриття нових зірок у 2023 році було відтерміновано. Напередодні Міжнародного дня письменника, Алея зірок в Одесі поповнилась трьома новими іменами видатних одеситів, що мали з'явитися у ювілейний для них 2023 рік, адже Одеса заслужено має статус Літературного міста ЮНЕСКО. Урочисто було відкрито зірки Олександра Вікторовича Дорошенка (1943-2021) – відомого одеського письменника, доктора технічних наук, професора, академіка Міжнародної академії холоду, прозаїка, краєзнавця, лауреата премії «Твої імена, Одесо!»; Олександра Володимировича Козачинського (1903-1943) – письменника, журналіста, фотографа; Михайла Івановича Жука (1883-1964) – видатного українського графіка живописця, кераміста, поета, перекладача і педагога. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/236886/>).

04 березня у галереї «Діалоги» відкрилася авторська виставка «Чудо відродження» Галини Скородумової, яка малює у стилі Neuroart. Автор упевнена, що малювальник може створити своє диво – стати щасливою. Малювати в цьому стилі можна легко та в будь-якому віці, не маючи художньої освіти. Автор почала малювати у 57 років, а у 63 роки відкрила третю авторську виставку. «Я хочу поділитися досвідом – як побачити красу кожного моменту. Новітня технологія нейрографіка на допомогу. Вона повністю відбиває нейронні ланцюжки бачення світу. Бачення – це форма чуттєвого відображення дійсності у свідомості та здатність формувати їх у зоровий образ. Це дивовижна таємниця, яка пізнається кожним із нас по-своєму», – розповіла автор виставки Галина Скородумова. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odeskiy-halereyi-vidkrylasya-vystavka-hrafiky-u-styli-neuroart-208728/>).

05 березня одеський фотохудожник Євген Самученко увійшов до списку найкращих учасників одного з найбільших світових фотоконкурсів Sony World Photo Awards. Він представив Україну в професійній категорії

цього конкурсу серією «Малюнки зими», яка створена в українських Карпатах. На конкурс подали майже 400 тис. фотографій зі всіх країн світу – конкуренція в цьому році одна з найвищих за всю історію конкурсу. Раніше у 2019 році Євген Самученко вже потрапляв до шорт-листу Sony World Photo Awards зі своєю серією «На рожевій планеті». (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/odeskyy-fotohraf-uviyshov-do-short-lystu-sony-world-photo-awards-208835/>).

08 березня в Артпросторі Універсального читального залу відбулася презентація персональної виставки «Світ & Символ» художника, графіка, живописця, ілюстратора Костянтина Скопцова. Виставкову діяльність художник веде з 1976 року, переважно це були «квартирники», експозиції у фое кафе і кінотеатрів. З кінця 80-х років виставляється в галереях і музеях. На цей час працює в жанрі кабінетної графіки, книжкової графіки та графічного живопису. Для визначення стилю своїх робіт використовує філософський термін «семантичний реалізм». Костянтин Скопцов є представником «Паризької школи українського живопису», очолюваної Темістоклом Вірстою. Представник артасоціації Fenix (Paris). Дійсний член академії Nouvelle Academie Libre (Paris). Почесний член асоціації Battle arts of Vietnam. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/236993/>).

15 березня велика та різюча уяву виставка «ХУДГРАФ 60 років» відкрилася в галереї культурного центру Union на Троїцькій, 43. На виставці представлено понад 300 робіт понад 150 авторів. Серед творів роботи народних та заслужених художників України, викладачів, випускників та студентів художньо-графічного факультету. Перлинами експозиції є унікальні роботи видатних одеських митців з приватних колекцій: В. Гегамяна, О. Слешинського, Ю. М. Єгорова, В. Філіпенка, В. Єфименка, О. Токарева, А. Лози, О. Ройтбурда. До експозиції увійшли твори, виконані у різних видах мистецтва: живопис, графіка, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво у різноманітних жанрах та техніках. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odeskiy-halereyi-union-vidkrylasya-velyka-vystavka-khudhraf-60-rokiv-209547/>).

18 березня у галереї Всесвітнього клубу одеситів відкрилася Виставка картин видатного одеського художника Вадима Кучер–Куцана «Надія Є! Весняні твори». Вадим Кучер-Куцан створив свій неповторний стиль, що полюбився багатьом. Суспільство, в якому завжди є чисті та вдумливі люди, залюбки визнає талант і майстерність В. Кучера-Куцана, який продовжив в новій формі світові традиції мистецтва та культурної свідомості. Вадим Кучер-Куцан- один із фіналістів-переможців Всесвітнього конкурсу-фестивалю «Тріумфуючі леви Ліону». Вадим пішов у вирій 2013 році, але за свої короткі 47 років встиг створити незабутні образи рідної Одеси, чарівних одеситок і...Вічної Весни! Він встиг написати близько 7000 картин. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odeskiy-halereyi-vidkrylasya-vystavka-kartyn-vydatnoho-khudozhnyka-vadyma-kucher-kutsana-209734/>).

19 березня в Центральній міській бібліотеці імені Івана Франка відкрилася художня виставка талановитого одеського художника і скульптора Павла Шестопалова в рамках проєкту «Співзвуччя» Галини Лекарєвої-Нікітіної. Павло Шестопалов, митець, скульптор, закінчив Одеський художній коледж ім. Грекова. Його роботи перебувають у приватних колекціях різних країн. Тонка іронія, фантазія, особливе проникнення образу притаманні Павлу Шестопалову. Він вільно почувається з будь-яким матеріалом: легко працює із бронзою, алюмінієм, деревом і різними сплавами. Розуміє теплоту дерева, мерехтливу поверхню мармуру, мороз граніту. На виставці представлені його картини та ескізи. На презентації виступили художники, журналісти, письменники, барди – усі, кого об'єднав цей культурологічний проєкт. Директорка ЦБС для дорослих м. Одеси Наталя Кликова наголосила на великому значенні проєкту, у рамках якого відбуваються зустрічі та обмін майстрів різних сфер мистецтва. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/237097/>).

29 березня у Всеукраїнському центрі Болгарської культури відкрилася виставка «Салон художньої фотографії 2024», яку організувала Одеська обласна організація НСФХУ (Національна спілка фотохудожників України). Цього року, до участі в експозиції долучилися відомі в Україні та за її межами майстри фотографії – Олена Мартинюк (м. Одеса) та Євген Ком (м. Запоріжжя). В експозиції представлено 110 фоторобіт виконаних в різних жанрах. Окрім сучасних цифрових зображень в експозиції присутні фотографії виконані аналоговим засобом з використанням фотопаперу, виготовленим власноруч. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odesi-vidkrylasya-vystavka-khudozhnoyi-fotografii-210397/>).

29 березня продовжила роботу виставка живопису й графіки митців Одеси, що відкрилася до 210-річчя Тараса Шевченка в Одеському музеї західного та східного мистецтв. Унікальність проєкту полягає в тому, що в Одесі це перша спроба у виставковому просторі картинами та графічними творами проілюструвати конкретні вірші й поеми Кобзаря. На виставці зібрані раритетні видання книг Тараса Шевченка та його портрети. Ідея проєкту проста й важлива: через художній образ ще і ще раз усвідомити, що й через 210 років цей Українець якимось дивовижним чином залишається суголосним своєму народові. Додатковий яскравий тон виставковому акорду додає експонування в тих самих залах колекції «Кобзарів» найрізноманітніших форматів і років видання. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odesi-tryvaye-vystavka-prysvyachena-tarasu-shevchenko-210390/>).

Духовно-релігійне життя

21 березня Громада Свято-Успенського храму селища Захарівка перейшла до Православної церкви України. За те, щоб звільнитися від опіки московського патріархату і влитися у лоно української церкви, люди проголосували на зборах, що відбулися 14 березня. Як повідомила пресслужба Одеської єпархії ПЦУ, на початку зібрання слово мав селищний голова Захарівки Олексій Осійчук, до присутніх звернувся також командир спецпідрозділу «Одещина» Української добровольчої армії, речник УДА «Південь» о. Сергій Братчук. Послухати богослужіння і проповідь українською мовою прийшло багато жителів селища. Отець Теодор подякував присутнім за спільну молитву і за свідому громадянську позицію. (Докладно: <https://chomomorka.com/archive/22490/a-170813.html>).

Кіномистецтво

10 березня кіноклуб культурного центру UNION продовжив Оскарівський місяць видатною стрічкою ЗОНА ІНТЕРЕСУ/THE ZONE OF INTEREST. Чоловік із дружиною будують оселю мрії – з затишним садом, дорогими пожитками, родинними вечорами за читанням із дітьми. І тільки високий паркан нагадує, що поруч з їхнім райським куточком стоїть концтабір, де чоловік працює комендантом. Після перегляду відбулось обговорення фільму. Хронометраж фільму: 105 хв. Вікова аудиторія 16 + (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odesi-pokazhut-nominanta-na-5-oskariv-zona-interesu-pro-rayske-zhyttya-bilya-kontstaboru-209103/>).

17 березня на великі екрани обраних кінотеатрів Одеси повернулась документальна картина «20 днів у Маріуполі» українського режисера Мстислава Чернова. Стрічка отримала Премію «Оскар» у категорії «Найкращий повнометражний документальний фільм». Напередодні творці картини Мстислав Чернов, Євген Малолетка та Василиса Степаненко отримали Шевченківську премію в номінації «Публіцистика, журналістика». Стрічка також вважається найкасовішим документальним фільмом в українському прокаті: загальні збори в Україні становлять понад 2 мільйони гривень. Покази починаються з передмови від ініціативи «Кіномісія». А після перегляду – обговорення фільму. Стрічка демонструється мовою оригіналу (англійська) з українськими субтитрами. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odesi-startuyut-dodatkovi-pokazy-filmu-20-dniv-u-mariupoli-209706/>).

25 березня в Одесі відбувся Спецпоказ фільму-переможця «Зелений кордон» в кінотеатрі Мультиплекс(Gagarinn Plaza) Режисерка фільму **Агнешка** Голланд – номінантка на Премію «Оскар», добре відома українцям за фільмом «Ціна правди». Картина «Зелений кордон» заснована на реальних фактах гуманітарної кризи на кордоні Польщі й Білорусі у 2021 році, як частина «гібридної війни» проти Європейського Союзу. Фільмуванню передувало детальне дослідження проблеми, в тому числі інтерв'ю з біженцями, прикордонниками та активістами. До того як «Зелений кордон» отримав відзнаку головної кінопремії Польщі та став касовим хітом (2 місце серед усіх польських стрічок за кількістю зборів у 2023 р.). (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v->

[odesi-pokazhut-naykrashchiy-polskyy-film-zelenyy-kordon-ahmeshky-holland-210137/](https://culturemeter.od.ua/uk/v-odesi-vidbudetsya-festyval-dokumentalnoho-kino-kultura-pid-chas-viyny-209774/)).

З 26 по 30 березня в Одесі в культурному центрі УНІОН відбулись покази документальної серії фільмів про культуру в Україні під час війни. Чотири стрічки присвячені регіонально заходу, сходу, півночі та півдні країни. Серія фільмів створена медіапроектom Ukraïner у рамках комунікаційної кампанії ЄС із підтримки української культури. Робота Ukraïner над циклом тривала увесь 2023 рік. Команда Ukraïner показала збереження культурної спадщини та живу українську культуру. Цикл фільмів фіксує для історії, як реагувала культура на повномасштабну війну – як музеї намагалися зберегти свої колекції, які змінилися вистави в театрах тощо. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odesi-vidbudetsya-festyval-dokumentalnoho-kino-kultura-pid-chas-viyny-209774/>).

Культурні проєкти. Свята

19 березня Департамент освіти та науки Одеської міської ради проводив конкурс сімейної творчості «Творча сім'я – моя родина і Я», присвячений Міжнародному дню сім'ї. До участі у конкурсі запросили творчі одеські родини з дітьми – учнями/вихованцями закладів освіти міста (склад сім'ї – не менше трьох осіб). На розгляд журі учасники надали якісний відеозапис (фотоматеріали) один концертний номер (до 5 хвилин) у театральному, концертно-виконавському жанрах (вокальному, хореографічному, розмовному, інструментальному, цирковому, оригінальному) та майстер-клас з декоративно-ужиткової творчості. Мета конкурсу – виявлення та підтримка творчих родин, згуртування поколінь навколо ідеї єднання української нації, підвищення ролі сім'ї у вихованні юного покоління через традиції засобами пісні, танцю, музики, живопису, декоративно-ужиткового мистецтва та традиційних ремесел. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/237084/>).

25 березня отримав привітання ансамбль естрадного танцю «Фаворит» Крижанівського сільського будинку культури з успішним виступом на Всеукраїнському багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв «Energy dance & music fest», який пройшов 24 березня 2024 у місті Чорноморськ. Колектив був відзначений нагородами за виконання композиції «Морська симфонія – танець у глибинах», та в категорії юніори з композицією «В ритмі джазу». Також отримані другі місця за виконання композицій «Повертайся живим» серед юніорів та «Лісовий друг» у соло-категорії юніорів (Докладно: <https://www.facebook.com/fontankaa>).

Музеї. Пам'ятники. Охорона культурної спадщини

01 березня в Одеському музеї особистих колекцій ім. О. В. Блещунова відкрилася виставка відомого українського митця – графіка, живописця, ілюстратора, майстра офорта та ескібрису Геннадія Гармидера. Його роботи знаходяться у 26 музеях України та 12 музеях за кордоном, а також у приватних зібраннях по всьому світу. Митець жив і працював в Одесі, збагачуючи її культурне середовище, створюючи незабутні художні образи на полотні та

папері. Багатьом шанувальникам відомі серії офортів Геннадія Гармидера : «Одеса першої половини XIX століття», «Одеса другої половини XIX століття», «Побут Одеси кінця XIX – початку XX століття» та інші. Але цього разу музейники хочуть показати митця з незвичайної сторони, з якої, мабуть, глядачі його ще не знали. І цей Гармидер – театральний художник. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odeskomu-muzeyi-dim-bleshchunova-vidkrylasya-vystavka-khudozhnyka-hennadiya-harmydera-teatr-i-zhyttya-208469/>).

18 березня в Одеському музеї західного та східного мистецтва відкрилася масштабна виставка акварелей близька 100 авторів зі всіх регіонів України. Перший зал виставки «Об'єднанні аквареллю» присвячений архітектурі та міським пейзажам, серед яких є Маріуполь, Донецьк, Херсон, Харків, Львів, Київ та інші міста України. Ще у двох залах представлені ілюстрації ботаніки, комах та птахів. Всі роботи на виставці доступні для благодійного продажу. Кожен художник робить донат в розмірі від 30% до 200% від вартості проданої картини на ЗСУ або у благодійні фонди, які опікуються постраждалими від російської агресії; також 100% від продажу листівок, екосумок та ексклюзивних поштових марок буде спрямоване на потреби ЗСУ. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odeskomu-muzeyi-pokazaly-akvareli-mariupolya-donetska-lvova-ta-inshykh-mist-ukrayiny-209726/>).

23 березня в приміщенні Одеського музею західного і східного мистецтв відбувся показ та обговорення документальної вистави «Попіл мрій». Донорами історій для вистави стали митці/мисткині, які наразі перебувають у лавах ЗСУ. Герої та героїні – митці різних професій. Фотографія, кіно, драматургія, театральна педагогіка, акторство, режисура – поле їхніх мистецьких пошуків до 23 лютого 2022 року. Найголовніша мета документального театру – підняти дискурс у суспільстві, говорячи на болючі теми сьогодення. Саме тому в репертуарі незалежного театру «Лютий», який створила Галина Джикаєва, переселенка з Криму, ставлять вистави присвячені нинішній війні, її осмисленню, виявленню та проговоренню проблем, які супроводжують нас зараз. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odesi-vidbudetsya-pokaz-dokumentalnoyi-vystavy-shcho-zasnovana-na-osobystykh-istoriyakh-mytsiv-mystkyn-yaki-sluzhat-v-zsu-209947/>).

28 березня в Одеському муніципальному музеї особистих колекцій імені О. В. Блещунова відкрилась виставка «Драм – біль та пам'ять Маріуполя». Подія присвячена другим роковинам трагедії Маріупольського драматичного театру, що сталася 16 березня 2022 року, та Міжнародному дню театру, який щорічно відзначається в Україні 27 березня. В. о. директора Маріупольського краєзнавчого музею Олександр Горе провів екскурсію фотовиставкою, розповівши, яким був Маріупольський театр для його мешканців, про його архітектурні особливості та культурні заходи, які там проводилися. Драмтеатр, розташований у самому серці Маріуполя, був улюбленим місцем відпочинку містян. І удар по театру озвався в серці кожного маріупольця. Центральним об'єктом виставки є макет (1:150) Маріупольського драмтеатру, створений і переданий музею Віталієм Вискорком, представником ГО «Історія в руках». (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/237216/>).

29 березня в Одеському музеї західного та східного мистецтв відкрився персональний виставковий **проект** молодій художниці Софії Голубевої «На відстані». Проект є рефлексією Софії на першу фазу повномасштабного вторгнення. Художниця живе між двома країнами – Україною та Німеччиною. Такий досвід постійних пересувань впливає на теми, які знаходять відображення в її актуальних роботах. Проект «З'єднання» присвячено зв'язку і досвіду художниці зі своєю сестрою близнючкою Ксенією. Ідея проекту народилася після досвіду довгої розлуки сестер через війну росії проти України – сестра залишилася жити в Одесі, а Софія поїхала до Німеччини. 30 березня відбулась екскурсія виставкою. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odeskomu-muzeyi-vidkrylasya-vystavka-sofiyi-holubevoyi-na-vidstani-210383/>).

Національні культури

Перлиною Фонтанського будинку культури є народний хор української пісні «Ланка». Колектив був заснований у 1972 році у селі Фонтанка. Понад 50 років хор дарує свою творчість людям та активно бере участь у житті громади. У колективі займаються люди віком 25+, є і старожили, які співають в хорі майже з його заснування. У 1981 році колектив отримав звання «Народний» і почесно тримає та захищає це звання. Хор «Ланка» багаторазовий переможець та володар Гран Прі Міжнародних та Всеукраїнських фестивалів та конкурсів. (Докладно: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100083156963344>).

Театрально-концертне життя

03 березня Одеський оперний театр запросив на недільний вечір романтичного, містичного та геніального балету Адольфа Адана «Жизель». Серед численних історій, розказаних мовою танцю, не було створено нічого прекраснішого і сумнішого, ніж ця драма. Завдяки чарівності його сюжету і досконалії хореографії, цей романтичний шедевр увійшов до класики балету і став, нарівні з «Лебединим озером», найвідомішим і найпопулярнішим балетом світу. У балеті утвердився новий тип драматургії, в якій танець слугує не ілюстрацією сюжетних епізодів, а стає головним поетичним засобом вираження художнього змісту. «Жизель» йде на сцені Одеської опери вже багато років, та незмінно є однією з найулюбленіших вистав глядачів. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/nedilnyy-vechir-z-odeskoyu-operoyu-romantychnyy-ta-mistychnyy-balet-zhyzel-208481/>).

09 березня Одеський театр музичної комедії запросив на містичний трагіфарс на 2 дії за І. Ільфом та Є. Петровим «Золоте теля» про пригоди Остапа Бендера. «Золоте теля» – продовження легендарного роману «Дванадцять стільців», в якому за волею авторів «воскрес» їх улюблений герой – чарівний і винахідливий аферист Остап Бендер. Театр Музкомедії вперше звертається до цього матеріалу і, розставив свої акценти в знайомих і улюблених для всіх текстах. На глядачів чекали яскрава акторська гра, дотепні ходи, режисерські знахідки, прекрасна музика і... **захопливий** сюжет. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/teatr-muzychnoyi-komediyi-pokazhe-zolote-telya-pro-pryhody-ostapa-bendera-208992/>).

10 березня в Одеському театрі Василька показали мюзикл для сімейного перегляду «Котигорошко проти вікінгів». Вистава – спільний проект Херсонського театру ім. М. Куліша у творчій співпраці з Миколаївським драматичним театром. Це історія звичайного хлопчика, який не вирізняється фізичною силою, проте має напрочуд добре серце, міцний дух і врешті стає справжнім героєм. Після нападу вікінгів на село у західній частині сучасної території України, Котигорошко лишається єдиною надією на порятунок коханої Зоряни, сестер Волемири, Ладомири, Тихомири, матерів та інших жінок. Тому, дізнавшись про своє призначення, він кує булаву, бере кілька корисних уроків у волхвині Ведани та вирушає на пошуки ярла Сіробороди. Дорогою зустрічає майбутніх бойових побратимів: на півночі – лісоруба Вернидуба, сході – шахтаря Вернигору, півдні – пастуха Крутивуса. Об'єднавшись, хлопці долають всі перешкоди та перемагають зло. (Докладно: <https://odessa-life.od.ua/uk/article-uk/v-odesu-ide-khersonskij-kotigoroshko>).

16 березня у театрі Маски показали кримінальну комедію з життя пізнього середньовіччя – «Моцарт і Сальєрі». Насичена іскрометним гумором ліричної поезії Б. Барського, блискучою акторською грою Валерія Швеця, хореографією Ірини Глушакової, піснями і музичними джазовими імпровізаціями, у віртуозному виконанні Вадима Бессараба, вистава на очах публіки м'яко перетворюється на шоу, не даючи нікому з глядачів змоги лишитися байдужим. Моцарт, Сальєрі і Бетховен, троє друзів вирішили зібратися на невеличкий парубочий вечір, поспілкуватися, послухати хорошу музику, розважитися. І розважилися. Весела компанія, іскрометні перепалки й тонкі глузування, і ось уже легка радість ранкового похмілля затьмарюється туманом ревнощів підозрілої недовіри. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/komediya-motsart-i-salyeri-pokazhut-u-teatri-masky-209461/>).

21 березня Одеська опера запросила на сценічну кантату Карла Орфа «Carmina Burana» – головний музичний бестселер ХХ сторіччя, який не втрачає своєї популярності й в наш час. Грандіозний хор «О, Fortuna», що немов валиться, як удар долі, відомий усім – він звучить у кінофільмах, рекламі, на сценах театрів, у різноманітних шоу. У центрі подій – Фортуна (людська Доля), яка бавиться з людьми, як з ляльками. «Carmina Burana» в Одеській Опері – це спільний проект українсько-нідерландської команди постановників, що являє собою дивовижний синтез класичного та сучасного та вражає публіку з перших звуків музики! (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odeskomu-opernomu-teatri-pokazhut%ca%b9-carmina-burana-holovnyy-muzychnyy-bestseller-khkh-storichchya-205297/>).

25 березня 1947 року відкрив свій перший сезон Одеський академічний театр музичної комедії ім. Михайла Водяного. Тоді публіці представили оперету М. Богословського «Одинадцять невідомих». Щоправда, сталося це у Львові. Так, одеським театр став лише 1953 року, коли молодий колектив перевели до Одеси. У 2024 році Одеському театру музкомедії виповнилося 77 років. Вже понад два роки колектив театру працює за умов війни. З перших днів повномасштабного російського вторгнення керівництво театру, артисти та працівники технічних цехів стали надавати допомогу захисникам України. (Докладно: <https://odessa->

life.od.ua/uk/article-uk/odeska-muzkomeiya-svyatkueh-den-narodzhennya-skilki-rokiv-vipovnilosya-teatru).

27 березня в Одеському оперному театрі запросили на показ приголомшливої вистави «Катерина» за поемою Тараса Шевченка. Апофеоз жіночого кохання й страждань, підступності та зради; одвічне шукання щасливої долі... Це – про нашу українську віру, надію, любов... «Катерина» – унікальне мистецьке явище, створене сучасниками для сучасників: дивовижна музика, яка зуміла вмістити мотиви майже з усіх регіонів України, масштабні декорації, автентичні костюми, символізм, переміщення в часі, традиції та обряди, містику, сучасні візуальні рішення. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-opernomu-teatri-pokazhut-masshtabnu-operu-kateryna-za-poemoyu-tarasa-shevchenka-202969/>).

28 березня в Одесі відбулась вистава «Про себе... про вас... і про час!» від театру «Чорний Квадрат» у драмтеатрі ім. В. Василька. Ідеальний гумор та потужна енергетика. Дивовижна музика та вічні вірші. Вистава-бесіда у формі stand-up монологу. За великим рахунком, це навіть не зовсім вистава, а сповідь, зізнання, розповідь. Про життя, про події, про кохання, про зраду, про все те, що оточує наше з вами життя з народження і до самої смерті. Категорично не рекомендується приходити на цю виставу людям, в яких немає «серця», людям, які не розуміють розумний гумор, і просто тим, хто чекає від цієї вистави класичного театру... (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odesi-pokazhut-monovystavu-iryny-hatun-pro-sebe-pro-vas-i-pro-chas-vid-teatru-chornyy-kvadrat-209704/>).

28 березня в Одеському театрі юного глядача ім. Юрія Олеші відбулась прем'єра вистави «Молочайник». П'єса написана драматургинєю і журналісткою, уродженкою Херсонської області Оксаною Гриценко, а постановку здійснив херсонський режисер Євгеній Резніченко. Акцент на малій батьківщині творчого дуету робиться недаремно, адже це зіграло свою роль у постановці. Історія вистави висвітлює певний період життя кількох жінок, які опинилися в окупованому селі на Херсонщині. Однакові випробування страшного сьогодення спочатку об'єднують героїнь, однак, щоб утримати цю єдність, вони мусять пройти свій шлях боротьби, передусім особистої. Адже життя в окупації – це щоденний вибір, де нема правильного варіанту... (Докладно: <https://chornomorka.com/archive/22491/a-170821.html>).

Хроніка культурного життя Одещини [Текст] : інформ. огляд за матеріалами преси, Інтернету та неопублік. док. / Одес. обл. універс. наук. б-ка ім. М. Грушевського, Від. інформації з питань культури, мистецтва та зв'язків з громадськістю ; [підгот. та комп'ют. набір О. Л. Попова ; ред. О. М. Ласкевич ; відп. за вип. О. Л. Попова]. – Одеса, 2024. –

Вип. 3 (березень 2024). – 2024. – 12 с. ; 15x21. – 10 прим.: б. ц.

© ООУНБ. Зам. № 14 від 09.04.2024 р. Тираж 10 прим.