



## **ХРОНІКА КУЛЬТУРНОГО ЖИТТЯ ОДЕЩИНИ**

**інформаційний огляд за матеріалами преси,  
Інтернету та неопублікованими документами**

**Випуск 1 (січень 2024 р.)**

### **Загальні питання культури** **Проблеми, нагородження, семінари**

01 лютого відбулася церемонія передачі символічного ключа від міста, де проходило Євробачення, місту, що приймає наступний пісенний конкурс – 2024. Місто Ліверпуль, де проходило Євробачення у 2023 році від імені України (як переможця 2022 року), офіційно передало ключ наступному місту конкурсу – Мальме (Швеція). Саме тут 7 травня розпочнеться пісенний конкурс Євробачення-2024. Ліверпуль є містом-побратимом Одеси. На знак солідарності та вдячності Україні ліверпульський художник Ніл Кітінг розробив дизайн ключа у формі якоря-серця, що є символом Одеси. Дизайн цього ключа об'єднав якір-серце Одеси з двома птахами Liver Birds (символом Ліверпуля), вініловою платівкою (статус Ліверпуля як міста музики ЮНЕСКО) та жовтою субмариною «Бітлз». Один з цих двох ключів буде подарований Одесі найближчим часом. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/236553/>).

### **Бібліотечна справа**

07 лютого в бібліотеці с. Нерубайське Одеського району відзначили цікаве, корисне і доволі молоде свято – Всесвітній день читання вголос. В цей чудовий день до бібліотеки завітали учні 4-А класу Нерубайського академічного ліцею №2. Бібліотекар познайомила дітей з історією свята, розповіла про те, що читати вголос корисно, воно розвиває грамотність, швидкість мовлення, розширює словниковий запас, покращує розуміння й активне слухання. Читання вголос незамінний інструмент для покращення пам'яті та вивчення іноземних мов. Діти активно долучились до ігор «Прочитай і відгадай», «Складанки», «Головоломки». Читали вірші та діалоги вголос. Наприкінці діти намалювали барвистий тематичний плакат. Впродовж дня до акції читання вголос приєдналися і інші читачі, які завітали

до

бібліотеки.

(Докладно:

<https://www.facebook.com/groups/3659777240769314/>).

07 лютого у читальній залі Центральної міської бібліотеки ім. Івана Франка відкрилася нова мистецька виставка «Сучасність». Цього разу культурний простір бібліотеки заповнили роботи студентів Одеського художнього фахового коледжу імені М. Б. Грекова – найстарішого та найпрославленішого навчального закладу Одеси, що готує митців. Виставка присвячена сторіччю від дня заснування відділення «Художнє декорування середовища». Серед робіт, крім живопису, – батик, вироби з кераміки, скла, сучасні скульптури. Відкрив виставку завідувач читальної зали Ніколас Радішевський. Він розповів, який тернистий шлях часто проходять художники, як у них іноді опускаються руки, але вони дарують людям почуття, і це найголовніше в житті. А виставки дуже важливі для митців, тому що це можливість показати свою творчість людям, поспілкуватися з ними за допомогою мистецтва, отримати відгуки на свої роботи і надалі удосконалюватись. Почесним гостем виставки став заслужений художник України Микола Вілкун. На завершення програми на всіх присутніх чекав концерт, підготовлений студентами та викладачами коледжу. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/236621/>).

08 лютого було підбито підсумки роботи Централізованої бібліотечної системи для дорослих м. Одеси. В умовах воєнного стану життя бібліотек нашого міста дуже змінилося. Про ці зміни, підсумовуючи 2023-й, розповіла директорка Наталія Кликова. На зустрічі були присутні завідувачки всіх 20 філій міської бібліотечної мережі, представники партнерських організацій, а також директор департаменту культури, міжнародного співробітництва та євроінтеграції міськради Іван Ліптуга. Що найважливіше – жодна з книгозбірень Одеси за час війни не закрилася, всі активно працюють. У деяких філіях, що перебували в аварійному стані, вдалося провести ремонтні роботи. Кількість читачів порівняно з 2022 роком значно збільшилася, перш за все, коштом внутрішньо переміщених осіб. До того ж одесити, які спочатку повномасштабного вторгнення виїхали за кордон, повертаються додому. (Докладно: <https://chornomorka.com/archive/tags/kultura.html>).

11 лютого в артпросторі універсального читального залу Централізованої міської бібліотечної системи для дітей м. Одеси відбулося відкриття виставки карикатур Андрія Шишкіна, що завідує художньо-постановною частиною Одеського академічного театру музичної комедії ім. М. Г. Водяного, а карикатурою захопився, коли ще був студентом Одеського театральнo-художнього училища. Театр – це місце, де обдарований митець зміг реалізувати свої погляди на життя сучасного суспільства у творчому вимірі. Тонко підмічені ним різні вади людей знаходять гостре, смішне або веселе відображення в його роботах. Гумор, сміх для Одеси і України завжди давали змогу не залишатися в пригніченому стані. Сила духу й віра в

перемогу підкріплюються бажанням жити й творити. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/236666/>).

13 лютого в бібліотеці № 2 імені Костянтина Паустовського відбувся вечір пам'яті Віктора Івановича Глушакова. Це видатний одесит, громадський діяч, моряк, журналіст, лауреат літературної премії імені К. Г. Паустовського, директор Одеського меморіального музею ім. К. Г. Паустовського. Одеський меморіальний музей ім. Паустовського вже 25 років є філією Одеського літературного музею. За ці роки прихильниками творчості Паустовського, яких надихав Віктор Глушаков, було зібрано понад 1000 експонатів у всьому світі. Для Одеси Віктор Глушаков – не лише фундатор меморіального музею імені К. Г. Паустовського, який зібрав унікальну колекцію матеріалів, але й людина, яка все життя присвятила розвитку культури, увічненню історії її видатних особистостей. Саме він відстояв будівлю, де мешкав Костянтин Паустовський, створив сквер письменника, встановив меморіальні дошки героям Одеси, організував сотні семінарів та конференцій. У бібліотеці було організовано виставку, присвячену створенню музею та творчості Костянтина Паустовського. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/236697/>).

14 лютого чимало одеситів відмітили День святого Валентина і Міжнародний день книгодарування в Одеській національній науковій бібліотеці, як подвійне свято. Рівно о 17-й годині велика Одеська бібліоніч розкрила свої обійми, засвітилася безліччю вогників і прикрас у найстарішій книгозбірні України, заповнилася гамором, засяяла яскравими фотозонами. Крилаті книжкові феї вітали кожного відвідувача, фортепіанні імпровізації солістки Одеської обласної філармонії ім. Д. Ойстраха, лауреатки міжнародних конкурсів Тетяни Кравченко налаштували на урочисту атмосферу. З вдячністю до тих, хто захищає наше життя і, власне, можливість святкувати в тилу, бібліотечні фахівці напередодні відвідали у шпиталі поранених воїнів на реабілітації. До бібліодесанту в ОННБ готувалися заздалегідь: збирали сучасні книжки, готували музичну програму, пекли та купували за свій кошт солодощі й фрукти в рамках патріотичної акції «Бібліотека – українському воїну». А вже під час Бібліоночі, за доброю традицією, Одеська національна наукова бібліотека отримала подарунки від своїх шанувальників і партнерів. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/49861.php>).

21 лютого в Одеській обласній універсальній науковій бібліотеці ім. М.Грушевського, спільно з громадською організацією «Одеське імені Адама Міцкевича відділення спілки поляків в Україні», відзначили Міжнародний день рідної мови, присвячений 130-річчю від дня народження українсько-польського письменника Ярослава Івашкевича, день народження якого і припадає на 20 лютого. Програма заходу була різноманітною: це й презентація книжково-ілюстративної виставки, присвяченої життю та творчості Я. Івашкевича, літературний огляд «Польської книжкової полиці» – 20 перекладів з польської на українську, надісланих Українським інститутом книги та 21 книга польською мовою, отриманих в межах європейської

ініціативи «Books for Ukraine», вікторина «Чи знаєте ви універсального польського митця Ярослава Івашкевича?», емоційний конкурс на кращого читця віршів Я. Івашкевича. Переможці вікторини та конкурсу були нагороджені призами. Подібний літературний та мовний захід на практиці служить розширенню взаєморозуміння і діалогу культур різних народів. (Докладно: <https://www.facebook.com/odessa.ounb/>).

21 лютого до Міжнародного дня рідної мови в Кілійській публічній бібліотеці для юних читачів було проведено інтелектуальне шоу «Моя колиско, мово українська». Захід був проведений з метою показати дітям красу і багатство рідного слова, виховувати любов до Батьківщини. Діти читали вірші, слухали українські пісні та виконували різноманітні завдання. Юні друзі створили дві команди «Рідне слово» та «Красномовні». Змагання було затягим, але перемогли найсильніші. Наприкінці заходу команда переможців «Красномовні» отримала заслужені подарунки, втішні призи напам'ять отримала команда, якій трішки не пощастило. Також присутні обрали найактивніших членів команд. (Докладно: <https://www.facebook.com/groups/2965053080389819/>).

21 лютого, у переддень другої річниці вторгнення рф на територію України, відвідувачі Одеської обласної універсальної наукової бібліотеки ім. М. Грушевського долучилися до живої бесіди з представниками Регіонального управління Сил територіальної оборони «Південь» ЗС України: Згадували добровольців, що першими стали на захист країни в лавах новостворених Сил ТрО; говорили про захисників, котрі сьогодні охороняють наші землі у складі Сил ТрО; про вшанування їх подвигу та збереження пам'яті; відзначили народну й волонтерську допомогу на шляху до перемоги. Важливо, що до живої бесіди долучилися студенти – майбутні педагоги та поліціанти, які згодом захищатимуть Україну та навчатимуть покоління свідомих громадян! (Докладно: <https://www.facebook.com/odessa.ounb/>).

23 лютого в Калантаївській сільській бібліотеці – філії Роздільнянського району до 2-ї річниці від початку повномасштабного збройного вторгнення російської федерації на територію України, відбувся вечір – пам'ять для юнацтва під назвою: «Лютий, який і не минає». Бібліотекар та присутні користувачі згадували історичні події, які передували повномасштабному вторгненню росії в Україну, згадали перші дні повномасштабного вторгнення. Хвилиною мовчання присутні вшанували пам'ять земляків, загиблих від російської агресії та переглянули документальний фільм «20 днів у Маріуполі» фільм українського військового, кореспондента та письменника, відеографа АР Мстислава Чернова про облогу Маріуполя у лютому-березні 2022 року. (Докладно: <https://www.facebook.com/groups/1316775358702846/>).

24 лютого Одеська обласна універсальна наукова бібліотека ім. М. Грушевського запросила до відділу юридичної літератури на виставку «Імена, звершення, досягнення» (до ювілеїв видатних українських правознавців минулого). На виставці представлена література, яка висвітлює

життєвий шлях і наукову спадщину вчених: Ф. Г. Бурчака (100 років від дня народження), О. О. Ейхельмана (170 років від дня народження), О. І. Загоровського (175 років від дня народження), П. С. Матишевського (105 років від дня народження), С. П. Шелухіна (160 років від дня народження). Варто зазначити, що наукова та викладацька діяльність професора О. І. Загоровського з 1892 по 1919 роки проходила в Одесі, він був юристом Одеської школи права. (Докладно: <https://www.facebook.com/odessa.ounb/>).

26 лютого, до десятої річниці Дня спротиву окупації АР Крим та міста Севастополь Лісківська філія КЗ «Кілійська публічна бібліотека» Кілійської міської ради разом з учнями 10 класу Лісківського ЗЗСО переглянули мультимедійну презентацію «Крим – це Україна». Для відвідувачів в бібліотеці розгорнуто книжкову полицю, де представлені книги присвячені цим подіям, а саме: у цей день у 2014 році перед будівлею Верховної Ради Криму відбувся мітинг на підтримку територіальної цілісності України. Міжнародні організації визнали окупацію та анексію Криму незаконними та засудили дії Росії. Повернення Криму до України це не тільки спільна мрія українців, а й запорука безпеки на планеті та відновлення віри в міжнародне право. (Докладно: <https://www.facebook.com/groups/2965053080389819/>).

29 лютого вийшов друком 35-й випуск краснавчого наукового альманаху «Південний захід. Одесика», присвячений черговим роковинам створення Одеської області, що відзначалася 27 лютого. Презентація видання відбулася в Одеській обласній універсальній науковій бібліотеці імені М. Грушевського. Нагадаємо, що альманах видається за підтримки почесного громадянина м. Одеси та почесного громадянина Одеської області, депутата Одеської обласної ради Сергія Гриневецького. Запропонував працю істориків, краєзнавців, дослідників головний редактор, доктор історичних наук Віктор Савченко. Він наголосив на двох основних принципах, на основі яких формується зміст альманаху. По-перше, у ньому публікуються лише нові роботи авторів, не надруковані раніше десь. По-друге, всі історичні матеріали, що публікуються, повинні мати наукову основу, базуватися на фундаментальних дослідженнях. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/49888.php>).

### **Візуальні мистецтва**

04 лютого в Одеському музеї західного та східного мистецтв відкрилася фотовиставка одного з найкращих фотохудожників України Дениса Кривого. На жаль, митця вже немає з нами – він загинув 11 травня 2023 року під час оборони Бахмута, рятуючи пораненого побратима. Ця виставка присвячена пам'яті Дениса та знайомить з його творчістю. Роботи Дениса друкувалися в National Geographic Ukraine, він був переможцем багатьох міжнародних конкурсів, входив у TOP 100 кращих фотографів світу.

Отримав блакитну стрічку FIAP. В залах одеського музею експонується виставка «Краса Бузького Гарду», що включає 130 фоторобіт Дениса. Тут можна купити магніти і альбоми зі світлинами митця. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odeskomu-muzeyi-vidkrylasya-vystavka-fotokhudozhnyka-yakyy-heroyichno-zahynuv-pid-chas-oborony-bakhmuta-206838/>).

06 лютого у Всесвітньому клубі одеситів відкрилася персональна фотовиставка «Ювілей на рівному місці» фотохудожника Георгія Гергая. Автор за професією – інженер з ремонту суднових механізмів, його багаторічні захоплення – спортивний туризм і фотографія. Захоплення останніх років – художня фотографія. Назву Персональної фотовиставки «Ювілей на рівному місці» Георгій Гергая обрав усвідомлено, адже вона збігається одразу з кількома значущими ювілеями у творчому житті фотохудожника. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/v-vko-otkrylas-yubileynaya-vystavka-fotokhudozhnika-georgiya-gergaya-206943/>).

12 лютого в Одесі з'явилося нове політичне графіті. На цей раз одеський стріт-арт художник Вадим Луговцов присвятив графіті північнокорейському диктатору Кім Чен Ину, який погрожує всьому світу ядерною зброєю. Кім Чен Ин танцює на ракеті з ядерною боеголовкою знаменитий танець з кліпу Gangnam Style південнокорейського виконавця PSY. Графіті намалювали на набережній пляжу «Чайка» на 10 станції Великого Фонтану. Там вже є графіті з Ілоном Маском у смиренній сорочці. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odesi-namalyuvaly-hrafiti-dyktatora-kim-chen-ina-207396/>).

26 лютого у Центрі болгарської культури відкрилася виставка фотографій Бориса Бухмана «731 день та 8 років війни». Одеський фотограф продовжує вести свій фотошоденник. Для виставки Борис відібрав фотографії, зроблені виключно у 2023 році. «Кожна фотографія - це історія людської трагедії, це життя наших Героїв та Волонтерів»,- говорить Борис Бухман. Виставка фотохудожника – це своєрідний підсумок минулого року. Але, на жаль, це не крапка. Тож ставимо трикрапку і йдемо далі, до Перемоги! Виставка працюватиме до середини березня. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/236815/>).

27 лютого в Одесі в культурному центрі Union відкрилася фотовиставка 6 фотографів «Ціна свободи», яка присвячена двом рокам повномасштабного військового вторгнення РФ в Україну. П'ять одеських фотографів та фотографка зі Львова, у своєму проєкті розповідають про те, що переживає мирне населення України, яке розташоване на віддаленні від лінії бойових дій та як війна впливає на повсякденне життя українців. В експозиції окрема увага приділена мобілізації населення у перші тижні війни для допомоги місту та фронту. Пісочниця стала одним зі знакових місць в Одесі, куди приходило багато одеситів, щоб допомогти заготівлі мішків із піском для захисту міста. 24 лютого виповнилось рівно 2 роки з моменту утворення БФ «Пісочниця», яке й досі займається гуманітарними потребами

цивільного населення та допомогою військовим. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odesi-vidkrylasya-fotovystavka-tsina-svobody-208303/>).

27 лютого у галереї ARTODESSA Літнього театру Міського саду відкрилась виставка Євгена Голубенка. Майже всі роботи цієї експозиції або нові, або ті, що митець ніде не показував. Автор багато років працював художником-постановником у кіно. І все життя - лише з одним режисером: дружиною і партнером, легендою світового кінематографа Кірюю Муратовою. Можливо, тому його проєкт «Оптимістичний песимізм» занурює в простір, де надія та розчарування зливаються воедино. А його творчість сповнена чудернацькими ідеями й не менш дивним їхнім втіленням. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/236838/>).

### **Клуби. Художня самодіяльність. Парки. Зоопарк**

01 лютого в Одесі продовжив працювати новорічний парк ілюмінацій. До 15 лютого 2024 року (з 16:00 до 20:00 щодня) в Літньому театрі Міського саду працює виставка новорічних казкових світлодіодних інсталяцій. Вхід до інсталяцій прикрашає унікальний світлодинамічний тунель. Відвідувачі виставки мають можливість сфотографуватися поряд з казковим гномом Дідусем Люм'єром та його друзями, біля диво-дерева з оленями та величезного капелюха чарівника, який заввишки 15 метрів. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/236551/>).

### **Культурні поєкти. Свята**

06 лютого в Одеському українському музично-драматичному театрі ім. В. Василька Муніципальна художня галерея представила виставку робіт переможців Міжнародного конкурсу дитячої творчості «Різдвяна зірка», який проходить вже 28-й раз. Виставка складається з 150 робіт. З них 80 творів відзначені дипломами. До експозиції увійшли роботи, виконані в різних матеріалах та техніках, - акварелі, гуаші, графіці, а також ляльки, вітражі, паперопластика, декоративні композиції та ін. Журі конкурсу очолила членкиня Національної спілки художників України, почесний працівник культури України Галина Лекарева-Нікітіна. Цього року в конкурсі взяли участь понад 2 тисячі дітей з України, Республіки Польща, США. За традицією були визначені найкращі роботи в трьох номінаціях - живопис, графіка, декоративно-ужиткове мистецтво. Виставка експонується до 14 березня 2024 року. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/236614/>).

20 лютого стартував джазовий фестиваль-конкурс Black & White Music, де юні музиканти віком від 5 до 18 років змагаються за звання кращих джазменів України. Урочисте відкриття IV Всеукраїнського відкритого джазового фестивалю-конкурсу Black & White Music відбулося у великій залі Мистецької школи №1 імені Е.Г. Гігельса. Родзинкою цьогорічного джазового фестивалю стала участь юних художників Мистецької школи № 4,



які малюють свої картини під джаз учасників конкурсу. У рамках фестивалю-конкурсу також відбудуться концерти, майстер-класи від провідних діячів джазової культури України. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/236760/>).

22 лютого Свято виноградарів та вина, день Трифона Зарізана, за традицією, весело провели у залі Всеукраїнського центру болгарської культури. За переказами, святий Трифон, підрізаючи лозу, порізав собі носа. Кров пролилася на землю, та з того часу болгари в цей день окроплюють землю вином, жертвуючи в ім'я майбутньої родючості. Символічна інсталяція з лози прикрашала і вхід у центр, і сцену, на якій імітував підрізування фольклорний ансамбль «Гердан». Окрім представників виноробної професії, на святі вшановували ювілярів, відомого журналіста Івана Ненова та директора Всеукраїнського центру болгарської культури Дмитра Терзі. Серед цінних подарунків, які вручалися їм, був іменний наручний годинник від Одеської облдержадміністрації. А після святкової церемонії на всіх гостей чекала дегустація вина та ракії з традиційною лазнею. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/49866.php>).

## **Музеї. Пам'ятники. Охорона культурної спадщини**

08 лютого в Одеському музеї західного та східного мистецтва відкрилась персональна виставка Анатолія Горбенка «Подих моря у співах степу». Виставка присвячена 80-річному ювілею народного художника України, академіка, професора, голови Одеської обласної організації Національної спілки художників України Анатолія Горбенка. Експозиція виставки розміщена у п'яти залах Музею західного та східного мистецтва. Від імені керівників Департаменту ювіляра привітала Алла Гайдайчук та вручила «Подяку» за вагомий особистий внесок у розвиток, відродження та збереження українського образотворчого мистецтва, активну участь у проведенні міських культурно-мистецьких проєктів, багаторічну плідну працю, великий творчий внесок у розвиток культури та мистецтва Одеси та з нагоди 80-річчя від Дня народження. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/236654/>).

09 лютого художник Євген Ситніков з Херсону разом з волонтерами та іншими художниками організував в Одеському музеї східного та західного мистецтв виставку та мистецький захід, на якому були присутні діти, переселенці та поранені військові. Ситніков презентував свої три картини, які присвячені євроінтеграції України, ідеалам Революції Гідності в протистоянню російської агресії. Зазначимо, що Ситніков з початку повномасштабного вторгнення пішов захищати Україну добровольцем, отримав поранення і пройшов курс лікування в Одесі. По завершенню презентації відбувся дитячий зимовий Віденський вальс. На виставці також презентували серію патріотичних дитячих малюнків. (Докладно:



<https://culturemeter.od.ua/uk/khudozhnyk-z-khersonu-vlashtuvav-v-odeskomu-muzeyi-mystetskyi-zakhid-dlya-ditey-ta-poranenykh-viyskovykh-207167/>).

15 лютого «Ренесансно-барокові» зали Одеського музею західного і східного мистецтва привітно розкрили свій простір 150 творам нового бенефіціара – народного художника України й громадського діяча Анатолія Горбенка, який таким творчим звітом відзначив своє 80-ліття. Незаангажованому зору присутніх відкрито добротний живопис, написаний так, як за законами виду й жанру, зі знанням технології. Охоплює відчуття причетності до справжнього мистецтва. Виникає бажання розтягнути в часі мандрівку залами, але вже без натовпу, знайти «свої» акценти, аби подовжити пережиту тиху радість і моральне задоволення від побаченого. (Докладно: <https://chornomorka.com/archive/tags/mistecstvo.html>).

23 лютого Одеський національний художній музей запросив на показ короткометражних фільмів «Любов варта всього». Як війна впливає на нашу здатність кохати? Це досліджують автори й авторки добірки короткого метру, яку показали у музеї разом з онлайн-кінотеатром Takflix. У роботах, створених після початку повномасштабного російського вторгнення, сучасні українські режисери й режисерки досліджують, як нова воєнна реальність вплітається в особисте життя та стосунки. Вони пропонують звернути увагу на емоції та переживання людей, які продовжують кохати в умовах воєнного стану. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odeskomu-khudozhnomu-muzeyi-pokazhut-korotkometrazhni-filmy-proektu-lyubov-varta-vsogo-207979207979/>).

25 лютого в Літературному музеї відбувся концерт лауреатів і дипломантів міжнародних конкурсів - викладачів Мистецької школи №3 м. Одеси. Це перший концерт у межах сумісного проекту «Через терни до зірок» Мистецької школи №3 м. Одеси та Одеського літературного музею, який триватиме з лютого по червень 2024 року та складається з восьми концертів. Концерт отримав назву «Обпалені війною» і присвячений другій річниці військових дій в Україні. У програмі представлені всі інструменти, на яких навчаються діти. Проект спрямований на розвиток творчого **потенціалу** учнів і розрахований на підтримку їхнього психологічного. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/236792/>).

29 лютого в Одеському музеї особистих колекцій ім. О.В. Блещунова відкрилась виставка відомого українського митця-графіка, живописця, ілюстратора, майстра **офорта** та екслібрису Геннадія Гармидера. Його роботи знаходяться у 26 музеях України та 12 музеях за кордоном, а також у приватних зібраннях по всьому світу. Але цього разу музейники хочуть показати митця з незвичайного боку, з якого, мабуть, глядачі його ще не знали. І цей Гармидер – театральний художник. Глядачі побачать серію «Бісові казки нового часу», а також ескізи до сувенірних дошок «Морська сімейка», «Веселий кок». Звичайні предмети і явища, які зображує художник, набувають нового звучання, розкриваються з незвичайного боку. Навіть себе митець зобразив у відображенні в чайнику, а звичайний ліхтар з голубиним

гніздом всередині полетів над нічним містом. З незмінним почуттям гумору митець створює героїв своїх історій, наповнюючи оповідання у графіці символічними деталями, які так цікаво розгадувати. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/236855/>).

### **Театрально-концертне життя**

04 лютого Одеський український театр запросив на прем'єру вистави «1900-й, Легенда про піаніста». Історія на 88 клавіш, яку треба почути. «1900-й» – це легенда про геніального піаніста Новеченто, який так ніколи і не залишав лайнер, на якому народився. Але слава про талант якого ширилися континентами й викликала заздрощі у найпопулярніших музикантів світу. Неочікувана, дивовижна і драйвова постановка головного режисера театру – Олександра Самусенка, де виконавець ролі Новеченто (1900-ого) – Вадим Бессараб, якого одесити знають як віртуозного піаніста, наживо виконав адаптовані ним упізнавані музичні твори на роялі в безпосередній близькості до глядача. І занурив в атмосферу майже столітньої давнини. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-ukrayinskomu-teatri-premyera-vystavy-pro-lehendarnoho-pianista-na-rozkishnomu-layneri-206791/>).

07 лютого в Одеському оперному театрі легендарну люстру спустили в зал для профілактичних робіт. Кожного року з 5 до 8 лютого розкішну люстру вагою 2,5 тонни спускають до низу через спеціальний пристрій. Потім електрики замінюють лампочки, які перегоріли, фахівці натирають бронзу, та миють кришталі з плафонами. Люстра має висоту 9 метрів – а це висота триповерхового будинку. Щоб дістатися всіх частин люстри в залі встановлюють спеціальний телескопічний підіймач. Як повідомили в театрі, таку процедуру обслуговування люстри побудували близько 50 років тому під час реставрації 1965-1967 років. Технічні параметри люстри Одеської опери: висота люстри – 9 метрів, діаметр – 4 метри, вага – 2,5 тони. На ній – 189 лампочок та близько 800 декоративних елементів з гірського чеського кришталю. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odeskomu-opernomu-teatri-hihantsku-lyustru-opustily-do-zaly-foto-207037/>).

08 лютого в Одеському українському театрі ім. В. Василька показали музично-постичний перформанс «Я помщуся світу любов'ю...» Глядачі побачили створений митцями нашого театру перфоманс за віршами українських поетів Розстріляного Відродження і шістдесятників. Він про Них. І... про нас. Про моменти зламу й проростання душі й мистецтва. Перфоманс про те, як Великі особистості змінили історію і вплинули на сьогоднішніх нас, і, сподіваємось, зворушать інших. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-ukrayinskomu-teatri-prochytayut-virshi-ukrayinskykh-poetiv-rozstrilyanoho-vidrozhennya-ta-shistdesyatnykiv-207008/>).

10 лютого в Одеському національному академічному театрі опери та балету показали «Дюймовоньку» – виставу на музику Юрія Шевченка на 2 дії

для всієї родини. Поза сумнівом, яскраві враження від справжньої казки, відчуття свята надовго залишилися і у дітей, і у дорослих! Творці нової вистави, спеціально на замовлення театру, створили музику, лібрето, хореографію, ексклюзивні декорації і костюми, а славетний балет та оркестр Одеської опери наповнили виставу неповторною казковою чарівністю, незабутньою музикою, гумором і блискучою хореографією. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odeskiy-operi-pokazhut-yaskravu-vystavu-dlya-ditey-ta-doroslykh-dyuymovonka-204728/>).

11 лютого Одеський український театр ім. В. Василька показав легку, дотепну, експресивну комедію «Неаполітанські пристрасті», яка перенесла глядачів на італійські простори, наповнені розпеченим сонцем повітрям, нестримними бажаннями, експресивними вчинками, запальними суперечками та жагою життя, а ще ароматом кави, сирної пасти з томатами та... парфумованого тальку. Це справжній калейдоскоп бурхливого життя кількох подружніх пар, з його викликами й непростими рішеннями: про те, на що готове піти подружжя в скрутний час, аби оплатити оренду житла і пательню картоплі; про покійника-чоловіка й потенційного клієнта на подружньому ложі; про чоловіка, готового заплатити за секс з твоєю дружиною цілий мільйон; про рятівний, але дуже сумнівний спосіб залагодження суперечок між закоханими, і як це виглядає, коли ти «не в темі»; про ілюзорність норм моралі й розмитість грані між «порядною» і «пропащою» жінкою, між «шляхетністю» й «цинізмом»; про примарність цього світу й магічні властивості циліндра з перетворення простака на пана. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-ukrayinskomu-teatri-pokazhut-neapolitanski-prystrasti-205315/>).

11 лютого, напередодні Валентинового дня, у Театрі юного глядача ім. Ю.Олеші показали «Ляльку Реггеді Енн» – виставу, де панує Любов, де Серце, що любить у фокусі дійства, велике, світле, добре, жертвоне серце Реггеді Енн, яку майстерно грають талановиті, творчо обдаровані акторки театру Єлизавета Горбенко, Тетяна Полякова, Яна Коломієць, Ірина Давлятян. Магічна пластика, витончені траєкторії рухів Реггеді протягом всього дійства ведуть глядача за собою, вказують шлях, що проходить межею життя над безоднею смерті, крізь пристрасті, вади людські та проблеми, від розпачу і самотності до Любові. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-odeskomu-tyuhu-pokazhut-vystavu-do-dnya-svyatoho-valentyina-206964/>).

12 лютого в Одеському академічному театрі музичної комедії ім. М. Водяного відбулася прем'єра грандіозної вистави «Ісус Христос – superstar». Вперше на українській сцені – одна з найвідоміших рок-опер у світі з досить тривалою історією, яка стала шедевром і легендою світової музики. Рок-опера Ендрю Ллойда Веббера та Тіма Райса «Ісус Христос – суперзірка», прем'єра якої відбулася на Бродвеї у 1971 році, здобула величезний глядацький успіх і була поставлена на сценах 17 країн світу. Основою сюжету рок-опери стало Євангеліє від Іоанна – події, що сталися на початку Християнської Ери. Сюжетна лінія охоплює період від

в'їзду Ісуса до Єрусалима до моменту смерті на Голгофі, останні сім днів життя Ісуса з Назарета, з моменту появи його на Пальмову неділю і до страти за наказом Понтія Пілата. Одеський академічний театр музичної комедії ім. М. Водяного з трепетом і хвилюванням працював із цим видатним матеріалом і розповідає цю стародавню історію абсолютно сучасними театральними засобами: засобами музики, світла, слова, гри акторів для того, щоб людина, яка подивиться виставу, вийшла з театру і певною мірою подивилася на себе зсередини, зробила добрі висновки та знайшла умовний «шлях до храму» всередині своєї душі. Мова виконання: англійська + українські субтитри. Режисер-постановник: Володимир Подгородинський. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/236668/>).

15 лютого в Одесі відбулась вистава «Ти моє все» від театру «Чорний Квадрат» в Одеському українському драмтеатрі ім. В. Василька. Це нова версія старого, перевіреного десятиліттями, хіта. «Ти моє ВСЕ» – казка. Насправді такого не буває, а якщо й трапляється, то так рідко, що прирівнюється до того, що такого не буває. Це історія, що ідеалізується, неймовірна, запаморочлива, яку приємно і треба подивитися увечері з подругою або молодою людиною. Тому що після вистави є ризик обговорювати її до самого ранку. Бажання і розуміння, довіра і ревності – ці теми близькі будь-якому глядачеві й можна сказати, що ця сексуальна казка про Вас. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/teatr-chornyy-kvadrat-pokazhe-v-odesi-romantychnu-vystavu-ty-moye-vse-184231/>).

15 лютого Японська компанія Yamaha передала оркестру Одеського театру опери та балету комплект духових інструментів, повідомив посол України в Японії Сергій Корсунський. «У посольстві відбулася церемонія передачі в дар комплекту духових інструментів від компанії Yamaha оркестру Одеського театру опери та балету. Нас відвідав президент компанії Yamaha пан Наката, високопоставлені представники парламенту та уряду Японії, запрошений диригент оркестру пан Йошида», – розповів дипломат. Він додав, що відбувся також невеликий концерт, на якому прозвучали твори Мирослава Скорика. Як повідомляв «Укрінформ», Японія виділить 15,8 млрд єн (106 млн дол.) допомоги на підтримку відновлення України від наслідків війни у семи сферах. (Докладно: <https://vo.od.ua/rubrics/kultura/49838.php>).

17 лютого Одеський український театр ім. В. Василька запросив переконатися на власні очі про наступне: чи можливий справжній вестерн, якщо навколо не Дикий Захід, а вкриті смереками Карпати?! Звісно! Усі принади вестерну з українським колоритом: яскравий екшн, карколомна детективна історія, моторошний трилер та по-справжньому смішна комедія – усе це в пізнаваних реаліях і з близькими персонажами, де замість ковбоїв на конях гаяють зухвалі гуцули, які підкорюють не дику пустелю, а здичавілі гірські ліси з духами предків. А от банда підступних розбійників класична! Ба навіть червоношкірий індіанець справжній! І все це під запальну живу музику, веселі співи й сучасну хореографію! (Докладно:

<https://culturemeter.od.ua/uk/v-ukrayinskomu-teatri-pokazhut-vystavu-karpatskyy-vestern-istoriya-pro-kokhannya-zradu-ta-smert-207488/>).

17 лютого Оперний театр запросив на перегляд опери Дж. Пуччіні «Турандот» в сучасній режисерській версії Крістіана фон Гьотса (Німеччина) у новому акторському складі. Мобільна сценографія, сучасні проєкції, монументальні декорації, різюча сценічна дія та автентичні костюми стародавнього Китаю – все це вразило глядачів на сцені Одеської Опери. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/odeskyy-opernyy-teatr-zaproshuye-na-operu-turandot-u-novomu-skladi-artystiv-207609/>).

22 лютого у Великій залі «Мистецької школи №1 ім. Гіллельса» відбувся гала-концерт та урочисте нагородження учасників IV Всеукраїнського відкритого джазового фестивалю-конкурсу «Black & White Music» Джазовий фестиваль-конкурс «Black & White Music» проходив у два етапи – онлайн та офлайн. У конкурсі взяли участь юні музиканти від 5 до 18 років. Журі визначило переможців, які були нагороджені дипломами та подарунками. Родзинкою цьогорічного джазового фестивалю стала участь юних художників Мистецької школи № 4. Вони малювали свої картини під час виконання джазових композицій учасниками конкурсу. Також у рамках фестивалю-конкурсу «Black & White Music» пройшли майстер-класи та концерти відомих джазових виконавців. (Докладно: <https://omr.gov.ua/ua/news/236828/>).

24 та 25 лютого Одеський театр юного глядача показав виставу для дорослих «Молочайник». Вона про те, як бути «українцем в окупації» і при тому зберегти своє життя. Невелике селище Кавунівка в Херсонській області. П'ять жінок, які мають вижити в умовах окупації. Таємничий херсонський Молочайник, що захищає жителів Херсонщини, які залишилися сам на сам з ворогом. Звичайне життя в окупованому селищі. Сміх крізь сльози. Гідність, незламність, віра в Перемогу. «Молочайник» – це вистава за однойменною п'єсою Оксани Гриценко, яка народилася на Херсонщині, її рідне селище знаходиться під окупацією на Лівому березі Дніпра. Режисер вистави – Сергій Резніченко з Херсонського обласного академічного музично-драматичного театру ім. М. Куліша. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/odeskyy-tyuh-pokazhe-premyeru-vystavy-pro-okupatsiyu-v-khersonskomu-seli-207802/>).

28 лютого в Одеському академічному українському музично-драматичному театрі ім. Василька відбулася прем'єра вистави одеського драматурга Ганни Яблонської «Перевізник». Нагадаємо, що авторка п'єси – Ганна Яблонська, відомий драматург, трагічно загинула під час теракту в московському аеропорту Домодедово у 2011 році. Її спектаклі було поставлено на багатьох театральних світових майданчиках у Великій Британії, Німеччині, Польщі та Україні. Наразі в Одесі хочуть відродити інтерес до її творів та вдихнути в них нове життя актуалізувавши дії. Попри похмуру тематику, у виставі присутні гумор і відсилання до сучасних реалій життя. Яскрава та незвичайна вистава точно не залишить байдужою нікого.

А позитивні емоції, виявляється, можна отримати навіть під час подорожі по річці Стікс у потойбіччя. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/v-ukrayinskomu-teatri-pokazaly-premyeru-mistychnoho-spektaklyu-pereviznyk-foto-208362/>).

28 лютого Одеський український театр ім. В. Василька показав виставу «Саша, винеси сміття!», під час якої укриття театру перетворилось на глядацький зал. Найактуальнішу вітчизняну драму сучасності написала драматург Наталка Ворожбит. Головний герой переживає больові фантоми війни. Цю історію авторка написала ще у 2015 році, але сьогодні вона резонує ще більше, адже головний не оприявлений образ вистави – війна – боляче проживається сьогодні українцями та й усім цивілізованим світом разом з нами. Війну, яка триває вже 8 років, багато хто намагався ігнорувати, сьогодні від неї вже не втекти нікому. Вистава стала першою театральною прем'єрою країни після широкомасштабного вторгнення. Також вистава увійшла до Лонг листу театральної премії GRA. (Докладно: <https://culturemeter.od.ua/uk/ukrayinsky-teatr-zapros Huye-na-vystavu-v-ukrytti-pro-viys%ca%b9kovyy-chas-sasha-vynesy-smittya-208295/>).

**Хроніка культурного життя Одещини [Текст] : інформ. огляд за матеріалами преси, Інтернету та неопублік. док. / Одес. обл. універс. наук. б-ка ім. М. Грушевського, Від. інформації з питань культури, мистецтва та зв'язків з громадськістю ; [підгот. та комп'ют. набір О. Л. Попова ; ред. О. М. Ласкевич ; відп. за вип. О. Л. Попова]. – Одеса, 2024. –**

**Вип. 2 (лютий 2024). – 2024. – 15 с. ; 15x21. – 10 прим.: б. ц.**

© ООУНБ. Зам. № 12 від 11.02.2024 р. Тираж 10 прим.