Одеська обласна універсальна наукова
бібліотека ім. М. Грушевського
Відділ інформації з питань
культури, мистецтва та зв'язків з громадськістю

ХРОНІКА КУЛЬТУРНОГО ЖИТТЯ ОДЕЩИНИ

інформаційний огляд за матеріалами преси,
Інтернету та неопублікованими документами

Випуск 2 (лютий 2023 р.)

Загальні проблеми культури. Проблеми. Нагородження. Семінари

07 лютого мер Одеси Геннадій Труханов провів онлайн-зустріч з італійськими експертами щодо подальшої роботи з ЮНЕСКО. Під час онлайн-зустрічі голова одеського Офісу реставрації та урбаністики, директор факультету архітектури і дизайну університету Генуї пан Нікколо Кассіду зазначив, що італійські експерти нададуть всебічну допомогу Одесі у подальшій роботі з ЮНЕСКО. В обговоренні також взяли участь пан Федеріко Дельфіно – ректор Університету Генуї, професор реставрації пан Стефано Франческо Муссо та Амбасадор Одеси в Італійській Республіці Аттіліо Малліані. Геннадій Труханов зазначив, що включення історичного центру Одеси до основного Списку ЮНЕСКО – це потужна перемога України на культурному фронті, якій максимально сприяла саме Італія. «На сесії ЮНЕСКО був справжній бій України та Одеси за нашу культурну спадщину. Представники рф намагалися виключити наше питання з порядку денного, але завдяки італійській делегації ми здобули перемогу! Ми не стріляли там зі зброї. Але ми боролися за наше майбутнє. Кожен на своєму місці сьогодні наближає нашу перемогу. Ще раз хочу подякувати вам за підтримку - вчора, сьогодні і завтра», - сказав Геннадій Труханов. Італійський досвід є надважливим для Одеси, адже наразі на території Італії найбільше об'єктів Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО. До того ж велику кількість визначних пам'яток архітектури в Одесі було створено саме італійцями. Одеський міський голова також відзначив підтримку Бельгії, Японії, Болгарії та Греції під час сесії ЮНЕСКО. «Така довіра й увага з боку інших країн багато значить для нас і є важливою оцінкою нашої багаторічної роботи», – зазначив Геннадій Труханов. (Докладно: https://omr.gov.ua/ua/news/231584/).

8 лютого в Одесу приїхав відомий швейцарський художник по світлу Геррі Хофштеттер. Він запустив мистецький арт-проект «Light is hope», під час якого він відвідує міста України де підсвічує відомі будівлі й пам'ятники до роковин повномасштабного вторгнення росії в Україну. В Одесі у перший

день візиту він підсвітив будівлю залізничного вокзалу, Оперного театру та Банку Порто-Франко. Маршрут туру та локації не розголошувався з метою безпеки. Це були Будинок Руссова, Український театр та Художній музей. Тур «Вшанування пам'яті. Світло для надії» відомого художника проходив під егідою Міністерства культури та інформаційної політики України, за сприяння Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти, а також за ініціативи та підтримки Посольства Швейцарії в місті Києві. Кожна підсвітка тривала 15 хвилин. (Докладно: https://culturemeter.od.ua/uk/v-odesi-shveytsarskyy-khudozhnyk-zrobyv-svitovi-instalyatsiyi-na-vidomykh-budivlyakh-183032/).

10 лютого в Одеській обласній універсальній науковій бібліотеці ім. М. Грушевського відбулась онлайн-конференція на платформі Zoom з представниками закладів культури обласного підпорядкування, структурних підрозділів у сфері культури районних державних адміністрацій, виконкомів сільських, селищних, міських рад щодо реалізації обласної Програми розвитку української мови як державної в усіх сферах суспільного життя на 2023-2025 р.р., розширення мережі мовних курсів в населених пунктах Одещини та створення відповідної Асоціації. Спікерами були: Ярослава Вітко-Присяжнюк – представниця Уповноваженого із захисту державної мови на Півдні України; Ярослава Різникова – заступник директора Департаменту культури, національностей, релігій та охорони об'єктів культурної спадщини Одеської облдержадміністрації; Зоя Дмитрук – представник Департаменту освіти і науки облдержадміністрації; Ніна Дубінчак – головний методист Одеської обласної універсальної наукової бібліотеки імені М. С. Грушевського; Наталя Оробець – головний координатор проєкту «Єдині». (Докладно: https://www.facebook.com/odessa.ounb/).

11 лютого Одеський міський голова Геннадій Труханов виступив на сесії Національної комісії України у справах ЮНЕСКО. Члени Комісії окреслили здобутки та плани, які Україна реалізовуватиме за підтримки ЮНЕСКО. Серед здобутків – включення історичного центру міста-порта Одеси, який знаходиться під загрозою, до Списку всесвітньої спадщини. «Увесь цивілізований світ об'єднався заради Одеси – люди різних національностей, різних статусів та політичних поглядів. Завдяки цьому нам вдалося перемогти варварство. Хочу побажати нам усім і надалі бути єдиними – заради України, заради захисту демократичних цінностей», – сказав мер Одеси у своєму зверненні до учасників засідання. Пані Джапарова привітала одеситів із новим статусом і зазначила, що відтепер Одеса знаходиться під блакитним щитом захисту ЮНЕСКО. «Наша красуня Одеса такою і залишиться. Дійсно, філософія цього всього – це об'єднання. Тільки в такій синергії можна робити великі справи», – зазначила Еміне Джапарова. (Докладно: https://omr.gov.ua/ua/news/231638/).

12 лютого в Одесі у парку Шевченка навпроти стадіону «Чорноморець» на центральній алеї казахи відкрили пункт допомоги «Юрта

Незламності». Тут можна зігрітися, підзарядити телефон чи інші гаджети, випити чаю, а також скуштувати традиційні казахські страви. Працює з 09:00 до 19:00. Тут також планують проводити майстер-класи та виступи музичних колективів. «Юрта Незламності» – це символ підтримки та багатовікової дружби між Казахстаном та Україною. Проєкт такої допомоги українцям під час повномасштабної війни росії проти України з'явився за ініціативи голови міжпарламентської групи дружби «Україна – Казахстан», народного депутата України Сергія Нагорняка, казахського бізнесмена Даулета Нуржанова та представників казахської діаспори в Україні. «Юрти Незламності» вже відкрито у Києві, Харкові, Львові та Бучі. (Докладно: https://culturemeter.od.ua/uk/v-odesi-kazakhy-vidkryly-yurtu-nezlamnosti-182145/).

Бібліотечна справа

02 лютого в універсальній читальній залі Централізованої бібліотечної системи для дітей м. Одеси розпочала роботу літературна студія «Одеські ЛітДжури». Учасники літстудії змогли ознайомитися з азами написання творів у прозі й віршах та дізнатися, як опублікувати свою книгу. Досвідчені письменники розказали молодим авторам, як з'являються книги, а також поділилися досвідом написання цікавих текстів для своєї сторінки у соцмережі. (Докладно: https://omr.gov.ua/ua/news/231564/).

7 лютого Великомихайлівська бібліотека-філія для дітей КЗ «Публічна бібліотека» відзначила День безпечного Інтернету під гаслом «Разом для найкращого Інтернету». На сьогодні проблема безпеки дітей в Інтернеті постала особливо гостро. Аудиторія користувачів всесвітньої мережі дедалі розширюється, і її переважну частину становлять діти та підлітки, які не усвідомлюють повністю загроз, що можуть чекати у віртуальному просторі. Саме тому інформаційну хвилинку-застереження бібліотекар разом з вчителем присвятили темі «Безпека в Інтернеті для дітей». Дослідили позитивні і негативні наслідки Інтернету, сформулювали та засвоїли правила безпечної роботи в Інтернеті разом з учнями 4-Б класу (вчитель Щербула Л.В.) Великомихайлівського опорного ліцею. Діти також були ознайомлені з цікавою та пізнавальною книжкою «Безпека в Інтернеті». (Докладно: https://www.facebook.com/profile.php?id=100064412783306).

7 лютого у бібліотечному АРТ-просторі Централізованої бібліотечної системи для дітей міста Одеси відбулася урочиста презентація мистецької виставки грецького живописця Ставроса Тзортзіса «Краса – змагання до досконалості». Виставка приурочена до 152-річчя від дня народження Лесі Українки – української письменниці з грецьким корінням. Створені грецьким митцем 30 картин є подарунком генерального секретаря Греко-Української палати Герасимоса-Ніколаоса Бугаса для Централізованої бібліотечної системи для дітей. Роботи виконані у техніці вугілля на папері та присвячені життю Лесі Українки. В. о. директора Департаменту культури, міжнародного співробітництва та євроінтеграції Одеської міської ради Іван Ліптуга

наголосив на важливості цієї події та співпраці з Грецією, яка у числі європейських країн підтримала включення центру Одеси до Списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО. Під час презентації також виступили: засновник фонду «Рідна країна», доктор політичних наук Микола Томенко, представник Греко-Української палати Аглая Поліхроніді, старший науковий співробітник Одеського музею західного та східного мистецтва Володимир Островський, голова Одеської обласної організації Національної спілки журналістів України Юрій Работін та інші. З музичними номерами перед учасниками заходу виступили учениця Одеського музичного ліцею імені професора П. Столярського Уляна Щавінська та лауреат міжнародних конкурсів Андрій Малініч. (Докладно: https://omr.gov.ua/ua/news/231837).

14 лютого в бібліотеці ім. І. Рядченка пройшов майстер-клас з виготовлення ароматних свічок саме в День всіх закоханих! Говорили про те, що свічка вважається символом тепла, добра та благополуччя в усьому світі. Вона дарує приємний аромат, зігріває, додає сил, запалює радість у душі та несе позитив до оселі. А свічка, зроблена власноруч, в день закоханих, буде найкращим подарунком! Виготовляючи воскову свічку своїми руками, ми даруємо разом із нею трішечки тепла та світла від власного серця. Такий майстер-клас проведено вперше, тому в затишній атмосфері він був камерниим (Докладно: https://www.facebook.com/bibliotekaryadchenko).

14 лютого у дитячій бібліотеці № 9 м. Одеси пройшла акція «Подаруй книгу». Захід був присвячений Міжнародному дню дарування книг та Дню всіх закоханих. Учасникам акції пропонували подарувати бібліотеці книги, які стануть улюбленими для сотень маленьких та юних читачів. Кожен, хто подарував бібліотеці книгу, отримав свій портрет-шарж від одеської художниці Олександри Дмухи. Дитяча бібліотека № 40 провела для юних читачів та батьків флешмоб до Дня дарування книг. Усі дарувальники книг змогли зробити пам’ятне фото з подарованою книгою. Під час фешмобу у молодіжному відділі бібліотеки були організовані: голосні читання (читав кіт Хомут); індивідуальний майстер-клас від проєкту «Диволіпака» – фотографування з чорним котом – символом дитячої бібліотеки-філії № 40. У старшому відділі книгозбірні гостям розказали цікаві маловідомі факти про котів. Майже містичну розповідь про історію дитячої бібліотеки відвідувачі почули від Олени Карачевської. (Докладно: https://omr.gov.ua/ua/news/231601/).

15 лютого дитяча бібліотека м.Чорноморська провела заняття в клубі «Speaking Club Kids», яке співпало з Днем Святого Валентина, тому і темою став – Valentine`s Day! Діти залюбки спілкувалися між собою на задану тему і не тільки. А бібліотекарі раділи тому, що нашим розумійкам подобається в приємній та затишній атмосфері відділу мистецтв проводити час разом – весело і з користю. (Докладно: https://www.facebook.com/bibliotekaryadchenko).

15 лютого до Дня вшанування учасників бойових дій на території інших держав та Дня пам'яті воїнів-інтернаціоналістів. на абонементі КЗ «Березівська міська публічна бібліотека» організована виставка «Афганістан біль і смуток – чиєсь обірване життя». Літературна добірка розповіла про «афганську» сторінку історії, познайомила з долями героїв-земляків, допомогла дізнатися більше про тих, чиє життя обірвалося на гірських стежках Афганістану. А саме: в тій війні загинули 2572 наших співвітчизників. Афганська війна… Її історія написана кров'ю солдат та сльозами матерів. Ця війна – біль тих, чия доля була обпечена пекельним сонцем Афганістану, тих, хто повернувся на Батьківщину з осколками в душі і тілі, тих, хто досі чує стогін пораненого товариша, тих, чия юність занесена нещадним піском, тих, хто і досі відчуває жах нещадної спеки, тих, хто ніколи не забуде очей загиблого товариша. Минають роки… Минулим стає Їх війна. Війна, яка змінила, перевернула їх долі. Війна, спогади про яку завжди житимуть в їх пам'яті. Сьогодні Вони живуть життям пересічних людей. Ходять з нами одними вулицями, працюють з нами в колективі, вирішують буденні проблеми, радіють простим людським радощам. Здавалось би, звичайні собі люди… Але ж Ні!!! Вони особливі! Вони люди з іншою долею, з іншими святинями. Чоловіча дружба, людська відданість, солдатське братство – їх цінності. Нехай історією стає та війна. (Докладно: https://www.facebook.com/profile.php?id=100067811034474).

21 лютого в Міжнародний день рідної мови в Одеській обласній універсальній науковій бібліотеці ім. М. Грушевського у відділі літератури іноземними мовами було проведено інформаційну годину «Світ мов – світ людей» за участю молоді – студентів факультету журналістики та Тетяни Федорівни Коляди-Березовської – науковиці, доцентки кафедри педагогіки, психології та лінгводидактики Державного університету інтелектуальних технологій і зв'язку. Із зацікавленістю слухали про досвід роботи студентського наукового гуртка «Рідна мова моя», мета якого – компаративні дослідження особливостей як рідної мови (китайської, арабської,турецької,фарсі), так і української як іноземної. (Докладно: https://www.facebook.com/odessa.ounb/).

21 лютого в Одеській обласній універсальній науковій бібліотеці ім. М. Грушевського зі сльозами на очах вшановували пам'ять Небесної Сотні – Героїв, котрі змінили перебіг історії нашої держави взимку 2013-2014 рр. Присутні говорили про єдність, патріотизм, щирість у прагненнях до демократичних змін! І звичайно про героїзм, мужність та жертовність простих людей! Наших співгромадян! Ми з теплом і гордістю згадували активістів з Києва, Одеси, Івано-Франківська, Калуша, маленьких і великих українських міст та сіл. Ми плакали за загиблими представниками цвіту нації! І водночас тішилися сучасному молодому поколінню, яке мужньо боронить Україну! Ми згадували… і ми пам'ятатимемо завжди! (Докладно: https://www.facebook.com/odessa.ounb/).

21 лютого у Центральній міській бібліотеці ім. І. Франка м. Одеси пройшов захід «Народ мій є! Народ мій завжди буде!». Зустріч була приурочена до Дня Героїв Небесної Сотні. На захід була запрошена активна учасниця Майдану, правнучка легендарного українського поета, письменника, громадського та культурного діяча Івана Франка, поетеса та музикантка з Івано-Франківська Олеся Франко. Учасникам заходу нагадали про події Майдану 9-річної давності, про дорогу ціну, яку заплатили українці за свою свободу та право мати свій власний вибір. Спогадами про Революцію Гідності та Майдан поділилася з учасниками зустрічі й Олеся Франко. Поетеса розповіла про свої збірки поезій, де втілені її враження від тих подій, продекламувала власну поезію, серед якої є й вірші для дітей. З цікавістю слухали гості бібліотеки історії життя Олесі Мирославівни, розповіді про її батьків та усю родину великих франківських предків, від яких вона успадкувала творчі здібності й волелюбний дух. Директорка громадської організації «Скадовський благодійний фонд «Милосердя» Наталія Філенко поінформувала учасників заходу про діяльність організації, зокрема про надання допомоги тимчасово переміщеним особам, яких гостинно прийняла Одеса. На зустрічі також були присутні науковці Інституту кліматично орієнтованого сільського господарства НААНУ з Херсона. Вони розповіли, що долучилися до Всеукраїнського проєкту та вишивають мапу свого регіону, яка потім буде поєднана із мапами інших регіонів та передана до Верховної Ради України. Крім того, одеські майстрині-вишивальниці Олена і Марина Павлик представили свої роботи-обереги, які вони вишивають для наших воїнів. Завершилася зустріч величезним рушниковим колом на знак єдності та підтримки України й воїнів ЗСУ. (Докладно: https://omr.gov.ua/ua/news/231759/).

23 лютого біобібліографічна серія Одеської національної наукової бібліотеки «Письменники Одеси» (започаткована в 1980 році) поповнилася черговим випуском, який вийшов наприкінці 2022-го у видавництві «Астропринт» і щойно потрапив у фонд книжкової скарбниці. Сорок четвертий випуск присвячений життю і творчості знаного поета, прозаїка та громадського діяча, лауреата літературних премій імені Олеся Гончара, Валер'яна Підмогильного, Івана Гайдаєнка, заслуженого діяча мистецтв України Геннадія Щипківського. Останні десятиліття українська літературна бібліографія як складова сучасної бібліотечної науки набуває нового осмислення та стрімкого розвитку. Персональна бібліографія – це особливий жанр наукової публікації, який можна вважати бібліографічним виміром і документальним джерелом дослідження особистості письменника через призму інформації про всю сукупність його друкованих праць та літератури про нього. Це яскраво віддзеркалює біобібліографічний покажчик «Геннадій Павлович Щипківський». Підготовлене видання – це літопис життєвого і творчого шляху Геннадія Щипківського – людини, відомої не лише на літературній ниві, а й у публічному просторі, політичних колах, громадському житті. У його біографії – лікування людей, головування в

колгоспі, будівництво шляхів, робота у районному відділі культури. Багато сил він віддав становленню незалежності України як голова Одеської обласної організації Народного руху України і член Центрального проводу НРУ. Понад десять років очолював Одеську обласну організацію НСПУ. Як пише у своєму нарисі Сергій Дмитрієв: «Доля Геннадія Павловича — прекрасний матеріал для великого роману». (Докладно: https://chornomorka.com/archive/22434/a-16604.html).

23 лютого в Арцизькій міській публічній бібліотеці відбулась нарада для бібліотечних працівників громади. На нараді було розглянуто питання щодо організації роботи бібліотечних закладів Арцизької громади в новому організаційному форматі. Бібліотечні фахівці ознайомилися з новими формами звітності публічних бібліотек, відповідно до наказу МКІП № 463 від 28.11.2022 року. Провідні спеціалісти Арцизької міської публічної бібліотеки надали фахові поради щодо популяризації української мови, екологічних знань та ментального здоров'я бібліотечними установами. Бібліотекарі спілкувались, обмінювались досвідом, вносили свої пропозиції по залученню мешканців громади до української книги та обладнанню затишних приміщень для змістовного проведення дозвілля. (Докладно: https://www.facebook.com/arciz.bib/).

23 лютого в Одеській обласній універсальній науковій бібліотеці ім. М. Грушевського відбулась чудова зустріч з краєзнавцем Сергієм Котелком та презентація його книги «Анатра. История особняка на Французском бульваре, 28, а также семейств Анатра и Драго». У книзі йдеться про одну з найвідоміших дореволюційних сімей Одеси – родину Анатра та про історію саме особняка на Французькому бульварі, 28. Під час роботи над книгою автору потрібно було вирішити безліч питань і розгадати таємниці, але розгадка якоїсь однієї таємниці тягла за собою нові загадки та сюжети. Таке захоплення переросло в дослідження, і як результат – чудова книга. На 460 сторінках йдеться про славний рід Анатра і найкращих його представників. Сергій Котелко здавна захопився історією колишніх маєтків. У певний період це захоплення перетворилося на головну справу його життя. Краєзнавець має сайт, де розповідає про різні об’єкти рідного міста. Його улюбленим місцем в Одесі завжди був Французький бульвар, а одним із найцікавіших будинків на бульварі завжди була дача Анатра – куточок романтизму на Французькому бульварі. «Брати Анатра» були власниками престижної нерухомості в центрі м. Одеси. Представники роду Анатра завжди займалися благодійністю. Дякуємо авторові за подарунок (Докладно: https://www.facebook.com/odessa.ounb/).

Як відомо, кіт є негласним символом а з цього року – офіційним знаком Централізованої бібліотечної системи для дітей м. Одеси. З метою популяризації Одеси – міста ЮНЕСКО, розвитку творчого потенціалу дітей та дорослих проводився естонсько-український конкурс «Розмалюй кота». На конкурс було подано понад 1000 робіт українських та естонських авторів.

Журі обрало найкращі роботи у номінаціях: «Живопис», «Фото», «Декоративно-ужиткова творчість», «Іграшка» та «Казка». Нагородження переможців відбулось у бібліотеці-філії № 4. У програмі заходу відбулись виступи дитячих театральних колективів, читців та відкриття виставки робіт переможців конкурсу. Також було представлено відеоролик робіт переможців естонських та українських авторів. Організатори конкурсу – секція дитячої літератури Одеської обласної організації НСПУ, бібліотека-філія № 4 Централізованої бібліотечної системи для дітей м. Одеси, київський журнал «Малюк Котя» та естонський журнал Täheke («Зірочка»). Роботи переможців будуть опубліковані в естонському журналі Täheke та київському журналі «Малюк Котя». (Докладно: https://omr.gov.ua/ua/news/231858).

Духовно-релігійне життя

09 лютого у кафедральному соборі Різдва Христового Одеської єпархії Православної церкви України після соборної божественної літургії відбулися загальні збори єпархії, які очолив єпископ Одеський і Балтський Афанасій. Йшлося про ставлення до змін у календарі свят на підставі попередніх опитувань, проведених у парафіях, повідомляється на Фесбук-сторінці Одеської єпархії ПЦУ. Під час зборів було заслухано низку доповідей, у яких розглянуто різні позитивні питання календарної реформи, а також ризики і проблеми, що можуть виникнути у процесі втілення переходу на новий календар. Зокрема, під час зібрання виступили доктор історичних наук, професор Ігор Сапожніков, одеський обласний благочинний протоєрей Михайло Щерба, єромонах Нестор (Скрипник), секретар Одеської єпархії протоєрей Теодор Оробець та представник від молоді єпархії Лев Бубнюк. У підсумку жвавого обговорення було прийнято рішення, що парафії Одеської єпархії, які бажають повністю перейти на Новоюліанський календар і не мають суттєвих розбіжностей у громадах щодо цього питання, повинні подати відповідні прохання на ім’я керуючого єпархією владики Афанасія. Було стверджено, що питання загальноцерковної реформи календаря потребує мудрого підходу й соборного рішення усієї Православної церкви України. На завершення зборів єпископ Афанасій подякував усім за плідну працю та виважену позицію щодо важливого для нашої Церкви питання. (Докладно: https://chornomorka.com/archive/22432/a-16582.html).

Клуби. Парки. Зоопарк

09 лютого до «Дня святого Валентина» Одеський зоопарк знову оголосив конкурс «Пара року – 2023». Переглянувши альбом на офіційній сторінціу Facebook КУ «Одеський зоопарк» - «Пара року - 2023», відвідувачі могли віддати свій голос за найромантичнішу пару. Парою минулого року було обрано тигрів. (Докладно: https://omr.gov.ua/ua/news/231637/).

13 лютого Одеський зоопарк підбив підсумки конкурсу «Пара року – 2023». Переможцями стали три пари тварин. На першому місці з великим відривом – пара білих левів. Друге місце займає пара єнотів-полоскунів. За третє місце боролися пара лам та вивірок звичайних, але все ж таки з невеликим відривом лідирує пара вивірок. 14 лютого Одеський зоопарк запросив всіх охочих на показове годування переможців конкурсу «Пара року – 2023». (Докладно: https://omr.gov.ua/ua/news/231680/).

14 лютого 2023 року в Одеському зоопарку відбулося нагородження переможців конкурсу «Пара року – 2023». Білим левам, які посіли перше місце, співробітники зоопарку подарували велику валентинку з ласощами. Єноти-полоскуни, які посіли друге місце, отримали подарунки з фруктами та ласощами. А для вивірок звичайних (білочок), які посіли третє місце, підготували смачне серце з горішками та шишками. За показовим годуванням переможців конкурсу на найромантичнішу пару могли спостерігати всі відвідувачі Одеського зоопарку. (Докладно: https://omr.gov.ua/ua/news/231701/).

24 лютого в Одеському зоопарку – знов поповнення. На експозиції «Сільське подвір'я» народилися камерунські козенята та ягнята угорської гвинторогої вівці. Дбайливі мами не відходили від малюків ні на крок, поки вони освоюються у вольєрі. Малеча з радістю гралася зі старшими. Нещодавно в Одеському зоопарку потомство з'явилося у сімейства європейських муфлонів. (Докладно: https://omr.gov.ua/ua/news/231811/).

Літературне життя

26 лютого вийшов спеціальний номер альманаху «Дерибасівська-Рішельєвська», присвячений роковині початку війни, яку Україна веде проти агресора. У вже традиційному розділі «Під звуки повітряної тривоги» молоді літератори, що є членами Літературної студії «Зелена лампа», діляться з читачам думками та почуттями щодо героїзму земляків, висловлюють впевненість у нашій перемозі над ворогом. В номері – твори наших класиків – Михайла Жванецького, Юрія Михайлика, статті про історію Одеси та Причорноморського краю, проза, вірші, розповідь про творчість визнаних майстрів пензля та сучасних митців образотворчого та музичного мистецтв. Завершує його знову ж традиційний розділ «Ах, Одеса!», що містить спогади про те, як та з чого починався наш Альманах. У Всесвітньому клубі одеситів відбулася презентація 92 номера, на якій були присутні члени редколегії, автори та представники Музеїв та бібліотек міста, які по багаторічній традиції одержують для своїх фондів видання. (Докладно: https://odessitclub.org/index.php/uk/novosti-i-publikatsii/4445-zhivemo-i-pratsyuemo-na-peremogu#gsc.tab=0).

28 лютого в парку ім. Т. Г. Шевченка, в казахській «Юрті незламності», відбувся поетичний поєдинок юних одеських авторів. Захід проводився у рамках проєкту Централізованої бібліотечної системи для дітей м. Одеси «Літхаб «Імпульс». Одеса – літературне місто ЮНЕСКО –

підтримує не лише професіоналів, а й молоді таланти, популяризує інші культури. Так, на творчому вечорі глядачів познайомили із казахською літературою, провели поетичне змагання літературної студії «Одеські ЛітДжури» та спілки «Просвіток». Організатори заходу: Централізована бібліотечна система для дітей м. Одеси, секція дитячої літератури Одеської обласної організації Національної спілки письменників України. (Докладно: https://omr.gov.ua/ua/news/231868/).

Музеї. Пам'ятники. Охорона культурної спадщини

2 лютого в Ренійському Музеї культурної спадщини відкрито виставку, присвячену темі космосу. В рамках щорічного Всеукраїнського колоквіуму «Космос. Людина. Духовність» ренійські школярі взяли участь у конкурсі «Космічні фантазії». Відвідувачів запросили до музею, щоб продемструвати багато яскравих робіт учасників конкурсу. (Докладно: https://www.facebook.com/profile.php?id=100063882622618).

9 лютого Одеський художній музей запустив кураторскі екскурсії виставковими проєктами «Мови війни». Співробітники вирішили розпочати його з максимально радикальної мови описання пережитого минулого року – роботами художників, пов'язаних з досвідом фронту, поглядом українських військових на ворога. У кожного художника різна інтонація у роботі з фронтовими вернакулярними фото: від сатири до відстороненого спостерігання наслідків деконструкції практик ворога, кожний з них використав нову для себе техніку на воєнну тематику. (Докладно: https://www.facebook.com/ofam.org.ua/).

21 лютого в Одеському музеї західного та східного мистецтв відкрилася виставка «Лютий стиль» – рефлексія на російське вторгнення. Свої рефлексії на війну росії проти України представили Денис Недолуженко, Ярослав Войцеховський, Анна Мороховська, Володимир Уманенко та Анастасія Недолуженко. На виставці представлені картини та інсталяції. Лютий Стиль починається, як реакція на велику війну. Час, в якому починається формування цього напрямку, змушує чесно та відверто подивитися на себе та власні мистецькі практики. Адже попередні методи мистецтва втратили свою актуальність та релевантність о п'ятій ранку 24 лютого 2022 року. Більше неможливо в своєму мистецтві ховатися у метафізичні дискурси та постійні дослідження, адже війна оголила почуття кожного. Тому важливим стає фіксування свого відчуття тут та зараз в максимально відвертій манері без зайвої метафізичної надбудови та ускладнення. Твори даного стилю є максимально відвертими та щирими за манерою і змістом, адже сам час не дозволяє брехати й ховатися за пафосними узагальненими фразами та сюжетами. (Докладно: https://culturemeter.od.ua/uk/odeski-khudozhnyky-predstavyly-v-muzeyi-vystavku-lyutyy-styl-refleksiya-na-rosiyske-vtorhnennya-182766/).

22 лютого Одеський національний художній музей повідомив про публікацію наукового архіву у цифровому вигляді на спеціальній

мультимедійній онлайн-платформі українською та англійською мовами. Наразі науковий архів Художнього музею доступний дослідникам та науковцям з усього світу. Співробітники музею описали та оцифрували важливі документи з історії музею, фотографії, експозиційні плани та афіші, статті, матеріали про видатних працівників, мультимедійні матеріали про художників та мистецьке життя Одеси різних епох – загалом понад 5400 файлів з більш ніж 30 музейних фондів. До роботи були залучені співробітники архіву і наукового та науково-просвітницького відділів «Традиційно наукові архіви українських музеїв мають закритий режим доступу, який складно подолати навіть вченим. Ми раді долучитися до небагатьох українських колег, що змінили цю практику, і стати відкритими не тільки для дослідників, але й для широкого загалу. Особливо важливо оцифровувати та публікувати архівні матеріали під час війни, коли фізичні носії інформації знаходяться під загрозою знищення. Це також важливий крок для відкритості та доступності історичних досліджень, зокрема в рамках деколонізаційного дискурсу», – пояснює Кирило Ліпатов, науковий керівник проєкту, голова наукового відділу музею. Серед представлених на платформі матеріалів: колекція скляних фотонегативів 1910-1950-х років; невідомі твори, фото та відео, рукописи, документація мистецьких подій українського художника Олександра Ройтбурда; документальні матеріали про зміни музейних експозицій протягом різних епох; нові персональні фонди. Реалізація проєкту стала можливою завдяки фінансуванню зі Стабілізаційного фонду культури та освіти 2022 року Федерального міністерства закордонних справ Німеччини та Goethe-Institut — ініціативи для підтримки культурних та освітніх організацій, що постраждали від війни проти України. (Докладно: https://omr.gov.ua/ua/news/231767/).

22 лютого Одеський художній музей запросив дослідників, арт-критиків, журналістів та всіх зацікавлених на онлайн-презентацію цифрового архіву Одеського художнього музею. Команда музею представила двомовну онлайн-платформу, на якій доступний цифровий архів. Важливі документи з історії музею, фотографії, експозиційні плани та афіші, статті, матеріали про видатних працівників, мультимедійні матеріали про художників та мистецьке життя Одеси різних епох – загалом описано та оцифровано понад 5400 файлів з більш, ніж 30 музейних фондів. Учасники презентації: Кирило Ліпатов, науковий керівник проєкту, голова наукового відділу ОХМ; Олександра Ковальчук, в.о. директорки ОХМ; Влад Піоро, голова ГО Digital Lab. На презентації присутні дізналися: як користуватися платформою; які саме матеріали представлені в цифровому архіві; подальші плани по вдосконаленню та наповненню платформи. (Докладно: https://www.facebook.com/ofam.org.ua/).

23 лютого в Одесі проведуть конкурс на кращу проєктну пропозицію з реконструкції Катерининської площі. Відповідне рішення на своєму засіданні 23 лютого 2023 року прийняв Виконком Одеської міської ради. Мета конкурсу – розробка архітектурного рішення з благоустрою та

реконструкції (реновації) площі, оскільки після демонтажу та перенесення пам'ятника «Засновникам Одеси» Катерининська площа має незавершений вигляд. Також потребує демонтажу постамент пам'ятника. Крім того, необхідно провести загальне планувальне оформлення центральної частини площі. Конкурс проводиться як замовлений архітектурний конкурс в один тур відповідно до Порядку проведення архітектурних та містобудівних конкурсів, який затверджено Постановою Кабінету Міністрів України № 2137 від 25.11.1999 р. Особливість замовленого конкурсу полягає у тому, що до участі запрошуються окремі проєктні організації, що мають великий досвід у проєктуванні об'єктів архітектури та містобудування в умовах історичного міського середовища. Інші професійні архітектори мають змогу надати свої зустрічні проєктні пропозиції. Конкурс починається з 31 березня 2023 року і закінчується 01 серпня 2023 року, після чого журі не пізніше 14 серпня 2023 року оголосить рішення про визначення кращих проєктних пропозицій. Фінансування конкурсу передбачено за рахунок міського бюджету в обсязі 350 тис. грн. (Докладно: https://omr.gov.ua/ua/news/231794/).

23 лютого оприлюднено звернення міського голови Геннадія Труханова щодо ситуації навколо Будинку Руссова: «Будинок Руссова – наша архітектурна перлина та гордість. Наразі знамениту будівлю намагаються відібрати люди, які свого часу її фактично знищили. Тоді як місто за бюджетні кошти врятувало та відновило пам'ятку. Наша позиція чітка та прозора: Будинок Руссова належить одеситам! І поки військові воюють на фронті, ми маємо виборювати наші права на внутрішньому фронті – захищати своє майно». (Докладно: https://omr.gov.ua/ua/news/231785/).

26 лютого в Одеському національному художньому музеї відбудеться відкриття виставки Миколи Лукіна «Ґрунтові води». Експозиція «Ґрунтові води» складається з серії графічних робіт, що дали назву виставки, та інсталяції «Сходи». У роботах художник досліджує свої передчуття та реальності війни, що триває. 26 лютого Одеський національний художній музей запросив на відкриття ще однієї виставки з циклу «Мови війни» – «Де твоє жало?!» Данила Мовчана. Виставкові проєкти з музейного циклу «Мови війни» присвячені до роковин повномасштабного вторгнення рф в Україну. Лукін Микола – живописець, графік, автор об'єктів та інсталяцій. Фокус уваги – сфера екзистенційних переживань, що втілюються у фігуративних композиціях. Викладач Одеського художнього коледжу ім. М. Б. Грекова. Данило Мовчан – український художник, що займається іконописом, живописом та реставрацією. Відомий львівський іконописець понад 20 років писав ікони. Відколи почалося повномасштабне вторгнення малює вражаючі акварелі на військову тематику. (Докладно: https://omr.gov.ua/ua/news/231799/).

Візитна картка Одеси – пам'ятник Дюку, генерал-губернатору краю Арману Емманюелю дю Плессі, герцогу де Рішельє було встановлено в Одесі в 1828 році. Це пам'ятка архітектури та містобудування, монументального мистецтва національного значення. Щоб захистити пам'ятник Дюку де

Рішельє під час війни, одесити двічі обкладали його мішками з піском. Сумарно для захисту пам'ятника використано 185 тонн піску: березень – 3500 мішків по 30 кг (95 тонн) піску; грудень – 3000 по 30 кг (90 тонн) піску. (Докладно: https://omr.gov.ua/ua/news/231805/).

Український центр культурних досліджень продовжує знайомити з елементами та кращими практиками, що були внесені до Національного переліку елементів нематеріальної культурної спадщини України. Наказ МКІП від 17.02.2023 № 28 «Про включення до Національного переліку елементів нематеріальної культурної спадщини України». Традиція приготування та споживання обрядових хлібів до Дня Святого Георгія села Криничне: Охоронний Номер – 062 н.к.с. Географічне розташування: с. Криничне Одеської області. Традиція випікання п'яти обрядових хлібів з одного замісу та святкового ритуалу їхнього вживання на День Святого Георгія практикується майже 200 років болгарською етнічною меншиною. (Докладно: https://www.facebook.com/profile.php?id=100068958137989&ref=page_internal).

Національні культури

2 лютого в Ренійському Музеї культурної спадщини відкрито виставку, присвячену темі космосу. В рамках щорічного Всеукраїнського колоквіуму «Космос. Людина. Духовність» ренійські школярі взяли участь у конкурсі «Космічні фантазії». Відвідувачів запросили до музею, щоб продемонструвати багато яскравих робіт учасників конкурсу. (Докладно: https://www.facebook.com/profile.php?id=100063882622618).

28 лютого Обласний центр національних культур у м. Рені провів майстер-клас з виготовлення мартеничок і мерцишорів. Це декоративні обрядові елементи, які наявні у культурах багатьох національностей нашого регіону – болгар, молдован, румунів та ін. Сьогодні не тільки виготовляли власну прикрасу, а й дізналися багато цікавого про святкування приходу весни у різних народів. Також у дітей була можливість оглянути особливу виставку мартеничок та мерцишорів. (Докладно: https://www.facebook.com/ocnkreni/).

Образотворче мистецтво

01 лютого в Українському музеї Нью-Йорку відкрилася фотовиставка американки українського походження Олени Ємчук. У залах музею представлені вибрані роботи автора з книги фотографій ODESA. Фотокнига побачила світ влітку 2022 року, під час повномасштабної війни в Україні. Минулого року це видання увійшло до топ найкращих арт-збірників за версією американського журналу Time. У книзі представлені фотографії, зняті в період з 2014 до 2019 року. Портрети молодих одеситів у військовому спорядженні, готових відправитися на війну, переплітаються з фотографіями молоді, яка веде романтичне життя. Також у фотокнизі представлені образи

української жінки. На знімках фотограф демонструє силу мешканців міста, стійкість українського народу. «Українські жінки такі витривалі та сильні! Я бачу це більше саме зараз, коли йде повномасштабна війна. Сила протистояти таким жорстокостям і залишатися життєрадісною є особливою рисою української жінки», – зазначила Олена Ємчук. Олена – культовий фешн-фотограф. У дитинстві переїхала з Києва до США. Вивчала мистецтво у Парсонському університеті у Нью-Йорку та фотографію у Центрі мистецтв у Пасадені. Працювала з The New Yorker, The New York Times, Another, ID, Vogue.
(Докладно: https://omr.gov.ua/ua/news/231550/).

03 лютого відомий одеський фотохудожник Володимир Чорний відкрив у Всесвітньому клубі одеситів свою восьму персональну виставку «Весняний настрій». І хоча лютий вважається останнім зимовим місяцем, творча людина має змогу зробити його прелюдією до весни. Володимир Чорний – професійний фотограф, член фотоклубу «Фотон-2» та Одеської фотографічної асоціації. Володимир бере участь у багатьох фотовиставках, є учасником щорічного фотоконкурсу «Знімок року», дипломантом низки конкурсів та виставок. У серпні 2014 року відбулася перша персональна фотовиставка Чорного «Світ Крішни». За нею потягнулися виставки «Я вам не скажу за всю Одесу» (пам'яті відомого фотохудожника Костянтина Гроздєва, керівника групи «Місто»), «Одеські коти», «Собака – друг людини», «Світ Крішни – 2» та «Люди нашого міста». Вже під час великої війни Чорний провів дві масштабні «персоналки»: «Душа завжди молода» (присвячена одеським жінкам) та «Діти в Свідомості Крішни». Тепер саме ім'я Чорного є магнітом для крішнаітів, вони ж вайшнави. На вернісажі з'явилася пані в сарі, намотаному поверх зимового одягу та схиляла присутніх увірувати у Крішну – цей номер, звичайно, не пройшов, цільова аудиторія не та, і взагалі не до того зараз. Але було кумедно. Створити собі весняний настрій на даній виставці можна було протягом місяця. (Докладно: https://odessitclub.org/index.php/uk/novosti-i-publikatsii/4430-vesnyanij-nastrij-v-odesi-mozhna-podivitisya-svitli-foto-chornogo#gsc.tab=0).

06 лютого відкрилася персональна виставка Тетяни Партіної «Натюрмортопейзаж» у Всесвітньому клубі одеситів (Маразліївська, 7). Тетяна – акварелiст, ілюстратор, поет, успішно працює в різних техніках декоративно-ужиткового мистецтва, за першою освітою художник по костюмах, за другою архітектор. Збірка її віршів «Як добре, що море десь поблизу» відверто розповідає не лише про вплив морської стихії, що надихає, а й про розчарування, коли нові володарі узбережжя перепиняють шлях до води. Декілька віршів пролунало на авторському вечорі різнобічно обдарованої одеситки. Зате Тетяна може створити ідеальну ситуацію, намалювати утопічну картину світу. Тому буває так, що у натюрморт вводиться пейзаж за вікном, який насправді існує у зовсім іншому місці. Злиття жанрів і породило назву експозиції. «Я люблю натюрморт, – зізнається Тетяна Партіна. – Але часто я намагаюся не просто зобразити набір

предметів, а й викликані їхньою спільністю асоціації, фантазії тощо. Забрати шмат стіни, відкрити вікно, розширити простір. Уявити, що там може бути далі…». Прикрашати простір навколо себе та лікувати душі красотою – достойна задача для творчої жінки. Звичайно, натюрмортний фонд Тетяни складається в основному із предметів старовини, сучасні годинники або чайники зовсім не приваблюють її. Цікаві речі вона подеколи позичає у друзів для того, аби їх намалювати. Пропозиції збоку теж приймаються, мисткиня завжди у пошуку нових «моделей». (Докладно: https://odessitclub.org/index.php/uk/novosti-i-publikatsii/4433-yak-dobre-shcho-more-des-poblizu#gsc.tab=0).

09 лютого старовинний живопис представ перед глядачами на виставці у галереї «Будинок художників» (Осипова, 39). Галерист Лінда Страутман приурочила виставку до вступу до історичного центру Одеси під егіду ЮНЕСКО. Адже історію міста складають і його художники. Автори представлених робіт жили та працювали в Одесі. Роботи художників-емігрантів потрапили в експозицію переважно з колекції Петра Манеліса. Що чудово, більшість полотен демонструються у старовинних рамах, це посилює враження. На виставку потрапили пейзажі Володимира Брюквіна (1875-1915), Олександра Мартиновича (1866-1930-ті), з портретів назвемо «Циганочку» Євфалії Дарієнко. Є жанрова замальовка «Уф, прямо з гімназії!» Миколи Лепетича, квіткові натюрморти Євгена Агафонова, Мані Мавро-Біазі, Пауля Нітше. Нехай час і доля будуть прихильні до цих полотен, за кожним з яких стоїть довга і нелегка часом історія. (Докладно: https://vo.od.ua/rubrics/kultura/48670.php).

10 лютого в Одесі на стіні пляжного клубу на 13-й станції Великого Фонтану з’явилося ґрфіті, присвячене президенту України Володимиру Зеленському. Напис під портретом говорить англійською: «Зеленський був тут». Як пояснив автор графіті художник та дизайнер Вадим Луговцов, графіті замислювалося зробити на Ланжероні 25-го січня – у день народження Володимира Зеленського, але тоді завадила погода і художник захворів. Також на Ланжероні багато відеокамер спостереження і він прийняв рішення поміняти місце на пляжі на 13 станції Великого Фонтану, де влітку 2005 року в клубі виступав молодий Володимир Зеленський з командою «95-го кварталу». (Докладно: https://culturemeter.od.ua/uk/v-odesi-zyavylosya-hrafiti-prysvyachene-zelenskomu-183141/).

16 лютого відкрито виставку у Балтському історичному музеї. Світ любові, добра і людяності відображено в кожній із робіт 30-ти її учасників. Можливо, ця виставка так не вразила б, якби не знала, що кожен експонат має особливого автора – людину з інвалідністю. І це змушує більш осмислено вдивлятися у кожну картину, вироб чи вишите полотно. Через кожен стіжок чи мазок пензля точиться незрима розповідь про долю майстра чи художника, мовби гортаються сторінки власноруч написаного есе. Вони мовлять іноді тихо, а іноді – дуже голосно, бо їм треба відкрити кожному із глядачів свою душу, свою пісню, своє життя, і лише так, як вони вміють. У цей світ можна

вдивлятися безкінечно й дивуватися, наскільки він багатогранний, теплий, щирий, гостинний і просто людяний. За словами голови Балтської організації осіб з інвалідністю Надії Лєнц, роботи, виставлені у залі музею під девізом «Повір у себе» і назвою «Для творчості нема перешкод», – то сповіді, що промовляють з полотен. Їх треба уважно роздивлятися, і лише тоді можна усвідомити унікальність, багатство і глибинність кожної. Лише тоді за удавано поверхневою простотою можна побачити сутність і витонченість духовної матерії авторів. Виставка унікальна різноманітністю представлених експонатів, виконаних у різних техніках та жанрах, і кожна робота – індивідуальна й неповторна, каже керівниця організації. (Докладно: https://chornomorka.com/archive/22433/a-16587.html).

23 лютого виставка під назвою «Одеська зима» відкрилася у галереї «Вернісаж» ресторану «Олександрівський». Це «персоналка» Ольги Погрібної, випускниці знаменитої «греківки». Ользі багато доводиться працювати декоратором, але станковий живопис та пленер вона не забуває. Улюблені куточки Одеси художниця зображує снігом. Але таке враження, ніби цей сніг випромінює тепло. Автор називає експозицію «видихом перед тим, як зробити вдих», має безліч планів. Хоча сама Ольга Погрібна каже, що заперечує у живописі жіночий, витончений підхід, перші глядачі хвалили її якраз за м'яку жіночність, яка відчувається у кожному русі пензля. (Докладно: https://vo.od.ua/rubrics/kultura/48722.php).

24 лютого в універсальній читальній залі Централізованої міської бібліотечної системи для дітей (вул. Катерининська, 67) відбулась презентація виставки грецького художника Ставроса Тзортзоса «Краса – змагання до досконалості», приуроченої до 152-річчя від дня народження видатної української поетеси Лесі Українки. 30 картин, створених грецьким митцем, уперше були представлені широкому загалу в 2021 році у Грецько-український палаті і є подарунком генерального секретаря цієї палати Герасимоса-Ніколаоса Бугаса для ЦМБС для дітей. Роботи виконані у техніці вугілля на папері та присвячені життю видатної української поетеси Лесі Українки, яка має і грецьке коріння. Ставрос Тзортзос народився в Атенах у 1944 році. Родом з острова Санторіні. Його дитячі та юнацькі роки пройшли у м. Пірей. Після закінчення школи вивчав архітектуру та дизайн інтер’єру в мистецькій студії Доксіадіса і навчався образотворчому мистецтву у відомих грецьких художників Спіроса Василіу, Дімітріса Мітараса та гравера Тассоса. Поряд із професійною діяльністю художника-декоратора займався живописом, експонуючи творчий доробок на трьох індивідуальних та багатьох колективних виставках. Його роботи зберігаються в міністерствах, посольствах, музеях і, звичайно, в приватних колекціях. Останнім часом Ставрос Тзортзос пише прозові твори та вірші, які були відзначені на всегрецьких конкурсах. Він є віцепрезидентом Пірейської філологічної спілки, членом Всегрецької федерації історії морської справи, Морського музею Греції, Кінематогрофічного клубу та групи волонтерів проти раку

«АГАЛІАЗО». (Докладно: https://chornomorka.com/archive/22434/a-16603.html).

25 лютого мер Одеси Геннадій Труханов взяв участь у відкритті виставки фотографій Бориса Бухмана «Шляхами до Перемоги», присвяченій річниці повномасштабного вторгнення рф. На виставці представлено більше пів сотні робіт, вибраних з тисяч кадрів. Деякі з них стали відомими та впізнаваними, декілька з'явилися на обкладинках європейських журналів, але всі вони стали артефактами страшної і жорстокої війни «Я хочу подякувати автору за такий погляд. Це відображення відчуттів українців. Відчуття скорої Перемоги. Борис Наумович погодився по закінченні виставки передати її місту. Ми плануємо організувати покази в інших країнах, наших містах-побратимах. Ці фото має побачити світ!» – сказав на відкритті експозиції Геннадій Труханов. Виставка проходить під патронатом Одеської міської ради та буде відкрита до 14 березня у галереї ArtOdessa Літнього театру Міськсаду. (Докладно: https://omr.gov.ua/ua/news/231824/).

Театрально-концертне життя

09 лютого публіка з натхненням зустрічала містичний трагіфарс «Дванадцять стільців» в Одеському академічному театрі музичної комедії імені Михайла Водяного та чекала на продовження, тобто на «Золоте теля». Війна не завадила постановці твору композитора Олександра Злотника та поета Олександра Вратарьова за ще одним культовим романом Іллі Ільфа та Євгена Петрова. Знову роль Остапа Бендера дісталася заслуженому артисту України Сергію Мількову. Великий комбінатор впритул підходить до здійснення кришталевої мрії свого дитинства про Ріо-де-Жанейро, але, як ми знаємо, ця мрія піде прахом, а грошовий куш розтане без сліду. Режисер-постановник Володимир Підгородинський із іронією розповідає цю історію марного поклоніння золотому тільцю, подаючи її двома планами. На одному реальні події та репліки героїв, на другому – все, що малює неприборкана фантазія, і тут допомагає балетна трупа. у веселій виставі до нас сьогоднішніх наблизився дуже непростий час, в якому довелося жити нашим дідусям. В них вийшло вижити, вийде й у нас! (Докладно: https://vo.od.ua/rubrics/kultura/48675.php).

14 лютого одеські співаки почали святкувати День Святого Валентина. У виставковій залі Всесвітнього клубу одеситів на Маразліївській вже пройшов концерт «Пісні кохання», підготований друзями-вокалістами на чолі з сопрано Юліанною Панченко. Це допомогло співакам не загубитися в напруженому графіку заходів Дня Всіх Закоханих та подарувати слухачам позитивні емоції трохи раніше. Класична опера та оперета, пісні сучасних композиторів показали, що очікує на людину, котра насмілилася кохати в цьому божевільному світі. На думку організаторів, усі відтінки емоцій, пов'язаних з почуттям кохання, по-своєму прекрасні, від передчуття любові

до прощання з нею, від гри в любов до руйнівної пристрасті. Разом з Юліанною в концерті взяли участь Олексій Коннов, Миколай Решетньов та Злата Ясиновська, а також концертмейстери Тамара Панська та Марина Кичерська. А благодійні внески від вдячних слухачів клуб направив на купівлю медикаментів для поранених. (Докладно: https://odessitclub.org/index.php/uk/novosti-i-publikatsii/4437-odeski-spivaki-pochali-svyatkuvati-den-svyatogo-valentina#gsc.tab=0).

19 лютого Одеська опера запрошує на перегляд балету «Долі». Жити чи виживати? Рухатися вперед чи стояти на місці? Плекати свої традиції чи надихатися у чужім краї? Отже, шукаємо відповіді у авторському проєкті Одеської опери, балету сучасної одеської композиторки Юлії Гомельської «Долі» – оповіді про вічні цінності, які розказано мовою сучасної хореографії. Це перформанс, де сучасний танок стає відображенням внутрішнього світу молодих, відбиттям реальних подій сучасності, вільним голосом та рухом справжньої свободи! Авторська хореографія балету вирішена в полістилістичній манері з використанням різних танцювальних технік і елементів пантоміми. (Докладно: https://culturemeter.od.ua/uk/odes%ca%b9ka-opera-zaproshuye-na-perehlyad-baletu-doli-vil%ca%b9nyy-holos-suchasnosti-182554/).

20 лютого Україна вшановує пам'ять героїв Небесної Сотні – українців, які змінили перебіг історії нашої держави. З нагоди Дня Героїв Небесної Сотні на стадіоні «Чорноморець» в Одесі відбувся благодійний концерт. Одесити вшанували світлу пам’ять героїв Революції Гідності, яка стала наймасштабнішим протестом у новітній історії України, боротьбою українських громадян за свої права і демократичний європейський вибір. Під час концерту виступили вокалісти музичної волонтерської ініціативи «Творча сила»: оперні співаки, заслужені артисти, учасники «Голосу країни» та інших конкурсів. Також під час концерту відбулося нагородження переможців конкурсу дитячого малюнка. Для дітей були проведені майстер-класи та ігри. Організатори заходу – Одеський муніципальний театр ім. О. Саліка, Благодійний фонд «Тримай» та група «7:40». (Докладно: https://omr.gov.ua/ua/news/231751/).

22 лютого на каналі «УкрЮтюбПроєкт» вийшов другий епізод музичного travel-show «Як звучить Україна». Він присвячений Одесі. Робота над ютуб-проєктом про Україну та українців розпочалась ще у 2021 році. Але як звучить Одеса, записувалось вже під час воєнного стану. У багатьох людей Одеса асоціюється з морським вокзалом, пляжами, Дерибасівською та потоком туристів. Проте з початком повномасштабного вторгнення життя змінилося. Пляжі заміновані, Дерибасівська без людей і чутно звуки повітряної тривоги. «Мені здавалося, що буде легко намалювати музичний портрет Одеси. Але місто змінилося. Зараз Чорне море у стані війни. І для того, щоб передати це музикально, я привіз унікальний музичний інструмент – юфон. Лунає щось посередині з органом та віброфоном. Для того, щоб грати, треба пальці тримати вологими», – розповів композитор та ведучий

шоу Євген Філатов. Йому вдалося знайти та записати звуки, які передають унікальність Одеси. Незважаючи на всі обставини, під вечір місто наповнюється шумом людей, танцями і музикою. Одесити проводять концерти, акції та активно допомагають армії. У травел-шоу також звучить Одеський театр опери та балету, який входить до п‘ятірки найкращих театральних будівель світу. Хвилі пляжу «Ланжерон» та крики мартинів, які кружляють над морем. Ну і, звісно ж, колоритні одеські дворики. Саме тут вирує справжнє життя міста, і тут Євген Філатов теж записав декілька звуків для фінального варіанта мелодії Одеси. Проєкт реалізований творчим подружжям Синельникових за підтримки Департаменту культури, міжнародного співробітництва та європейської інтеграції Одеської міської ради. (Докладно: https://omr.gov.ua/ua/news/231778).

22 лютого на стадіоні «Чорноморець» відбувся благодійний концерт, присвячений Міжнародному дню рідної мови. На сцені виступили артисти Одеської обласної філармонії ім. Д. Ойстраха та відомий одеський музикант Володимир Войцеховський. Організатори заходу: КП «Парки Одеси» та Будинок офіцерів за участі Благодійного фонду «Я допоможу». Концерт відбувся за підтримки Департаменту культури, міжнародного співробітництва та європейської інтеграції Одеської міської ради. (Докладно: https://omr.gov.ua/ua/news/231788).

Фестивалі. Конкурси. Свята

8 лютого кінокомпанія Arthouse Traffic запросила на 28-й фестиваль «Нове німецьке кіно. У новій реальності». Він відбувся в Одесі з 9 по 11 лютого. Один із найстаріших українських кіноглядів пройшов у новій – воєнній реальності. Фестиваль традиційно став поглибленим експрес-курсом останніх подій у кінематографі Німеччини: глядачі побачли добірку найкращих німецьких прем’єр і головних гітів. Фестиваль проводиться Goethe-Institut в Україні спільно з компанією «Артхаус Трафік» за підтримки генерального партнера German Films та офіційного партнера ProCredit Bank. (Докладно: https://culturemeter.od.ua/uk/v-odesi-vidbudet%ca%b9sya-28-y-festyval%ca%b9-nove-nimets%ca%b9ke-kino-181847/).

15 лютого учень Комунального закладу початкової спеціалізованої освіти «Мистецька школа № 2 ім. О. К. Глазунова м. Одеси» Даниїл Коверняга взяв участь у престижному Чічестерському фестивалі музики, танцю та мовлення. Фестиваль проходив у місті Богнор Реджис (Великобританія). Юний одесит – вихованець класу досвідченого викладача В. Матвєєвої. Даниїл гідно представив Одесу на відомому музичному форумі, завоювавши Гран-прі фестивалю. (Докладно: https://omr.gov.ua/ua/news/231700/).

18 лютого щороку болгари Болградщини святкують Трифонів день або свято «Трифон Зарезан». Це свято виноградарів і початку весняних польових робіт, яке назване на честь покровителя винороблів Святого Трифона. У цей день відбувається перше символічне обрізання виноградних

лоз у новому році. І в разі, якщо всі традиції свята дотримано, винороба очікує добрий врожай винограду і, як наслідок, смачне і якісне вино з врожаю цього року. Місто Болград та с. Залізничне відзначили це свято. Безліч позитивних емоцій, яскравих сцен, болгарських обрядів та звичаїв, вокальних та хореографічних виступів лунало на честь Трифона. Присутні мали можливість скуштувати болгарську кухню, відчути болгарський національний колорит, надихнутися цією культурою, подивитися на обряд обрізання лози. Для мешканців с. Залізничне це свято має особливе значення, адже біля Будинку Культури розташовано пам'ятник Трифону. Під час свята були задіяні такі колективи: в Залізничному – Народний колектив пісні і танцю «Радість» кер. Галина Бірюкова, вокальний ансамбль «Албена» кер. Ольга Іванова. В Болграді – вокальний ансамбль «Жарава» кер. Ольга Іванова, народний етнографічний ансамбль болгарського танцю «Бессарабія» кер. Петар Дімітров, солісти Олег Згардан, Володимир Грубіян. Усім гостям сподобалась творча, щира та душевна атмосфера свята! (Докладно: https://www.facebook.com/profile.php?id=100082284436561).

25 лютого КЗ «Центр культури та дозвілля» разом із членами аматорського об'єднання «Кому за...» та Болградської міської організації інвалідів «Вікторія» у творчій та затишній атмосфері відзначили свято Масляної ! Яскраві образи Весни, Млинця, Баби-Яги нагадали людям про прихід весни і позбавлення. зимних, холодних вечорів, про те, що скоро буде тепло не лише у наших серцях, а й у довкіллі! Цікаві конкурси, загадки, народні пісні гармонійно доповнювали атмосферу свята, даруючи нові емоції та враження! Своїми голосами тішили вокалісти: Борис Луценко, Володимир Грубіян. Керівник духового оркестру «Ялпуг» Іван Банєв зачарував своєю дивовижною грою на саксофоні! Відвідувачі були дуже вдячні організаторам свята за креативний підхід, новий досвід, за добрі серця і щирі усмішки! (Докладно: https://www.facebook.com/profile.php?id=100082284436561).

ХРОНІКА культурного життя Одещини [Текст] : інформ. огляд за матеріалами преси, Інтернету та неопублік. док. / Одес. обл. універс. наук. б-ка ім. М. Грушевського, Від. інформації з питань культури, мистецтва та зв'язків з громадськістю ; [підгот. та комп'ют. набір О. Л. Попова ; ред. О. М. Ласкевич ; відп. за вип. О. Л. Попова]. – Одеса, 2023. –

Вип. 2 (лютий 2023). – 2023. – 20 с. ; 15х21. – 10 прим.: б. ц.

© ОУНБ. Зам. № **19** від **20.02.2022** р. Тираж 10 прим.