



ХРОНІКА КУЛЬТУРНОГО ЖИТТЯ ОДЕЩИНИ

**інформаційний огляд за матеріалами преси,
Інтернету та неопублікованими документами**

Випуск 8 (серпень 2022 р.)

Загальні проблеми культури. Проблеми. Нагородження. Семінари

16 серпня в Одеській ОУНБ ім. М. С. Грушевського відбулась зустріч з представницею Уповноваженого із захисту державної мови на півдні України Ярославою Вітко-Присяжнюк. Відтепер південь України має свого представника Уповноваженого із захисту державної мови. На цю посаду призначено Ярославу Вітко-Присяжнюк – філологиню, ініціаторку проекту з популяризації української мови «Одеса україномовна», депутатку Одеської районної ради. На зустрічі з Ярославою Вітко-Присяжнюк розмовляли про: повноваження Уповноваженого із захисту державної мови на півдні України; застосування та дотримання мовного законодавства; потенціал громадського сектору в сприянні реалізації української мови як державної; організації курсів, клубів, занять з української мови в Одесі та області.

Бібліотечна справа

01 серпня з нагоди Міжнародного дня дружби у міських бібліотеках відбулися тематичні заходи. Так, у бібліотеках м. Одеси №№ 10, 19 та 4 для дітей були проведені ігroteки, літературні мандрівки книжками про дружбу, а також представлені книжкові виставки. Юні одесити грали в ігри, розгадували кросворди, малювали, знайомилися із літературою. Крім того, дітям нагадали про правила безпеки, як треба себе поводити, щоб бути здоровим і не створювати небезпечні ситуації для себе та людей, що оточують. Святування Дня дружби відбуваються в різних країнах у різні дати. Перший Всесвітній день дружби був запропонований 30 липня 1958 року організаторами міжнародного руху World Friendship Crusade. 27 квітня 2011 року Генеральна Асамблея ООН на 65-ій сесії оголосила 30 липня офіційним Міжнародним днем дружби.

20 серпня в Одеській обласній універсальній науковій бібліотеці ім. М. С. Грушевського відбулася презентація книжки Тетяни Тхоржевської «Одеса очима «понаїхавших»: Усна історія урбанізації 50 – 80 рр. ХХ ст.». Попри цікаву художню назву, ця книга – наукова. Кандидатка історичних наук, викладачка ОНУ ім. І. І. Мечникова Тетяна Тхоржевська збирала інтерв'ю людей, які переїхали жити в Одесу з різних міст та сіл, починаючи з 2016 року. – Як історикіні мені передусім було цікаво ввести в науковий обіг, запропонувати досить новий тип історичних джерел – усну історію. Поєднання методу усної історії та теми урбанізації у ХХ столітті виявилось дуже цікавим. Мені не подобається саме слово «понаїхали», винесене у заголовок видання. Але це правда: в Одесі існує цей публічний дискурс, який ділить одеситів на «справжніх» і тих, що «понаїхали» та «лузають насіння просто на підлогу». Дискурс дуже неприємний, тож мені хотілося надати слово саме цим людям. У своєму дослідженні Тетяна Тхоржевська використовувала метод усної історії, якому навчалася у професорок Гелінади Грінченко та Анни Скорейко у рамках проекту «Хранителі часу онлайн». – Мені було цікаво, яким люди побачили місто вперше, що вони знали про Одесу до того, як переїхали. Багато хто не знав про місто нічого. Люди їхали в Одесу з різних причин: на роботу, на навчання, через сімейні обставини. Це дуже різні долі, різні погляди, різні місця, з яких ці люди приїхали. Ці інтерв'ю є, скоріше, прикладом, який дає поштовх для досліджень історії ХХ століття. Олена Іванова, докторка наук із соціальних комунікацій, декан факультету журналістики, реклами та медіакомунікацій ОНУ ім. І. І. Мечникова, вважає: – У цій книзі небагато авторського тексту. Але відсутність авторського тексту – це спеціальний прийом, який застосовує дослідниця. Пані Тетяна, з одного боку, використала науковий підхід сучасної історії, антропології й водночас надала слово тим, хто завжди виступає реципієнтом. У цій книзі люди стали її суб'єктами, через них розкривається тема міграційних процесів в Одесі у ХХ столітті.

26 серпня в Одеській ОУНБ ім. М. С. Грушевського відбувся «Літературний пікап»: лекції про літературу та вечір поезії. Збір коштів за підтримки одеських волонтерів «Другий фронт» буде спрямовано на пікап для одного із підрозділів ЗСУ. Перша лекція: «Українські письменники – державотворці» Ірини Нечигалюк, канд. філол. наук, доцента кафедри української літератури ОНУ імені І. І. Мечникова. Друга лекція: «Українська сучасна фантастика: реальна нереальність» Наталії Кондратенко, д-ра філол. наук, професора, декана філологічного факультету ОНУ імені І. І. Мечникова. Організатор – Волонтерський штаб «Другий фронт».

26 серпня у Центральній міській бібліотеці імені Івана Франка відбулось нагородження лауреатів і учасників Другого муніципального конкурсу ім. І. Я. Франка. Літературний конкурс був заснований у 2021 році до 30-річчя Дня Незалежності України та 165-річчя від дня народження великого українського письменника, філософа і громадського діяча І. Франка.

У конкурсі брали участь літератори із багатьох регіонів України: Черкас, Дніпра, Києва, Житомира, Луцька, Ужгорода, Харкова та інших. Нагородження переможців та учасників конкурсу приурочене до дня народження І. Я. Франка – 27 серпня.

Духовно-релігійне життя

18 серпня Богородицю коронували. Урочиста коронація ікони Вознесіння Пресвятої Діви Марії стала справжнім святом для одеських католиків римського обряду. Корону для головної вітварної ікони в Одеському кафедральному Соборі Успіння Пресвятої Діви Марії освятив Папа Франциск на початку серпня у Ватикані. За словами учасника папської аудієнції, отця Данила Кулаковського, настоятеля парафії Святого Станіслава у Балті, півроку збиралися свідчення людей, які отримали зілєння від хвороб та благодать через заступництво Божої Матері. На знак подяки парафіяни приносили до чудотворної ікони дорогочінні прикраси, ось їх і переплавили, за багатовіковою традицією, в корону. Церемонію коронації очолив Апостольський нунцій в Україні архієпископ Вісвальдас Кульбокас.

Клуби. Парки. Зоопарк

06 серпня 2022 року у зоопарку пройшов літературно-музичний захід, присвячений ірландській культурі. Відвідувачі слухали казки та народну музику кельтів. Під звуки скрипки, віолончелі та флейти гості свята змогли поринути у чарівний світ Ірландії, забувши на якийсь час про труднощі сьогодення. Онлайн-марафон розпочався з виступу представників Дитячої музичної школи № 8 м. Одеси – учні та педагоги представили флешмоб «Молитва за Україну». До виконання української музики також долучилися діти з інших міст: Миколаєва, Запоріжжя, Кропивницького, Ізяслава, Києва, Галича, Березівки, Рівного, Трускавця. Загалом в онлайн-марафоні «Українська музика: від класики до сучасності» взяли участь понад 500 дітей, які наразі перебувають у різних куточках України та інших країнах світу.

12 серпня в Одеському зоопарку пройшло свято, присвячене Дню молоді. Так у період війни Одеський зоопарк допомагає дітям та дорослим знизити стресове навантаження, даруючи нові емоції від спілкування з тваринами та цікавими людьми. На його затишній території проводяться концерти, лекції та творчі зустрічі. Для дітей була організована програма з іграми, танцями та вікториною. Веселі аніматори подарували дітям яскраве бульбашкове шоу. На сільському подвір'ї зоопарку усі охочі могли навчитися основам мистецтва оригамі. Наприкінці свята відвідувачі спостерігали за шоу-годуванням білих левів.

Літературне життя

6 серпня у важких умовах війни побачила світ десята книжка із серії «Мемуари професора» – «Чиновники, припиніть ганьбити державу» – авторства відомого вченого, завідувача кафедри історії та етнографії України Національного університету «Одеська політехніка» Григорія Гончарука. Видання, загальним обсягом 104 сторінки, складається із передмови, п'яти розділів: «До Міністерства: почуйте нас», «Хам-українофоб – опора ректорського режиму», «Пане Міністре, а скільки це коштує?», «Розправа», «Подарунок аспіранта» та післямови під заголовком «Дві тенденції або висновки». Книжку доповнено ілюстративними документальними матеріалами. Зважаючи на складні обставини побутування української історичної науки на сучасному етапі, хотілося б звернути особливу увагу на заключний, позитивний, розділ видання – «Подарунок аспіранта», присвячений молодому науковцеві, докторові філософії з історії Ярославу Білику. У січні цього року він захистив дисертаційне дослідження «Народний Рух України – ідейно-концептуальна та соціально-кадрова база багатопартійності», яке стало чудовим продовженням кафедральної наукової традиції та історичної школи Григорія Гончарука. Автор видання з особливою теплотою згадує події, що передували завершенню роботи над дисертацією, фаховий семінар та сам захист. Із щирістю говорить професор і про «Подарунок аспіранта» – портрет пензля мисткині Галини Сорохан, що зображає поважного дослідника на тлі його наукового доробку. У переддень 85-річчя Григорія Івановича поповнення його наукової родини талановитим вихованцем і поява чергової авторської книжки можуть говорити лише на користь заслуг історика та очолюваного ним колективу кафедри перед історичною наукою та Україною. Впевнені, що на науковому небосхилі яскраво запалає ще не одна зірка із плеяди учнів Григорія Гончарука, а колекція видань професора доповниться ще багатьма науковими та мемуарними працями.

10 серпня в Одеській ОУНБ імені М. С. Грушевського відбулась презентація книги Тетяни Тхоржевської «Одеса очима “понасхавших”: Усна історія урбанізації 50-80 рр. ХХ ст.». Ця книга – маленький герой нашого часу. Адже перший її тираж – справжній свідок бомбардувань Харкова. Вона могла бути написана в стіл, як то кажуть, залишитися в проекті до кращих часів, але вона змогла прокласти собі шлях до реальності, не чекаючи зовнішніх змін. Сила спільного наміру величезна! Хранителі времени онлайн, іт-бабушки, Forum Civil Peace Service – Ukraine, Polygraph Odessa, автор, друзі, колеги – усі тримали кулачки. І тепер є можливість неспішно перегортати сторінки чудової книги, насолоджуючись її колоритом. Під час презентації відвідувачі зустрілись із авторкою Тетяною Тхоржевською, видавцями, організаторами проекту. Авторка поділилась з нами історією створення, відповіла на запитання, підписала книги. Ще більшої душевності до нашої атмосфери додав Олексій Семенишев, у виконанні якого звучали одеські пісні.

Музеї. Пам'ятники. охорона культурної спадщини

В Одесі створено музей Володимира Філіпчука. Це Герой України, Почесний громадянин Одеси та Одеської області та лауреат конкурсу «Люди справи». Про те, якою чудовою людиною був Володимир Станіславович – один із будівельників нашої вітчизняної індустрії, державник, патріот України та рідного міста, щедрий меценат – сьогодні розповідають експонати музею, створеного родиною Філіпчук. Одна зі стін заповнена фотографіями – свідченнями всіх періодів життя героя музею: ось він з мамою та братом, ось юний студент, ось перші фото з коханою, все життя з Людочкою, і фото нерозлучної пари в зрілі роки, а ось уже керівник передового підприємства «Ексімнафтопродукт», яке він створив із мізерної нафтобази, серед сотень кущів троянд, висаджених ним тут. І знімки з друзями, яких у нього – доброзичливої, відкритої, щирої людини — було безліч. Багато відомих осіб: президенти України, депутати, керівники області та міста, підприємств та організацій. І артисти, музиканти: Володимир Станіславович був великим шанувальником мистецтва, підтримував багато починань та багатьох діячів культури. Варто лише згадати участь у реставрації Одеської опери та відновлення органу для неї.

Образотворче мистецтво

04 серпня фотовиставка під назвою «Моя душа – Одеса» розпочала свою роботу у галереї «Ніка» Автор Дмитро Мілютін кошти від продажу своїх робіт передасть на підтримку армії, а також на підтримку художників у рамках проекту «Арт Рух Україна». Дмитро – активний волонтер та колекціонер рідкісних та вінтажних парфумів. Його власний магазин Moluar сьогодні наповнений не лише чудовими ароматами, а й військовою амуніцією.

14 серпня у рамках проекту «Дитинство 2022» юні одесити символічно розфарбували 361 каску, перетворивши атрибутику війни на яскраві горщики для квітів. Розфарбовані дітьми каски з висадженими у них квітами стануть частиною інсталяції проекту «Дитинство 2022» на перехресті проспектів Шевченка та Гагаріна в Одесі. Проект-інсталяцію «Дитинство 2022», створену в Одесі, планують встановити на Венеціанській бісенале та у різних європейських столицях. Це має стати ще одним нагадуванням усьому людству про те, які страшні наслідки несе розв'язана росією війна. Внаслідок війни найбільше дітей постраждали у Донецькій, Харківській, Київській, Чернігівській, Луганській, Херсонській, Миколаївській, Запорізькій та Сумській областях. Загинули та постраждали також діти в Одесі та Одеській області.

16 серпня у галереї ArtOdessa відкрилася виставка художниці Олени Коламбет та фотографа Олександра Синельникова. Напівабстрактні та символічні роботи Олени запрошують глядачів до діалогу. А роботи Олександра з першого кадру зтягують у своєрідну гру з розшифровки

знайомих з дитинства об'єктів та ландшафтів, але представлених із несподіваного ракурсу сприйняття. З першого погляду важко розібратися, де роботи фотографа, а де картини художниці і де перехід від реального до уявного світу.

25 серпня виставку живопису за назвою «Про життя» можна побачити у творчому просторі «Діалоги». Картини миколаївської художниці Аграфени Гандзюк було вивезено подалі від бойових дій. Вони й справді розповідають життя. Тому й насичені міфологічними образами, символікою, є також невеликі цитати із полотен старих майстрів. – Закінчивши «Греківку», я відчула впевненість у тому, що побуваю у Франції, — згадує Аграфена: «Незважаючи на те, що мене в Одесі багато тримало, і мені навіть роботу пропонували, було передчуття: треба повернутися до Миколаєва і звіти мені шлях до Франції. Повернулась, почала працювати і навіть про свою мрію забула, але через два роки опинилася в Парижі. Був у мене замовник, для якого писала портрети, і його самого, і всієї родини. Ось він мене й запросив, відбулися виставки у кількох французьких містах, преса писала про них». Досвід творчої роботи у прекрасній Франції надав художниці впевненості у собі. Колись Аграфена знову підкорить Париж, але зараз їй важливіше, щоб рідний Миколаїв, спав спокійно, не страждав від бомбардувань, як і Одеса, що притулила художницю з сином.

25 серпня виставка під назвою «Абстрактне та відбите» відкрилася у галереї Art Odessa, що у Літньому театрі Міського саду. Назва «Абстрактне та відбите» може насторожити недовірливого глядача, але при найближчому знайомстві експозиція викликає захоплення. А та обставина, що не відразу й розрізниш, де тут живопис, а де художнє фото, свідчить про те, яким гармонійним виявився творчий дует Олександра Синельникова та Олени Коламбет, фотографа та живописця. Напівабстрактні роботи Олени фактурні та багато в чому символічні, Олександр же пропонує глядачеві несподівані пластичні втілення звичайних об'єктів та поверхонь, які обіграють реальність та створюють нове бачення. Інтригуючий початок у підходах авторів залучає глядача у взаємодію та рефлексію. А самі автори вважають кожен твір фрагментом цілого, маленьким діамантом у скарбниці спогадів та почуттів, спричинених десь Одесою, десь Нью-Йорком. Самі вміють бачити прекрасне у незвичайних ракурсах і нам пропонують.

«Бонсай. Едем». Виставку під такою назвою можна побачити протягом місяця у Музеї західного та східного мистецтва. Це унікальний арт-проект українських та японських майстрів перформативного жанру. Виставковий проект «Бонсай. Едем» присвячено 30-річчю підписання дипломатичних відносин між Україною та Японією, 100-річчю виникнення мистецької співдружності двох країн. На виставці представлені унікальні, раніше не опубліковані матеріали, пов'язані з творчістю українського художника-футуриста Давида Бурлюка, який жив та працював у Японії. Матеріали надані онуковою племінницею Давида Бурлюка Яною

Коталіковою (Прага) та дослідником його творчості Євгеном Деменком (Одеса – Прага), лауреатом "вечіркінського" конкурсу "Люди справи". Також у виставці взяла участь Леся Гутгарц, яка перебуває зараз у Великій Британії. Її роботи – ангельські крила з різних матеріалів та крафтовий картон від коробок, розписаний мальвами, символом української гармонії, у перспективі це буде окремий великий проект. Проект «Бонсай. Едем» розвиватиметься як «вшир», так і у бік персональних проектів, у чому одеський глядач зможе переконатися.

Попри страшну війну, котра щодень нагадує про себе то виттям сирен, то вибухами, а то і тим, і тим вкупі; посеред спекотного літа. Без моря, котре через ворожі загрози під забороною; посеред новин, що крають душу, та емоційних сплесків, які часом нагадують розбурхане море, посеред усього цього, що впало на наші голови, зненацька перед очима широчінь вікна у прекрасний світ, у радість, в здивування: яскрава, щедра художня виставка талановитого подружжя – Лариси Субангулової та Вадима Рудого. Кожна виставка – свято. А ця – особлива: після початку війни чи не перша. Дуже тепла, хороша, ніжна виставка. Можна подивитись, розслабитись, отримати задоволення. Це роботи Вадима, який нібито не є живописцем, але майстерністю дасть фору багатьом, це потрясана кераміка Лариси... Все таке радісне, шире. Виставка зворушливо тепла...

Театральньо-концертне життя

06 серпня в Одеському українському театрі ім. В. Василька знову прем'єра. Це ексцентрична комедія «Чуваки не святкують, або Ukrainian» у форматі «глядач на сцені». Минулого року одеські театральні вже мали змогу побачити цю виставу на фестивалі «Молоко». Тоді «Чуваков» поставили у Харкові, а головні ролі виконували Дмитро Усов та Максим Горовий – автор творів, за якими було поставлено виставу. Він же був і автором пісень, які звучать упродовж усієї дії. Наразі партнером Дмитра Усова по сцені став Олександр Самусенко. П'єса складається з кількох оповідань та десятка міні-сюжетів, які зібрав у єдине ціле автор інсценування Олексій Дорічевський. Тим не менш, у спектаклі задіяні лише два актори, які постійно постають в інших образах. Вистава буде такою, що грати її можна буде в будь-якому місці – хоч у сільському будинку культури, у полі чи в окопах. Тут мінімум декорацій та реквізиту та максимальна концентрація на тексті, смислах та харизмі акторів.

06 серпня біля ротонди Міського саду відбувся святковий захід до Дня Повітряних сил Збройних Сил України. Українських захисників неба привітали творчі колективи та виконавці Центру військово-музичного мистецтва ВМС ЗСУ. Під час заходу також проходила виставка дитячих малюнків, у яких маленькі художники виразили свою підтримку та подяку українським воїнам. Організатори заходу: Комунальне підприємство "Парки

Одеси" та Будинок офіцерів за підтримки Департаменту культури та туризму Одеської міської ради.

7 серпня Одеський театр музичної комедії розпочинає свою роботу після відпустки. Але цього літа артисти відпочивали мало – вони створили «театральний батальйон» та давали концерти нашим захисникам. Репертуар батальйону здебільшого сформувався з українських пісень – веселих і про кохання, бо серед військових більшість молоді. Була спроба виконувати й «серйозні» пісні про війну, але артисти швидко зрозуміли, що воїнів передусім треба заряджати позитивною енергією. Адже концерти проходили навіть у ті дні, коли місто та область зазнавали обстрілів. Звичайно, з початком сезону артисти не перестають давати концерти і для військових. На сцені звучатимуть як відомі народні пісні, так і номери з улюблених глядачами вистав із репертуару театру.

13 серпня в Одесі продовжили традицію проведення концертів у парках, скверах та на інших міських локаціях у рамках військово-патріотичної акції «Підтримай своїх». Так, на концертному майданчику «Ракушка» у парку ім. Т. Г. Шевченка відбулася концертна програма, присвячена Міжнародному дню молоді. Перед глядачами виступили артисти Одеської обласної філармонії, творчі колективи й виконавці Центру військово-музичного мистецтва Військово-Морських сил ЗСУ України. Під час заходу проходила виставка малюнків вихованців одеських художніх шкіл на патріотичну тематику. Організатори заходу: комунальне підприємство «Парки Одеси» та Будинок офіцерів за підтримки Департаменту культури та туризму Одеської міської ради.

21 серпня на Дерибасівській відбувся концерт, присвячений Дню Незалежності України. Концерт розпочався з хвилини мовчання в пам'ять про полеглих українців. Мер Одеси Геннадій Труханов вручив нагороди артистам, музикантам та організаторам заходів на підтримку бійців ЗСУ та містян у складний воєнний період. У ході концерту артисти Військово-музичного центру Сухопутних військ Збройних Сил України та Одеського муніципального театру ім. О. Саліка виконали популярні українські пісні та хореографічні композиції. На екрані демонструвалися малюнки та листи дітей на фронт. На вул. Дерибасівській експонувалася виставка робіт художників Муніципальної художньої галереї.

22 серпня п'ять років тому в Одесі відкрився незалежний театральний простір ТЕО. Із самого початку ТЕО взяв курс на нестандартні події та проекти – авангардні театральні вистави, покази незалежного кіно, арт-перформанси. Трохи відійшовши від шоку початку війни, творчим людям Одеси, був необхідний майданчик, де б вони могли висловитися, розповісти про свої почуття, висловити позицію. Тому було вирішено відчинити двері ТЕО – виявилось, що це єдиний у місті майданчик, який повністю знаходиться під землею. Зараз ТЕО знову зажив активним життям, не таким

як раніше, але не менш цікавим і таким необхідним, для тих, хто висловлює свої почуття через мистецтво.

В Одеському Національному академічному театрі опери та балету із запізненням на півгодини через повітряну тривогу все ж таки показали оновлену версію балету австрійського композитора Людвіга Мінкуса «Дон Кіхот». Авторами нової хореографічної редакції стали заслужений артист України Гаррі Севоян та асистент балетмейстера Яніна Кисельова. Візуальний вигляд спектаклю збережено: ті самі костюми, ті ж мальовничі задники роботи незабутньої Наталії Бевзенко-Зінкіної. Загалом, улюблений одеськими балетоманами «Дон Кіхот» став ще кращим.

Одеський театр юного глядача нещодавно завершив 92-й сезон. Остання вистава сезону, «Лісова пісня» за мотивами п'єси Лесі Українки у постановці херсонського режисера Сергія Павлюка, пройшла з аншлагом, незважаючи на те, що глядачі змушені були чекати на закінчення повітряної тривоги. У театрі впевнені, що волонтерство – це не лише закупівля техніки військовим та продуктів нужденним. Емоційний стан, особливо дітей, також потребує постійної підтримки. Саме тому з перших днів агресії артисти вирішили проводити онлайн зустрічі з глядачами – вони читали казки та вірші в інстаграмі, втілили кілька поетичних акцій, на сторінці у Facebook транслювали читання п'єс, виїжджали у бомбосховища зі спектаклем для найменших. Саме там стало зрозуміло, як діти скучили за театром, як це їм потрібно.

Працює Оперний театр! Важко уявити, що в Одесі – південному форпості України, куди чи не щодня прилітають вогненні привіти від здичавілих «любителей Южной Пальмиры», – Оперний працює. Між повітряними тривогами, регулярними бахами над морем, у місті та в області (ППО чи приліт дрону відрізняють за звуком уже навіть одеські коти), часом із запахом гару і пластівцями сажі від пожеж посеред Європи у XXI столітті театр продовжує тримати свій мистецький фронт. Бо мистецтво має жити – і підтримувати бажання жити. Ці історичні стіни з їх унікальною акустикою запам'ятають усе: і вистави єдиноможливим складом, і що глибоко вниз – це до бомбосховища, а не до Привида опери. Й особливо запам'ятають ті моменти, коли посеред арії раптом зупиняється музика, повітря скляніє й опускається завіса. Бо російські ракети знову летять з моря. Бо історія, а може, й сюжети майбутніх опер пишуться тут. У ці моменти і цими людьми. Ось вона, ціна унікальної акустики Одеської опери. Тепер тут кожна вистава – на вагу золота. А якщо вона ще й звучала без перерв на повітряні тривоги, як «Аїда», – подвійне щастя. Навіть якщо до деталей пам'ятаєш одеську «Аїду» — від кожної пальми до кобри на червоній шапці Рамфіса, вона щоразу звучить як одкровення й магнітом притягує в цей зал. Попереднього разу слухали її 29 січня: вже ворог був біля воріт, і ми вивчили слово NLAW. Як багато нових слів дізналися відтоді! Але тепер ще більше потрібні всі символи вердівського шедеву: і віра у військову міць, і Тріумфальний

марш, і зустріч переможця, і безкрає єгипетське небо, осяяне українськими зірками.

Фестивалі. Конкурси. Свята

09 серпня відома одеська сценаристка та письменниця Ксенія Заставська відзначена нагородами Міжнародного кінофестивалю у Нью-Йорку. Представлений талановитою одеситкою сценарій «Стеф» переміг одразу у двох номінаціях. Слід відзначити, що Ксенія Заставська бере активну участь у культурному житті міста, входить до складу Робочої групи з питань розвитку кіно при Одеській міській раді.

27 серпня на концертному майданчику «Ракушка» у парку ім. Т. Г. Шевченка відбулося свято до Дня авіації України. Концерт пройшов у рамках військово-патріотичної акції «Підтримай своїх». Творчі колективи та виконавці Центру військово-музичного мистецтва Військово-Морських Сил Збройних Сил України привітали військових та цивільних авіаторів із професійним святом. Концертна програма пройшла в атмосфері єдності, патріотизму та подяки відважним захисникам України. Організатори заходу – Будинок офіцерів та КП «Парки Одеси» за підтримки Департаменту культури та туризму Одеської міської ради.

Протягом майже двох місяців в Одесі проходив Всеукраїнський фестиваль дитячої та юнацької творчості «Фонтанська весна». Цього року у зв'язку з військовою агресією РФ проти України фестиваль проводився у вигляді онлайн-марафону «Українська музика: від класики до сучасності». XIV Всеукраїнський фестиваль мистецтв «Фонтанська весна – 2022» присвячений 180-річчю видатного українського композитора, засновника української класичної музики Миколи Лисенка. Гімном фестивалю став його твір «Молитва за Україну», який є також духовним гімном нашої країни. Фестиваль дитячої та юнацької творчості «Фонтанська весна», започаткований Департаментом культури та туризму Одеської міської ради за ініціативи Мистецької школи № 8 м. Одеси. Мета фестивалю – розкрити нові таланти, розширити культурні зв'язки, популяризувати та розвивати національне мистецтво.

ХРОНІКА культурного життя Одещини [Текст] : інформ. огляд за матеріалами преси, Інтернету та неопублік. док. / Одес. обл. універс. наук. б-ка ім. М. Грушевського, Від. інформації з питань культури, мистецтва та зв'язків з громадськістю ; [підгот. та комп'ют. набір. О. Л. Попова ; ред. О. М. Ласкевич ; відп. за вип. О. Л. Попова]. – Одеса, 2022. –

Вип. 8 (серпень 2022). – 2022. – 11 с. ; 15х21. – 10 прим.: б. ц.

Ксерокс ОУНБ. Зам. № 45 від 08.10.2022 р. Тираж 10 прим.