



ХРОНІКА КУЛЬТУРНОГО ЖИТТЯ ОДЕЩИНИ

**інформаційний огляд за матеріалами преси,
Інтернету та неопублікованими документами**

Випуск 3 (березень 2022 р.)

Бібліотечна справа

21 березня в Одеській обласній універсальній науковій бібліотеці ім. М. Грушевського відбувся другий етап тренінгу із протидії дезінформації. Основними питаннями стали: особливості сучасної інформаційної війни Росії проти України; провідні пропагандистські меседжі Кремля після вторгнення російських військ до України; за якими ознаками можна визначити дезінформацію, фейки та пропаганду; чому соцмережі – зручне середовище для поширення дезінформації; як перевіряти інформацію під час війни та яку інформацію можна поширювати. На питання учасників тренінгу відповідала тренер – Наталя Стеблина, медіа-аналітик Інституту демократії імені Пилипа Орлика, професор кафедри журналістики та соціальних комунікацій, д.політ.н., Донецького національного університету ім. Василя Стуса.

31 березня в Одеській обласній універсальній науковій бібліотеці ім. М. Грушевського відбувся тренінг щодо використання сучасних інструментів фактчекінгу. Отримані знання в подальшому допоможуть учасникам перевіряти інформацію, фото та відео, використовуючи прості алгоритми та інструменти, наявні у мережі. Тренінг пройшов у змішаному форматі, де були розглянуті базові алгоритми перевірки інформації із соцмереж, ознаки достовірності фото, фото та маніпуляції, перевірка фото та відео, метадані фотографій використання інструментів Google Street View, Google Earth, WolframAlpha. Тренер Наталя Стеблина, медіа-аналітик Інституту демократії імені Пилипа Орлика, професор кафедри журналістики та соціальних комунікацій, д.політ.н. Донецького національного університету ім. Василя Стуса розповіла присутнім як не стати мішенню сучасної російської інформаційної війни та ефективно протидіяти дезінформації.

Однією з головних подій головної бібліотеки Одеської області стало відродження «Народного університету» на базі відділу соціокультурної діяльності. Ініціативу було реалізовано за підтримки Одеського центру патріотичного виховання та організації дозвілля дітей та молоді, кафедр історії України Одеського Національного Університету ім. І. І. Мечникова та Південноукраїнського національного педагогічного університету

ім. К. Д. Ушинського, багатьма громадськими організаціями та об'єднаннями. У змішаному форматі, offline та на платформі Zoom, проходять лекції, кожна з яких присвячена актуальній темі теперішньої реальності. Акцентуючи увагу на використанні нових форм обслуговування користувачів бібліотеки, особливо на основі інформаційних технологій, усі лекції записуються у Zoom та йде відео зйомка безпосередньо на камеру в Хабі, завдяки чому вони доступні на YouTube каналах ООУНБ та Центру патріотичного виховання. Анонси наступних лекцій постійно з'являються в стрічках новин на особистій сторінці ООУНБ в фейсбук та офіційному веб-сайті бібліотеки. Це додало вже значну кількість підписників, так і збільшило кількість переглядів відео-контенту YouTube каналу бібліотеки.

Національні культури

Під час військових дій, заклади культури, що розташовані на територіях, де немає активних військових дій, мають працювати, виконуючи свої функції. Так, обласний центр національних культур у місті Рені працює у звичному режимі та запрошує до спільних дій усіх бажаних. Триває робота у «Творчій майстерні ОЦНК», а саме заняття з бісероплетіння, вишивання, витинання, аплікації, оригамі, декупажу, виготовлення сувенірів, іграшок та ін. Ввідбуваються зустрічі з учасниками літературного клубу місцевих авторів «Джерела», краєзнавчі бесіди та екскурсії містом.

Клуби. Парки. Зоопарк

02 березня Одеський зоопарк повідомив, що може прийняти певну кількість домашніх тварин, а саме: плазунів, папуг та інших декоративних птахів, хижих птахів та сов, кроликів, хом'яків, щурів, морських свинок, тхорів, куниць, єнотів, інших тварин за попередньою домовленістю. Разом з улюбленцем необхідно принести його клітку та невеликий запас кормів. Важливо! Наразі кордони пропускають тварин без документів. Одеський зоопарк приймає лише тих тварин, які реально опинилися в біді. Одеський зоопарк не має змоги приймати на утримання домашніх котів та собак.

26 березня після тимчасової перерви відчинив свої двері Одеський зоопарк. Того дня, відвідувачі, а їх перед звиринцем вишикувалася чимала черга, стали свідками чудової події — народження телятка в угорської сірої корови. Над ім'ям для малюка цього разу не задумувалися, не влаштовували традиційних у таких випадках конкурсів: є тепер свій Джавелі. Зоопарк працював у режимі скороченого дня. До речі, у Київському зоопарку, як інформували ЗМІ, нещодавно народився лемурич, якого назвали на честь славнозвісного безпілотника Байрактаром.

26 березня, минулими вихідними в Одесі громадяни стояли у довжелезній черзі, щоб потрапити до зоопарку, який знову відкрився після місячної перерви, викликані війною. І причину аншлагу можна зрозуміти. Відкриття зоопарку одесити сприйняли як добрий знак. Співробітники зоопарку дуже хотіли подарувати одеситам заряд бадьорості, оптимізму, впевненості у

завтрашньому дні. Так стверджує директор зоопарку, лауреат вечьоркінського конкурсу "Люди дела" за підсумками 2020 року Ігор Беляков. Тварини теж «постаралися», щоб створити святковий настрій у численних відвідувачів, які прийшли у суботу. Зараз весна – час традиційного бебі-буму. І ось на честь, скажімо так, відкриття зоопарку корівка сірої угорської породи прямо на очах здивованої публіки народила теля. Новонародженого зустріли оплесками. І зразу ж дали ім'я Джавелін!

26 березня в Одеському зоопарку відвідувачів зустрів духовий оркестр Муніципального театру духової музики ім. О. Саліка. Музиканти виконали гімн України, марші та популярні одеські пісні. «Ми відкрили зоопарк, щоб дати людям заряд гарного настрою, бадьорості та позитивних емоцій, для підтримки бойового духу. Впевнений, Одеса не здасться. Ми все одно переможемо. І я вважаю, що навіть під час війни треба створювати дітям позитивний настрій», – сказав директор Одеського зоопарку Ігор Беляков. Відвідувачі зоопарку змогли побачити у вольєрах птахів та звірів, а також стали свідками поповнення потомства у сірої угорської корови. Купуючи квитки до зоопарку, одесити підтримують його у цей непростий час. Зоопарк продовжує приймати домашніх тварин, крім кішок та собак. Вже прийнято понад 500 тварин та птахів, для яких створені гарні умови.

Зберегти життя тварин – таке завдання першого ж дня війни поставив перед собою колектив Одеського зоопарку. «У нас є корми, колектив на роботі, із міста майже ніхто не поїхав, є готовність колективу зберегти тварин за будь-яких ситуацій, є реальна допомога одеситів. Якщо виходити з самовідданої турботи про збереження життя тварин, якщо робити все можливе для благополуччя звірів та птахів, то треба рятувати їх тут. І ми з цим упораємося. Зараз, за умов сьогоденних реалій, найбезпечніше місце для вихованців Одеського зоопарку – це Одеський зоопарк. Ми зуміємо зберегти зоопарк до перемоги!», – так написав Ігор Беляков на початку березня в одному зі своїх постів у Фейсбучі. За його словами, Одеський зоопарк отримав гуманітарну допомогу від зоопарків Європи – Праги, Берліна, Варшави, Лодзі, Таллінна. Це сухий корм для різних груп тварин та ветеринарні препарати. І дуже велику допомогу надають одесити. Отже, Одеський зоопарк має всі можливості для того, щоб забезпечити тваринам – навіть в умовах війни – гідні умови утримання.

Літературне життя

У час Новоріччя – ще до війни – наш земляк, лауреат Шевченківської премії Тарас Федюк порадував шанувальників поезії новою книжкою з інтригуючою назвою «Кенотаф» (Київ : Гамазин, 2022. – 132 с.). Про що ця книжка? В анотації автор представляє її так : «...коли шаман б'є – прискорюючись – в бубон творячи круг вогню свій страшний танок і заходячи в транс – він починає розуміти світ, а світ перстає розуміти його».

Музеї. Пам'ятники. Охорона культурної спадщини

09 березня більш ніж тисячу мішків із піском з'явилося навколо знаменитого на весь світ пам'ятника. 1200 мішків з піском привезли та викладають навколо пам'ятника Дюку де Рішельє працівники Департаменту транспорту, зв'язку та організації дорожнього руху, а також міських комунальних підприємств «Міські дороги» та «Сервісний центр». Таким чином одесити намагаються захистити від можливих руйнувань пам'ятник Дюку, як один з найвідоміших символів Одеси. Візитна картка Одеси – пам'ятник Дюку – генерал-губернатору краю Арману Емманюелю дю Плессі, герцогу де Рішельє було встановлено в Одесі в 1828 році. Це пам'ятка архітектури та містобудування, монументального мистецтва національного значення.

22 березня в Одеському Будинку-музеї імені М. К. Реріха відкрилася 7-ма персональна виставка робіт відомого одеського фотохудожника Володимира Чорного «Душа завжди молода». Напередодні приходу весни майстер присвятив свою виставку одеським жінкам – справжнім одеситкам. «Посмішка», «Любов крізь роки», «Зміна поколінь» – ці та багато інших робіт порадували глядача у гостинному залі музею. Автора завжди захоплював образ одеської жінки: дама, дівчина, дівчинка, ерудована та працююча, вона крізь роки проходить разом з нами, зачаровуючи та інтригуючи. Маючи за плечима вже чималий досвід виставкової діяльності, здобувши дипломи та нагороди на численних конкурсах та фотовиставках, автор по-своєму бачить жіночу красу, вловлює швидкоплинні сюжети на вулицях міста та на концертах, створюючи неповторні образи.

24 березня Одеський Будинок-музей імені М. К. Реріха навіть в умовах воєнного стану продовжив працювати та відкрив виставку члена групи художників-космістів «Амаравелла» Бориса Олексійовича Смирнова-Русецького (1905-1993 рр.). На виставці представлені роботи з музейної колекції, що стосуються циклів «Прощання зі Сортавалою», «Північ», «Прозорість». Ці краєвиди підкорюють не лише майстерністю виконання, а й дивовижною атмосферою спокою, якоюсь вищою мудрістю, якою людина, на жаль, керується інколи. Працював Смирнов-Русецький переважно у техніці пастели, але незвичайним, середньовічним методом. Він наносив кілька шарів пастелі, фіксує кожен шар із пульверизатора слабким розчином желатину, таких шарів було до п'яти. Ця техніка надавала бархатистість роботам художника. Велику увагу він приділяв загальній колірній гармонії картини та її композиції, що особливо позначилося на пейзажних роботах. Природа вчила Бориса Олексійовича височині станів та різноманітності краси, а найголовніше – уміння їх розглянути. Його роботи дозволяють чітко побачити і зрозуміти, де світло і де темрява, де мистецтво, що духовно підносить, а де веде до пітьми, що допомагає долати труднощі і підніматися духовно.

28 березня Одеський міський голова Геннадій Труханов звернувся до Міністерства культури та інформаційної політики України та Міністерства закордонних справ України з проханням максимально прискорити процедуру формування заявки до Юнеско. «Поки військові захищають наші життя, ми маємо

подбати про свою спадщину. Історичний центр Одеси знаходиться в попередньому Списку Юнеско. За останні роки ми провели величезну роботу для включення історичного центру Одеси до Списку об'єктів світової спадщини Юнеско. Це дозволить нам отримати охоронні гарантії від однієї з найавторитетніших організацій у світі. Це цілком заслужено. Адже в межах території історичного центру знаходяться 196 пам'яток культурної спадщини, 30 із них – національного значення. І сьогодні в умовах воєнного часу ми звертаємось із проханням максимально прискорити процедуру формування заявки до ЮНЕСКО. Так, ми намагалися захистити наші пам'ятники. Але нам треба отримати вагомні гарантії, що знаменита архітектура Одеси не буде стерта з лиця землі», – розповів мер Одеси Геннадій Труханов. Юнеско – заснована у 1945 році, спеціалізована установа Організації Об'єднаних Націй, місія якої – зміцнювати мир та безпеку через співробітництво країн в освіті, науці, культурі. Програми Юнеско спрямовані на доступ до освіти, міжнародну наукову співпрацю, збереження і захист об'єктів матеріальної і нематеріальної культурної спадщини, вільне поширення інформації тощо.

Національні культури

Під час військових дій, заклади культури, що розташовані на територіях, де немає активних військових дій, мають працювати, виконуючи свої функції . Так, обласний центр національних культур у місті Рені працює у звичному режимі та запрошує усіх бажаючих. Триває робота у «Творчій майстерні ОЦНК», а саме заняття з бісероплетіння, вишивання, витинання, аплікації, оригамі, декупажу, виготовлення сувенірів, іграшок та ін. Ввідбуваються зустрічі з учасниками літературного клубу місцевих авторів «Джерела» , краєзнавчі бесіди та екскурсії містом.

Образотворче мистецтво

17 березня творчий простір «Діалоги» запропонував одеситам відвідати виставку під назвою «Переродження». Віталій Місюковець створив цикл картин, головними героями яких є дерева, здатні пережити навіть пожежу та відродитися до життя з попелу, незважаючи на кору, що обгоріла. На картині "Попіл" – чистота, порожнеча; від тіньової палітри виходить тривога, але страшної та похмурої її не назвеш. Картина «Переродження» дуже ясна, тут є вода як символ життя, і дерево зовсім інше, живе, гілочки ось-ось покрийться листям... А далі ми йдемо до світла, духовності. Не усвідомлюючи, як, але «Діалоги» відкрили концептуальну виставку, де дерево – особливий образ. Це жива істота, і на картинах можна побачити не лише дерева, а й душі дерев, що дивляться на людей із попелу з німим питанням. Потрібно пережити час попелу та побачити нове життя.

Театрально-концертне життя

02 березня Одеський академічний російський драматичний театр змінив свою назву, прибравши з неї слово «російський». Про це повідомив офіційний веб-сайт театру. Співробітники звернулися до депутатів облради із проханням змінити його назву на «Одеський обласний академічний драматичний театр». Також у драмтеатрі повідомили, що до офіційного вирішення цього питання депутатами театр уже зараз носитиме нову назву.

03 березня у центрі Одеси зібралися представники міських театрів. Артисти та музиканти, лялькарі і танцюристи, солісти і диригенти... Вони прийшли з прапорами України, щоб звернутися до своїх колег із країни-агресора. Може, ті не знають правди про війну? Може, не бажають її знати? Може, час розплющити очі? Кожен із театральних колективів Одеси, що побували на мітингу, записав сьогодні своє відеозвернення до театральних діячів країни, яка напала на Україну. Суть їх одна: від кого ви прийшли визволяти, нас?! Як ви можете сьогодні ставити нові спектаклі про людяність, коли ваші психопаткерівники посилають ваших дітей на війну з Україною? «Ми не потребуємо вашої так званої «допомоги». Виходьте на майдани, на мітинги, висловлюйте нам підтримку, зупиніть ваш кривавий фашистський режим! Окрім вас, нам ніхто не загрожуватиме, це ви напали на нашу миролюбну країну. Зробіть все, щоб ваші хлопці не трощили Україну!...» – таким був лейтмотив закликів працівників одеських театрів.

11 березня Одесу, відвідав український виконавець Святослав Вакарчук. Тільки недавно він був у Миколаєві. Так він підтримує військових у всій Україні. Святослав піднімає національний патріотичний дух мешканців та військових у різних містах. Новим місцем виступу артиста стала Одеса. Вакарчук заспівав пісню «Лодка» на Приморському бульварі Одеси, на тлі Дюка. Цей монумент обклали мішками з піском. Так одесити всіма силами намагаються зберегти пам'ятники культури.

11 березня Берлінський філармонійний оркестр, який вважається найвідомішим симфонічним оркестром у світі, надіслав одеситам музичне послання зі словами підтримки. «Дорогі одесити! Ми думаємо про вас, ми захоплюємося вами, вашою хоробрістю, стійкістю. Сподіваємося, що незабаром приїдемо до вас та зіграємо наш концерт. Ми бажаємо вам всього найкращого в цей важкий для вас момент», – сказав головний диригент та художній керівник оркестру Кирило Петренко. Оркестр виконав твір українського композитора Валентина Сильвестрова «Вечірня серенада». Цьогоріч Берлінський філармонійний оркестр відзначає своє 140-річчя. Влітку минулого року оркестр анонсував свій виступ в Одеській національній опері. За значенням цей концерт для України важко переоцінити. Він стане яскравим акцентом не тільки в історичному та мистецькому значенні, але й кроком для подальшого розвитку дипломатичних зв'язків та кооперації високого міжнародного рівня.

13 березня 2022 року в центрі Одеси відбулася мистецька акція «Вільне небо/Free Sky». Акція проводилася на підтримку заклику українського народу та

Президента України Володимира Зеленського до країн Заходу та інших держав світу закрити повітряний простір над нашою країною та зупинити війну. У виконанні симфонічного оркестру та хору Одеського національного академічного театру опери та балету (диригент – Ігор Чернецький) прозвучали Гімн України, хор з опери Д. Верді «Набукко», пісні «Реве та стогне Дніпр широкий» та «Молитва за Україну».

17 березня Колектив Одеського національного академічного театру опери та балету на чолі з Надією Бабіч за підтримки Міністерства культури та інформполітики, Держагентства з питань мистецтв та мистецької освіти й Одеської обласної військової адміністрації провів мистецьку акцію «Вільне Небо / Free Sky». Про будівлю нашої перлини потурбувалися: нині вона по периметру обкладена мішками з піском, які щодня наповнюють волонтери на березі Чорного моря. На під'їздах встановлені протитанкові їжаки. Як і в 1941-у, коли до Одеси рвалися фашисти. Концерт, проведений артистами Одеської опери, – пісня-крик про допомогу до цивілізованих держав світу з проханням закрити небо над Україною від ворожих літаків, ракет і бомб, які щомиті вбивають людей, руйнують наші міста і села. У виконанні симфонічного оркестру та хору театру під орудою диригента Ігоря Чернецького прозвучали натхненні твори, які мобілізують у людях найкращі, найвищі почуття і дають натхнення боротися за нашу волю: Державний гімн України, хор з опери Дж. Верді «Набукко», наш духовний гімн «Молитва за Україну». Надзвичайно символічним стало виконання композиції Данила Крижанівського «Реве та стогне Дніпр широкий». Саме цей потужний музичний твір наводив жах на ворога в часи Другої світової війни. Сьогодні музиканти Одеської опери використовують свою музичну зброю для того, щоб закликати весь світ: «Закрийте небо над Україною! Віримо, що нас почують, адже ми захищаємо свою землю. Ми хочемо жити на своїй квітучій землі й задля цього сьогодні ми вимушені боротися за своє майбутнє. Благаємо світ стати разом з нами на бік відваги, світла й справедливості! Закрийте небо над Україною!».

17 березня у Всесвітньому клубі одеситів відбулася перша Музично-поетична зустріч «Все море – про кохання, все небо – про надію...». Ця зустріч про те, що творчість найкращий помічник в тяжкі часи війни, про стійкий дух добровільних помічників з загонів територіальної оборони, про нас усіх. Гості зустрічі були щасливі почути душевні пісні та романси у виконанні улюблених одеських артистів. Замість звуків сирен військової тривоги та вибухів ППО того вечора гості насолоджувалися музикою слова. Благодійні внески, зібрані на зустрічі, було передано бійцям територіальної оборони Одеси.

26 березня літературно-музична зустріч «Надежды маленький оркестрик...», у Всесвітньому клубі одеситів, відбулася за участю добровольців територіальної оборони Одеси. Олексій Семенищев, Валерій Черніс та Гія Соколов виконали улюблені, найкращі пісні зі свого репертуару. Хоча у цих знаменитих одеських музикантів усі пісні стають улюбленими після кожного

їхнього концерту. Благодійні внески, зібрані на зустрічі, були передані бійцям територіальної оборони Одеси.

30 березня Всесвітній клуб одеситів знову наповнився музикою. Джазовий концерт Вадима Бессараба зібрав членів Клубу, добрих друзів та онлайн-глядачів. Вадим Бессараб – один з небагатьох піаністів джазового середовища, який довгий час приділяє особливу увагу грі на роялі соло. Музикант вдало поєднує традиційний підхід із новітніми можливостями сучасної джазової мови, академічне вишукане звучання та етнічні настрої. Дивовижні імпровізації Вадима Бессараба та виконаний «на біс» твір маестро «Сонячне місто» наповнив усіх гостей концерту та наше сонячне місто життєдайною енергією гармонії та світу. Перед початком Джазового концерту Вадима Бессараба у Всесвітньому клубі одеситів директор ВКО Григорій Барац передав бійцям територіальної оборони Одеси п'ять бронезилетів, що отримані від друзів Клубу з різних країн. Благодійні внески, зібрані на концерті Вадима Бессараба, також передадуть бійцям територіальної оборони Одеси.

Одеський піаніст, Народний артист України, Кавалер Ордену Зірки Італії, Член Президентської ради Всесвітнього клубу одеситів, засновник Міжнародного музичного фестивалю "Odessa Classics" та Всеукраїнського конкурсу молодих піаністів імені Серафими Могилевської Олексій Ботвінов зібрав на своєму концерті 73 тисячі євро. Естонський національний симфонічний оркестр ERSO за допомогою благодійного концерту зібрав понад 73 тисячі євро на підтримку України. Концерт виконав Олексій Ботвінов, дирижувала Наталія Пономарчук із Києва. Усі кошти від квитків та пожертвування, зібрані телефоном, підуть у фонд «Повернися живим», який фінансує закупівлю оборонного спорядження для борців за свободу в Україні.

Одеській Музкомедії – 75: театральний ювілей на воєнному стані. Одеський академічний театр музичної комедії ім. Михайла Водяного (ОАТМК) відзначає 75-й ювілей! Ой, як готувався до нього весь колектив! Як чекали цього дня! День настав, але обпалений війною... На фасаді театру сьогодні значиться: «До зустрічі після перемоги!». Театр, звісно, не працює. І все ж таки співробітники Музкомедії вирішили зібратися на своє свято, нехай навіть ця зустріч вийшла з домішкою військової гіркоти. На сцені – всі працівники театру. Вишикувалися ті, хто зараз вільний: хтось у Теробороні міста, хтось займається волонтерською роботою. Сльози, теплі слова та листи зі словами подяки – усім членам колективу. «Ми не могли уявити, що через 75 років знову намагатимемося зберегти свої розбиті війною та болем серця... Але, дивлячись в обличчя геніальних попередників, які прославили наш театр, ми впевнені, що музика, творчість і талант врятували їх і обов'язково врятують усіх нас! Віримо у Перемогу та нашу швидку зустріч! З днем народження, театре, який може все!», – такі слова звучать у давньому-давньому ролик, який спеціально оцифрували до ювілею нашої Музкомедії. Сьогодні цей ролик – як талісман театру. Молодий Водяний, красуня Дембська... Сонячні голоси на тлі сонячної мирної Одеси... Заслужений артист України Володимир Кондратьєв виконав пісню «Повернись!».

Пісня звучить як молитва, вона наповнюється вірою та надією. Володимир написав її у перші дні війни, коли побажання «повернися» стало лейтмотивом та головною надією нашого життя на військовому становищі. Сьогодні багато колективів тепло привітали театр із ювілеєм. Побажання різні, а суть одна: якнайшвидша перемога і мирне небо над Україною. З ювілеєм, Театре, котрий може все! Ми віримо в нашу перемогу, і мріємо про швидку зустріч у глядацькому залі Одеської Музкомедії, що повноється оваціями!

Військовий стан... Театри міста не працюють. А в Одеському академічному театрі музичної комедії ім. М. Водяного (ОАТМК) – прем'єра. Особлива. «Одеське життя» розповідало, що наша Музкомедія готувалася до незвичайної прем'єри – постановки класичної оперети «Принцеса цирку» на арені Одеського цирку. А тут – війна... Театр зачинено. Керівництво театру разом із співробітниками пошивного цеху ОАТМК звернулося до волонтерських організацій міста: «Чим можемо допомогти? Що потрібно?». Волонтери попросили: потрібні маскувальні сітки та жовті пов'язки для хлопців із Територіальної оборони міста. І пошивальний цех театру відразу розпочав роботу. Відразу стало ясно: не вистачає тканини. Театр звернувся до одеситів: «Якщо у когось є жовта тканина, будь ласка, приймаємо у театрі у пошивному цеху! Слава Україні!». Пізніше з'ясувалося, що потрібна тканина не лише жовтого кольору. А магазини міста зачинені. Але одесити приносять до театру тканину самі – у кого скільки і яка є. Швачки театру (і не лише швачки) зараз працюють, створюючи ще одну, цілком особливу прем'єру. Артистки балету та художники декораційного цеху плетуть сітки разом із ними. А артисти балету (чоловічий склад) разом із головним балетмейстером театру зараз на одеських пляжах – готують оборонні мішки. Згодом багато одеситів приєдналися до цієї ініціативи, вносячи свій посильний внесок до перемоги.

Двері одеського ТЮГу, як і інших одеських театрів закрилися із початком війни, Але колектив театру вирішив працювати онлайн. «Ми сумуємо за вами, сумуємо за роботою, сумуємо за нашими виставами. Тому ми поновлюємо наші «Відкриті читки» – онлайн!», – саме таке повідомлення було опубліковано на офіційній сторінці театру. У суботу, в театрі вперше у форматі «прямого ефіру» було проведено читання п'єси «Той, що відчиняє двері» української драматургині Неди Нежданої. У 2004 році цю п'єсу було включено до каталогу кращих п'єс Європи, її ставили у вітчизняних та польських театрах. У читаннях були задіяні заслужена артистка України Оксана Бурлай-Пітерова, актриси Ляна Карева і Христина Нікольська. Це перший досвід роботи трупи в таких умовах і звісно, хвилювалися всі – і актори і технічний персонал. Але глядачам такий формат сподобався – вони доєдналися до перегляду трансляції. Крім того, в театрі триває проєкт «Українські казки – для всієї родини». Кожного дня, о третій годині, актори в прямому ефірі в особистому інстаграмі розказують дитячі казки. Планується, що ці ефіри будуть проходити щоденно стільки часу, скільки триватиме воєнний стан в країні. Розклад прямих ефірів можна дізнатися на офіційній сторінці театру у Facebook.

«Разом до перемоги!», «Все буде Україна!», «Правду не сховати», «Если маму кто-то тронет, того мама похоронит»... Так зараз виглядають плакати нашого новітнього часу. Ви, мабуть, уже бачили ці плакати на вулицях Одеси. Їх створюють одеські художники у декоративному цеху Одеського академічного театру музичної комедії ім. М. Водяного. Художник-декоратор нашої Музкомедії об'єднав кількох одеських майстрів пензля для того, щоб створити цілу низку плакатів, які і настрої піднімуть, і зміцнять нас у дні війни. Керівництво театру відвело для цих робіт декоративний цех, де ще недавно створювалися декорації до нових вистав. Тепер час змінився. Настрої один – зробити все можливе для нашої перемоги.

Фестивалі. Конкурси. Свята

9 березня – день народження видатного українського поета, письменника, гордості Українського народу Тараса Шевченка. З нагоди дня народження Великого Кобзаря керівники Одеської обласної військової адміністрації, обласної ОДА та міської ради біля пам'ятника Тарасу Шевченку віддали шану Великому Козарю. «Тарас Шевченко – це символ України, сильної, незламної, вільної. І сьогодні його настанови нам актуальні, як ніколи. Ми боротимемося – і ми переможемо!», – сказав мер Одеси Геннадій Труханов. Шевченкове слово підтримувало Український народ у всі часи. На теренах України завжди звучатимуть вірші Великого Кобзаря. Наразі його пророчі слова звучать особливо переконливо і додають нових сил українцям у визвольній боротьбі.

22 березня одесити відзначили день народження Леоніда Йосиповича Утьосова, який своїм талантом прославив наше місто. Цього року – 127-а річниця від дня народження чудового артиста. Леонід Утьосов – голос та серце Одеси, співак, композитор, актор, естрадний артист та диригент джаз-оркестру. Володар справжнього одеського характеру, невичерпного почуття гумору, він став легендою ще за життя і залишається нею. Леонід Утьосов казав, що він співає серцем. Його голос звучав у кожному будинку, платівки розходилися мільйонними тиражами, а на концертах не було жодного вільного місця. У роки Другої світової війни Леонід Утьосов багато разів їздив на фронт і виступав перед бійцями, піднімав їм настрої та бойовий дух. Неодноразово під час таких поїздок він потрапляв у небезпечні ситуації, під бомбардування. Одесити пам'ятають та шанують знаменитого земляк. На залізничному вокзалі Одеси під час відправлення фірмових поїздів звучить пісня «У Чорного моря» з репертуару Утьосова. На вулиці Дерибасівській встановлено пам'ятник Утьосову. Його ім'ям названо один із провулків міста. У будинку дитинства та юності артиста відкритий музей-квартира Леоніда Утьосова. У ньому представлені рідкісні особисті речі видатного артиста, а також безліч архівних документів та фотографій. Як і у знаменитій пісні Леоніда Утьосова «Мишка-одессит», у ці березневі дні 2022 року «красавица Одесса под вражеским огнём...».

ХРОНІКА культурного життя Одещини [Текст] : інформ. огляд за матеріалами преси, Інтернету та неопублік. док. / Одес. обл. універс. наук. б-ка ім. М. Грушевського, Від. інформації з питань культури, мистецтва та зв'язків з громадськістю ; [підгот. та комп'ют. набір. О. Л. Попова ред. О. М. Ласкевич ; відп. за вип. О. Л. Попова]. – Одеса, 2022. –

Вип. 3 (березень 2022). – 2022. – 11 с. ; 15x21. – 10 прим.: б. ц.

Ксерокс ОУНБ. Зам. № 24 від 29.04.2022 р. Тираж 10 прим.