



ХРОНІКА КУЛЬТУРНОГО ЖИТТЯ ОДЕЩИНИ

**інформаційний огляд за матеріалами преси,
Інтернету та неопублікованими документами**

Випуск 2 (лютий 2022 р.)

Бібліотечна справа

12 лютого в Одеській ОУНБ імені М. Грушевського відбувся вечір поезії. У теплій, дружній атмосфері всі охочі прочитали свої улюблені вірші та почули, як розповідають їх інші. Учасники долучилися до обговорення поезії в форматі діалогу послухали та дізналися для себе щось нове. Обговорювались і палка любов до віршів, і прагнення себе змінити на краще, і бажання зануритися в атмосферу української класики, і спроба декламувати вірші, почути поезію, знайти однодумців. Адже вірші – це більш, ніж складені ритмічно слова. Це – глибокі почуття, кохання, біль, письменницька душа.

14 лютого в Одеській національній науковій бібліотеці пройшла біблійна під назвою «Поетика кохання! Цьогоріч свято відбулось у День Святого Валентина та Міжнародний день дарування книг. Цієї ночі в бібліотеці можна було голосно розмовляти, співати і навіть танцювати у приємній компанії та теплій дружній атмосфері! Проект здійснено на підтримку соціального проекту "Litega" – літнього читального залу бібліотеки за сприяння краудфандингової платформи «Мой город». В рамках заходу пройшли презентації книг, творчі зустрічі, благодійні та спеціальні акції.

16 лютого Одеська обласна універсальна наукова бібліотека ім. М. Грушевського збирала всіх охочих приєднатись до патріотичного заходу «Єдність і впевненість у своїй Державі». День Єднання відсвяткували виконанням Гімну України та флешмобом «Прапор єднання». Всі гості мали змогу відвідати презентацію книжкової виставки «Єдність і впевненість у своїй Державі: до Дня Єднання».

18 лютого в Одеській обласній універсальній науковій бібліотеці ім. М. Грушевського пройшла Всесвітня тиха акція «Ангели пам'яті». Разом згадали Героїв Небесної Сотні та розвісили паперових ангелів. Захід проводиться з 2014 року. Українці по усьому світу збираються в меморіальних місцях і розвішують паперових ангелів у пам'ять про загиблих під час Революції Гідності. Акція «Ангели Пам'яті» стартувала на Вінничині ще 20 січня з сільської школи: Заозерненський заклад загальної середньої освіти I-III ступенів Ладижинської міської ради. Ініціаторкою стала Анжеліка Рудницька. Співорганізатори –

Територія А, Музей Революції Гідності. Організатор – КУ «Одеський центр патріотичного виховання та організації дозвілля дітей та молоді».

21 лютого Білгород-Дністровська міська бібліотека ім. Лесі Українки відсвяткувала Міжнародний день рідної мови. В бібліотеці в цей день знайомили читачів з новими цікавими книжками на українській мові. Говорили про мову, як найважливіший спосіб спілкування людей, пізнання світу, передачі досвіду іншим поколінням, а також спілкувалися з вчителями-ветеранами, членами літературного об'єднання «Буджак»: Полевою Валентиною Миколаївною та Нікуліною Зоєю Тимофіївною. Валентина Миколаївна пише вірші різними мовами: українською, болгарською, російською. В бібліотеці користується попитом авторська збірка віршів «Одещина моя», яка присвячена краю та місту. Крім того авторки друкують свої роботи в пресі, а саме в газетах «Слово Придністров'я» – місцевій та «Роден край» – Всеукраїнській державній газеті, яка виходить на болгарській мові. До свята бібліотека отримала в подарунок декілька книжок з граматики української мови.

Клуби. Парки. Зоопарк

01 лютого в Одеському зоопарку пройшло яскраве свято «Китайський новий рік». Його зустріли за східним календарем. Гостей зустрічали аніматори в костюмах тигрів та панди. Учасникам свята розповіли про традиції зустрічі нового року за східним календарем. Для дітей були організовані ігри, танці, а також пізнавальна вікторина. Всі учасники свята отримали солодкі подарунки та сувеніри від Одеського зоопарку. Наприкінці заходу усі бажаючі мали змогу спостерігати за показовим годуванням амурського тигра, а також дізнатися багато цікавого про світ живої природи. Захід пройшов за підтримки дитячого фонду ім. Серафима Саровського.

5 лютого працівники Одеського зоопарку спільно із співробітниками компанії «Absoft» провели майстер-клас з виготовлення шпаківень. У цих рукотворних будиночках полюбляють селитися перелітні птахи, які незабаром повернуться до міських парків та скверів. Ведучий орнітолог зоопарку Віктор Пілюга розповів співробітникам компанії «Absoft» та членам їх родин про птахів Одеського регіону та наголосив, що одним із важливих напрямків роботи Одеського зоопарку є еколого-просвітницька діяльність. Її мета – виховання у громадян дбайливого та відповідального ставлення до живої природи, любові до тварин, підвищення екологічної культури. Під час майстер-класу всього було виготовлено 30 шпаківень. Частину з них працівники компанії розвісять на деревах поблизу своїх домівок або в найближчих парках. Решту шпаківень буде розміщено на території зоопарку.

14 лютого в Одеському зоопарку відбулося свято з нагоди Дня Святого Валентина. Працівники зоопарку провели для гостей святкову вікторину і подарували усім сувеніри. Також були підбиті підсумки конкурсу «Пара року – 2022». Переможцями цього року стали пара тигрів і пара білок. Тиграм подарували велике серце зі смаколиками, а білкам – «валентинки» з горішків та насіння.

15 лютого в акватераріумі Одеського зоопарку у скатів моторо з'явилося потомство. Одеський зоопарк продовжив інформувати про появу потомства у його мешканців. На цей раз щасливими батьками стала пара скатів моторо. Скат моторо – прісноводна хрящова риба із родини річкових хвостоків. Мешкає у Південній Америці. Особливість його зовнішнього виду – характерні круглі плями, якими виспане все тіло, а також довгий хвіст з отруйним шипом на кінці. Скатів можна побачити в акватераріумі при Одеському зоопарку.

17 лютого одеський міський голова Геннадій Труханов провів виїзну нараду на пляжі «Отрада» з питань підготовки до курортного сезону 2022 року і наголосив, що усі комерційні об'єкти мають бути оформлені згідно з чинним законодавством, що до бюджету міста повинні своєчасно надходити плата за оренду землі та інші податки, що міська влада підтримує соціально відповідальний бізнес та вітає бажання упорядковувати територію навколо своїх об'єктів. Це зробить їхню зону господарювання привабливішою для клієнтів. Але! Будь-яке покращення має вписуватися у загальну концепцію благоустрою набережної. Крім того, під час наради міський голова дав доручення розглянути можливість встановлення тенісних столів поруч із новим майданчиком воркаут на «Трасі здоров'я» та оновлення дитячого майданчика, а також на спуску до пляжу «Отрада» привести до належного вигляду майданчики для ігрових видів спорту (волейбол, великий теніс, бадмінтон, футбол).

18 лютого в Одеському зоопарку з'явилися на світ дитинчата овець та кіз. Поява на світ малюків у мешканців Одеського зоопарку – радісна подія і для колективу, і для відвідувачів парку. Так, нещодавно тут народилися троє ягнят та двоє козенят. Всі дитинчата здорові та мають гарний апетит. Новонароджені мешкають разом зі своїми родинами і час від часу приєднуються до прогулянок з ними. Одеський зоопарк запросив одеситів та гостей міста відвідати парк, щоб долучитися до світу живої природи та познайомитися з новонародженими малюками.

В Одеському зоопарку – унікальне поповнення. У пари чорних лебедів вилупилось пташеня. Дитинча вже плаває у водоймі з іншими птахами і добре харчується. Чорний лебідь зустрічається в Австралії та Тасманії. На відміну від багатьох водних птахів та інших видів лебедів, чорний лебідь не є перельотним птахом. Одеський зоопарк запросив одеситів та гостей міста відвідати парк та познайомитися з його мешканцями.

Музеї. Пам'ятники. Охорона культурної спадщини

02 лютого фахівці Комунального підприємства «Сервісний центр» виконали роботи з приведення в належний вигляд пам'ятників до Дня вшанування учасників бойових дій на території інших держав та 33-х роковин виведення обмеженого контингенту військ з території Демократичної Республіки Афганістан. Так, на Комплексі пам'яті воїнам-інтернаціоналістам, які загинули в Афганістані, «Сумна пам'ять століття» проведено роботи з фарбування підпірних стін, сходів та елементів комплексу. На Меморіалі «Воїнам-землякам, які загинули в афганській війні 1979-1989 рр.» у Центральному парку культури та

відпочинку ім. Т. Г. Шевченка виконані роботи з очищення від висолів гранітної плитки та фарбування елементів Меморіалу.

В одеському Будинку-музеї імені М. К. Реріха відкрили виставку «Степан Хімочка – майстер світла», присвячену 85-річчю автора. Життя коротке, мистецтво вічне, твори переживають творця. Степан Іванович Хімочка (25.12.1937-27.03.2020) — уродженець села Староказаче Білгород-Дністровського району Одеської області був майстром, у якого багато чому можна повчитися сучасним художникам. А сам він захоплювався творчістю Ван Гога, Куїнджі, Реріха. Світло у творах художника Хімочки було спочатку, але зі зростанням майстерності техніки та майстерності душі він набув світіння, в якому присутнє і світло його серця. Адже недаремно Хімочка «намагався розшифрувати загадки Реріха» та вивчав філософську спадщину Олени Реріх, Миколи Реріха та Олени Блаватської. На виставці представлені твори Степана Хімочки з музейних зборів – 30 акварельних робіт (у малому залі), а також живопис олією.

До 28 лютого в Одеському муніципальному музеї особистих колекцій імені О. В. Блещунова працювала експозиція «Театрально-масковий режим». Проект створений домом Блещунова разом зі студентами Одеського театрально-художнього коледжу. Організатори підготували театральні костюми різної тематики: саме в ці дні традиційно проходили бали, маскаради та карнавали. У святково оформленій залі комунікативно-виставкового простору музею відвідувачі побачили костюми персонажів відомих творів: червої королеви з «Аліси в країні чудес» Льюїса Керрола, качки та павича з казки «Бридке Качення» Ганса Крістіана Андерсена, китайський костюм до опери «Турандот» Джакомо Пуччіні, костюм до п'єси «Пігмаліон» Бернарда Шоу та багато інших.

Ремонт музею-квартири Михайла Жванецького проінспектував мер Одеси: роботи ведуться за графіком. До відкриття експозиції у музеї-квартирі Михайла Жванецького залишилося менше місяця. Наразі завершено всі роботи із зміцнення фундаменту та приміщень 2-поверхової споруди, виконано заміну покрівлі і розведення всіх комунікацій та слаботочних мереж. Проводяться внутрішні оздоблювальні роботи в приміщеннях другого поверху, після чого будівельники зможуть розпочати відновлення веранди, де любив працювати Михайло Жванецький. Крім того, проводиться благоустрій двору: виконано санітарне підрізування дерев та мощення плитки. Незабаром тут з'явиться водорозбірна колонка, як це було прийнято в одеських двориках у старі часи. Таку ініціативу висунули учасники реалізації проекту та місцеві жителі. Паралельно проводиться реставрація меблів. У музеї буде відновлено 30-річну давнину, коли тут жив і працював наш знаменитий земляк. Завершення першого етапу реалізації проекту заплановано на день народження Михайла Жванецького».

В Одесі реставрують пам'ятку архітектури та містобудування на вул. Спиридонівській, 10. У будівлі розташований «Одеський центр дитячої та юнацької творчості «Дивосвіт». У центрі функціонують 36 гуртків та студій, у яких займаються 2700 дітей. Будівля на вулиці Спиридонівській, 10. Колишній прибутковий будинок ф. Фріца, збудований у 1870-х роках є пам'яткою

містобудування та архітектури місцевого значення. Ремонт у будівлі не проводився понад 30 років. Проектом передбачено посилення фундаментів та всіх несучих конструктивних елементів будівлі з дотриманням вимог пожежної безпеки, ремонт кровляної системи та покрівлі із заміною покриття, водовідведенням, огорожею та снігоутримувачем. В середині будівлі заплановано посилення конструкцій підлог із заміною на сучасне покриття, облаштування нових перегородок на першому та другому поверхах, посилення внутрішніх сходів, заміна віконних та дверних блоків, виконання внутрішньооздоблювальних робіт у всіх приміщеннях. Наразі завершуються роботи з капітального ремонту зовнішніх мереж будівлі. Будівля готується до початку внутрішніх оздоблювальних робіт. Ремонтно-реставраційні роботи будівлі на вул. Спиридонівській, 10 планується завершити у другому кварталі поточного року.

Образотворче мистецтво

03 лютого Виставка під назвою «Магія фракталу» відкрилася в Арт-вітальні Одеського лінгвістичного центру. «Персоналка» Сергія Тарасова, присвячена 70-річчю автора, дозволяє насолодитися як досконалістю майстерності художника, так і високим смаком, що визначає вибір теми. Майстер принципово не продає своїх робіт, а на виставки не дуже щедрий. Тим часом він добре відомий як художник-постановник низки фільмів Одеської (і не тільки) кіностудії. Працював у фільмах «Трень-брень», «Без нашійника», «Як коваль щастя шукав», «Кільце з бірюзою», «Дружна родина» та багатьох інших картинах та серіалах. Основна мета проекту полягає в тому, щоб за допомогою індивідуальних художньо-графічних прийомів, розроблених цим самобутнім майстром, показати різноманіття навколишнього світу, а також за допомогою авторських художніх образів висловити своє ставлення до великої таємниці світобудови. Крім того, художник намагається відобразити у своїх творах магію фрактальності або самоподібності всього сущого у Всесвіті, чи то людина, і створені нею архітектурні шедеври, чи то зелені рослини, що підтримують життя на Землі, чи далека галактика, розташована за сотні світлових років від нашої планети.

До 28 лютого у клубі-фотогалереї «Погляд» продовжила свою роботу виставка «Почуття форм» за підсумками авторського курсу «Композиція та зміст фотографії» Олександра Якимчука. На виставці були представлені роботи трьох одеських авторів – Крістіни Падеріної, Ольги Божемської та Ірини Фабриченко. Роботи виконані в одній естетиці, але при цьому дуже різноманітні, вишукані, зупиняють погляд і увагу глядача на ніби буденних об'єктах, але вчать дивитися вглиб явищ, розвивають уяву. Гра кольору та світла, гра тіней, гра форм та ліній, краса моменту, і у кожного свій неповторний образ, дотик до своєї авторської фотографії. Ця виставка про красу, про її пошук, про чарівний потік створення фотографії про творчий процес, непростий у реалізації, про довіру, з якої все починається. Фотографія – це неповторний, унікальний у своєму роді момент, який торкається струн людської душі, і його дуже хочеться зберегти. А це

фотографія – це праця, це культура, це вміння бути щирим, пізнавати свій внутрішній світ та прагнути гармонії.

До 28 лютого у галереї Invogue#Art працював виставковий проект, у рамках якого представлені фотороботи переможців міжнародного конкурсу I SEE PHOTO AWARDS 2021. Виставку вже бачили у Києві, у галереї Київської Школи фотографії та у Дніпрі, у галереї SVITLOTUT. Тепер і в Одесі можна побачити роботи п'яťох молодих авторів, чиї роботи вже відзначені критиками, журі конкурсів та експертами у міжнародній сфері фотографії. Абсолютним переможцем конкурсу стала Віра Мінайлова (серія "Фрески з майбутнього"). Перше місце присуджено Тетяні Міцик (серія «Суспільство споживачів»). Власник другого місця Михайло Рай (Херсон) став єдиним автором, який приїхав на вернісаж до Одеси. Він представив серію сюрреалістичних цифрових колажів "Точка". Третє місце – Катерина Куцевол, яка представила серію «Вільна». Роботи Катерини представлені у міжнародній фотогалереї Duncan Miller Gallery у Лос-Анджелесі та кількох галереях України. А четверте місце віддано Ользі Степаньян (серія "Рівновага").

Юні одесити здобули медалі міжнародного художнього конкурсу. В Японії відбувся Всесвітній конкурс дитячих малюнків «World children's picture contest». На конкурс було подано 9998 заявок від учасників з 50 країн та регіонів світу. Одесу на престижному конкурсі представляли вихованці Одеської художньої школи № 1 ім. К. Костанді. Творчість юних одеських художників високо оцінило професійне журі, присудивши золоті медалі роботам В. Борисова (8 років), Т. Захаренко (9 років), У. Зелениної (11 років) та А. Червінської (10 років). Крім того, учні школи № 1 отримали срібні та бронзові медалі. Всесвітній конкурс «World children's picture contest» заснований японською асоціацією Ie-no-hikari. Конкурс проводиться з 1993 року з метою створення мостів дружби та взаєморозуміння між дітьми у всьому світі.

Театрально-концертне життя

06 лютого вже в 22-е на сцені Одеського оперного – опера «Набукко», яку вперше тут показали у 2017-у. Тоді її поставили режисер, народний артист України Василь Вовкун у творчій співпраці з тодішнім головним диригентом театру, народним артистом Молдови Олександром Самоїле. Хормейстером був заслужений діяч мистецтв України Леонід Бутенко. Не кожен театр може дозволити собі мати у репертуарі такий спектакль, складний і дуже дорогий для втілення. Цей твір посідає особливе місце у світовій оперній спадщині своєю монументальністю, масштабністю, символічністю. Але це саме та музика, яку потрібно слухати в нелегкі часи змін, а у нас, як ви розумієте, саме такий час. Ця музика про те, хто я, про самоідентифікацію народу, про перемогу над п'ятою й повернення на батьківщину, а якщо розуміти глибше, то це музика про повернення до своєї суті. Символічно, що для виконання цього твору на сцені Одеського оперного зустрілися митці з різних куточків України, а диригував виставою уродженець Білорусі, який нині живе у Німеччині, Віталій Алексеїнон.

12 лютого в Одеській мистецькій школі № 9 відбулося урочисте нагородження переможців Першого відкритого муніципального фортепіанного конкурсу «Віват, Рояль!». Прослуховування проводилися онлайн і оффлайн. У II турі взяли участь юні музиканти з Одеси та Одеської області, Слов'янська, а також конкурсанти з Молдови та Білорусі. Учасники виконували два різнохарактерних твори. Кожній з чотирьох вікових категорій журі надало I, II та III премії, дипломи I, II та III ступенів, а також нагородили дипломами за виконавську майстерність і участь. Крім того, в межах конкурсу «Віват, Рояль» були проведені майстер-класи від членів журі. Після майстер-класів відбулося урочисте закриття конкурсу – концерт лауреатів та нагородження переможців.

22 лютого в Одеському національному академічному театрі опери та балету оперою Джакомо Пуччіні "Мадам Баттерфляй" завершив свою програму Третій фестиваль "Зимовий променад". Цього разу він розпочався двома одноактними балетами, які одразу ж повезли на гастролі до Італії. Свято для глядачів розтягнулося майже до весни, охопивши не лише одеську публіку. Програма «Зимового променаду» була обумовлена головним завданням сезону – випуском нової оперної вистави на поему Тараса Шевченка «Катерина» з музикою Олександра Родіна. Це буде опера досить високої якості та властивості. Підготовка до цієї вистави триває протягом року. Декілька номерів із майбутньої опери артисти театру показали на концерті, присвяченому тридцятиліттю незалежності України. А сама прем'єра призначена на 27 березня до Міжнародного Дня театру. А ще відбулися гастролі театру на початку лютого до Італії із «Шехеразадою» та «Кармен-сюїтою». Перша вистава не була аншлаговою, але сарафанне радіо поширило інформацію про те, що це класні, красиві, чудові балети, тому решта п'яти вечорів були аншлагавими. І це великий успіх, так наш одеський фестиваль набуває рис Міжнародного. Наступний етап – новий фестиваль органної музики, що планується на квітень. Не кожен театр має такий чудовий орган. Але на новому фестивалі заплановано фантастичні три вечори.

24 лютого у Всесвітньому клубі одеситів відбулася презентація другого номера повнокольорового журналу Одеської опери «Odesa opera news». Одеський національний академічний театр опери та балету – єдиний в Україні, який має власний «глянець». Автором ідеї стала генеральний директор – художній керівник ОНАТОБ Надія Бабіч, головним редактором – керівник літературно-драматичної частини театру Лілія Нейчева. Головний диригент ОНАТОБ маестро В'ячеслав Чорнухо-Воліч розповів на презентації про фестиваль «Зимовий променад в Одеській опері», про прем'єру балету «Шехеразада» та підготовку нової опери «Катерина». Обкладинку номера прикрасив портрет зірки балету ОНАТОБ, провідного майстра сцени, заслуженого артиста Республіки Молдова Володимира Статного, матеріал про який можна прочитати у журналі. Артист цього року відзначає 25-річчя творчої діяльності. Журнал розповідає про диригента та піаніста, колишнього художнього керівника Одеської опери Бориса Блоха, театральних новин та цікавих історичних фактів. Журнал можна придбати

у квиткових контролерів напередодні вистави або під час антракту. Виходити він буде раз на квартал.

Одеський академічний театр ляльок у п'ятницю запрошував дорослих глядачів на спектаклі вечірнього репертуару. Публіці було представлено спектакль-плач «Кадіш. Поминальна молитва». Меценатами постановки стали банк «СХІД», судноплавна компанія «УКРФЕРРІ» та Благодійний фонд «Єдність колін Ізраїлю». Проект благодійний – усі кошти від продажу квитків будуть передані на створення та розвиток Музею пам'яті жертв Голокосту в Одесі. Театрالی міста вже оцінили виставу за п'єсою відомого екатеринбурзького драматурга Олега Богаєва "Dawn-Way" у постановці режисера Елістіна Михайлова, і цей же майстер поставив "Кадіш". Незважаючи на те, що нова вистава призначена для дорослої аудиторії, Елістін вважає її корисною і для дітей, принаймні старшокласників. Персонажі не вступають у словесний діалог, спілкуються засобами пластики, а ще у спектаклі звучать пісні на івриті — стогін дітей богообраного народу, молитва, виразна Яхве. З акторами працювали музичний керівник постановки Світлана Радченко та педагог з івриту Оксана Сурінова. Використані й пісні заслуженого артиста України Станіслава Михайленка, який бере участь у дійстві.

На виставах в Одеському національному театрі опери та балету нерідко можна побачити людей на інвалідних візках — створення безбар'єрного середовища впродовж багатьох років залишається одним із пріоритетів цього закладу культури. Задля зручності осіб з обмеженими фізичними можливостями головні входи у театр та зал для глядачів обладнані пандусами. У центральній частині залу передбачені спеціальні місця для такої категорії відвідувачів. На першому поверсі є туалет для осіб з інвалідністю. Оперний, перший серед закладів культури Одеси, який презентував цикл перекладів жестовою мовою театральних екскурсій для людей з вадами слуху. Перший етап складається з п'яти авторських лекцій, серед яких, зокрема, «Музей театру: історична експозиція Одеської опери» та «Одеська опера: англійський вхід театру». Лекції перекладені професіоналкою, членкинею Всеукраїнської асоціації перекладачів жестової мови А. Синявською за текстами авторських екскурсій завідувачки літературно-драматичною частиною театру, кандидатки мистецтвознавства Лілії Нейчевої. Сурдопереклади доступні за відповідними QR-кодами на інформаційних ресурсах театру. Для зручності перегляду спектаклів використовується електронне табло, на якому ведеться переклад українською мовою і титрування репертуарних вистав. Це допомагає розуміти сенс сюжетної лінії. Роботи зі створення «Безбар'єрного середовища» в Одеській опері планують продовжити цього року. До речі, особи з інвалідністю, як і представники інших пільгових категорій, в останню середу кожного місяця мають право на безкоштовне відвідання вистав.

Літературне життя

04 лютого в гостинній Одеській обласній універсальній науковій бібліотеці вперше відбулось вручення літературної премії для молодих поетів імені славного одесита Валентина Леонідовича Мороза (31 січня 1938 – 30 січня 2013) – поета, журналіста, лауреата республіканської премії ім. П. Тичини (1993) за книгу «Осінній сад»; обласної премії ім. Е. Багрицького за книгу «Ми земля»; муніципальної премії ім. К. Паустовського (2005) за книгу «Дорога в осінь». Нагадаємо, що літературний конкурс ім. В. Мороза засновано відповідно до рішення Одеської обласної ради 22.09.2017 №531/VII «Про заснування літературної премії ім. В. Л. Мороза для молодих письменників за вклад у розвиток української літератури». Саме за її збірку поезій «Тону. Ти» проголосувала більшість членів журі, до якого ввійшли: С. Дмитрів – голова Одеської обласної організації НСПУ (голова комісії); Д. Попова – філолог, бібліотекар Одеської обласної універсальної наукової бібліотеки ім. М. Грушевського (секретар комісії); О. Радковський – перший заступник голови Одеської обласної ради; В. Рутківський – поет, прозаїк, публіцист, лауреат премій ім. Т. Шевченка, ім. Лесі Українки, ім. Миколи Трублаїні та ін. Першою лауреаткою премії В. Мороза стала **Ірина Лазоревич** – аспірантка кафедри культурології, релігієзнавства та теології Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, родом з смт Брошнів-Осада Івано-Франківської області. Пані Ірина закінчила філософсько-теологічний факультет Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича і продовжує навчання в аспірантурі. Досліджує сакральне у сучасній поезії. Почала віршувати зовсім недавно, але має вже вагомі перемоги в престижних поетичних змаганнях. Вона друкувалася в журналах «Дніпро», «Софія», «Літературний орієнтир», «Золота пектораль», тож має в читаючій Україні чимало симпатиків. Є вони і в Одесі, про що свідчить вшанування пам'яті Валентина Мороза і свято вручення літературної премії його імені. В Одеській обласній універсальній науковій бібліотеці імені М. Грушевського зібралися студенти, письменники, журналісти, художники, просто шанувальники високого поетичного слова, хто добре пам'ятає одного з першорядних поетів нашого краю Валентина Леонідовича Мороза. З вдячністю говорили про його благодійний вплив на їх громадянське, зокрема й професійно-мистецьке становлення.

24 лютого Олекса Різників – талановитий поет, прозаїк, педагог, громадський діяч, в'язень сумління, видатний вчений-мовознавець, фахівець з порівняльного та історичного мовознавства, відсвяткував свій 85-літній ювілей! Він має за плечима неординарне життя, багате складними подіями та поворотами, позначене не лише низкою творчих здобутків, а й освітлене участю у боротьбі проти тоталітарного режиму, палкою любов'ю до України, послідовним відстоюванням права українського народу на власну культуру, власну мову, що «була списана, призначена на злам». За свої погляди письменник був двічі ув'язнений, відбув два терміни в радянських концтаборах за звинуваченнями у антирадянській діяльності, а згодом — в українському націоналізмі.

ХРОНІКА культурного життя Одещини [Текст] : інформ. огляд за матеріалами преси, Інтернету та неопублік. док. / Одес. обл. універс. наук. б-ка ім. М. Грушевського, Від. інформації з питань культури, мистецтва та зв'язків з громадськістю ; [підгот. та комп'ют. набір О. Л. Попова; ред. О. М. Ласкевич ; відп. за вип. О. Л. Попова]. – Одеса, 2022. –

Вип. 2 (лютий 2022). – 2022. – 10 с. ; 15x21. – 10 прим.: б. ц.

Ксерокс ОУНБ. Зам. № 18 від 19.04.2022 р. Тираж 10 прим.