



ХРОНІКА КУЛЬТУРНОГО ЖИТТЯ ОДЕЩИНИ

**інформаційний огляд за матеріалами преси,
Інтернету та неопублікованими документами**

Випуск 7 (липень 2021 р.)

Бібліотечна справа

22 липня Одеська національна наукова бібліотека представила інтерактивну виставку Національного антарктичного наукового центру (НАНЦ). До експозиції підготували 25 великих історичних і сучасних фото про Антарктиду і роботу українських полярників, 3D-фотозони, відео про природу крижаного континенту і навіть полярні артефакти. Під час відкриття інтерактивної виставки директор НАНЦ Євген Дикий і учасники антарктичних експедицій провели екскурсію.

29 липня в рамках робочого візиту в Одеську область голова Верховної Ради Дмитро Разумков відвідав Одеську обласну Універсальну Наукову бібліотеку ім. Грушевського і зал музею української книги. Главі ВР показали музей української книги, який поки ще офіційно не відкрили. Відкриття планують приурочити до **Дня Незалежності України**. Директор музею Олена Петрова розповіла главі ВР про експонати. Наприкінці візиту Дмитру Разумкову вручили подарунки: альбом з фотографіями, подарунки з символікою музею і «Одеський листок», який Разумков зробив сам з допомогою друкарського верстата.

Духовно-релігійне життя

23 липня відбулося відкриття притулку для жінок (жінок з дітьми), які постраждали від домашнього насильства. Притулок відкритий при Будинку милосердя Свято-Архангело-Михайлівського жіночого монастиря Одеської єпархії УПЦ. В офіційному відкритті притулку взяли участь: міністр соціальної політики України Марина Лазебна, заступник міністра Ольга Ревук, представники керівництва міста Одеси та області, духовенство, представники депутатського корпусу та громадських організацій. Притулок розрахований на одночасне проживання 10 осіб. Функціонування притулку буде забезпечуватися у співпраці з Центром соціальних служб Одеської міської ради. Так, монастир буде надавати жінкам, постраждалим від насильства, послуги притулку, а Центр соціальних служб – комплекс соціальних послуг (психологічні, соціально-медичні, інформаційні, юридичні тощо). Це вже другий в Одесі притулок для жінок даної категорії. Три роки тому в місті було відкрито Центр допомоги жінкам (жінкам з дітьми), які постраждали від насильства, в рамках проекту

Фонду ООН в області народонаселення в Україні. У структурі Центру функціонують денний центр «Розірви коло» і притулок для жінок. З моменту відкриття безпечним місцем перебування в притулку скористалися 46 жінок і 58 дітей. В даний час розпочато роботи по відкриттю ще одного притулку для жінок в Суворовському районі міста.

В одеському Римсько-католицькому Соборі Успіння Пресвятої Богородиці відбувся концерт оперного співу «Літній вернісаж». Небесна духовна музика композиторів різних епох у виконанні артистів європейських оперних театрів. У концерті брали участь: Тетяна Анісімова – народна артистка України, Костянтин Андрєєв – лауреат міжнародних конкурсів і Віктор Безкоровайний – соліст оперного театру м. Пльзень (Чехія). Концертмейстер – Наталія Ізуграфова.

КІНОМИСТЕЦТВО

4 липня в кінотеатрі «Сінема Сіті» відбувся допрем'єрний показ нового фільму видатного українського режисера вірменського походження, легенди вітчизняного кіно Романа Балаяна. Роман Балаян створив такі знамениті стрічки, як «Польоти уві сні і наяву», «Бірюк», «Райські птахи». В цьому році за внесок у розвиток українського кінематографа Роман Балаян нагороджений премією «Золота Дзига». Його нова робота – мелодрама «Ми є, ми поруч» – виходить на екрани після майже 12-річної творчої перерви майстра, також – це перша україномовна стрічка Балаяна. Картина розповідає про раптову зустріч хірурга і загадкової дівчини, яка перевертає їх життя і наповнює глибокими почуттями. Вони стають сенсом один для одного, і готові боротися за своє щастя проти всього світу. Головні ролі в картині виконали відомий актор і режисер Ахтем Сеїтаблаєв і одна з найбільш затребуваних українських актрис нової генерації – Катерина Молчанова, знайома глядачам за фільмами «Гуцулка Ксеня», «Моя бабуся Фані Каплан». Допрем'єрний показ в Одесі відбувся за участю виконавиці головної ролі Катерини Молчанової, яка особисто представила стрічку глядачам, і після перегляду – відповіла на запитання залу.

8 липня в Зеленому театрі влаштували вечір французького кіно і музики. Кіноконцерт «Французький авангард. Музика Антона Байбакова» складався з 3-х стрічок, серед яких «Механічний балет» авторства Фернана Леже і Дадлі Мерфі, «Опера-Муфф» представниці Нової хвилі Аньєс Варди і «Кров Поета» багатогранного Жана Кокто. Унікальний формат кіно-концерту припускав показ цих фільмів зі спеціально створеною музикою сучасного композитора Антона Байбакова, автора саундтреків до багатьох успішних українських фільмів останніх років. Концерт відбувся в рамках фестивалю «Французька весна в Україні 2021» за підтримки Посольства Франції в Україні та Французького інституту в Україні.

21 липня в Зеленому театрі показали нову стрічку французького майстра безглуздостей Квентіна Дюпє, фільм «Жвали». Головні герої стрічки взагалі не дивуються, коли знаходять у багажнику муху розміром з поросяти, і відразу генерують геніальний план – зробити з неї дресированого грабіжника банків. Після прем'єри на Венеціанському кінофестивалі «Жвали» стали називати чи не зрілою роботою автора, парадоксально порівнюючи цей фільм з «Тупий і ще тупіший» або «Бівіс і Батгедом».

22 липня в Зеленому театрі показали стрічку «Мартін Маржела: своїми словами». Це – історія найзагадковішого дизайнера сучасності, розказана з перших вуст. Мартін Маржела завжди залишався в тіні – не фотографувався, не давав інтерв'ю, не виходив на фінальний уклін і не ставив своє ім'я на одязі. За прагненням до анонімності Маржела стояла проста ідея – те, що він робить, його продукт, його речі важливіші персони. Те, що сьогодні роблять Вірджіл Аблой, Демна Гвасалія та Метью Уільямс, Маржела робив ще в 90-ті. Тоді його покази більше нагадували видовищні арт-перформанси: він руйнував звичні пропорції, комбінував жанри, перешивав одяг з секонд-хенду і виводив на подіуми непрофесійних моделей. Важко пригадати дизайнера, який вплинув на сучасну моду настільки сильно. Але ще складніше – того, хто весь цей час цурався персональної уваги більше, ніж Маржела.

«Кіно під зорями» – проект під такою назвою стартував в Одеській області. Це – мобільний кінотеатр під відкритим небом до 30-ї річниці Незалежності України, який створила Громадська організація «Культпросвіт» в рамках ініціативи «Кіномісія». «Кіно під зорями» побачать в Курцівській, Великобуялицькій, Біляївській, Великодолинській, Теплицькій, Павлівській, Лиманській, Роздільнянській, Ананьївській, Знам'янській, Кулевчанській, Татарбунарській, Вилківській, Кілійській, Болградській і Кубейській громадах Одеської області. Тут покажуть сімейну анімацію «Викрадена принцеса» (6 +) і пригодницький екшн «Безславні Крипаки» (12+). Доступне українське кіно в громадах – це важлива складова єднання міжетнічних спільнот нашого багатонаціонального краю, а також важливий елемент культурного розвитку суспільства і самодостатній вид дозвілля жителів на тлі відсутності кінотеатрів в області. За задумом авторів, мобільний кінотеатр під відкритим небом повинен забезпечити просування і популяризацію українського кіно в громадах. Першими приймала Кінотур Великобуялицька громада: 24 липня – смт Петрівка, 25 липня – с. Великий Буялик. Проект триватиме до 5 вересня. Формат показів: 2 сеанси щовечора о 20:30 і 22:30. Проект реалізується за підтримки Департаменту культури, національностей, релігій та охорони об'єктів культурної спадщини Одеської ОДА.

Клуби. Парки. Зоопарк

7 липня в Одеському зоопарку відбулася нічна розважальна екскурсія, присвячена святу Івана Купала. Гостей зоопарку зустрічали аніматори в образі Мавки. Чарівниці-чаклунки ворожили на картах, всі бажаючи плели вінки з квітів, спускали їх на озеро і загадували бажання русалкам. Музей цікавої науки представив захоплююче наукове шоу. Одним їх яскравих подій стало розпалювання багаття і спалювання опудала Марени. На галявинці, біля вогнища, відбувся святковий концерт. На завершення гості взяли участь в нічному годуванні вихованців зоопарку – тигра, ведмеда, слона і левів.

17 липня в Одеському зоопарку відбулося свято «День змій». Захід був присвячений Всесвітньому дню змій. Організатори свята розповіли дітям і їх батькам про змій, чим вони харчуються, а також про види, що мешкають в Одеському регіоні. Малюків традиційно розважали аніматори. Також всі бажаючі взяли участь в майстер-класі з виготовлення змій в техніці оригамі. В кінці свята всі присутні вирушили подивитися на показове годування дикобразів і купання азіатського слона.

24 липня в Одеському зоопарку відбулося свято «День мавп». Свято приурочене до появи в Одеському зоопарку нового виду мавп – макак лапундер, яких ще називають свінохвостими макаками. Таку назву ці примати отримали за короткий загнутий хвіст. Макаки лапундер оселилися в Одеському зоопарку вперше за всю історію його існування. Зараз у зоопарку шість мавп даного виду – 4 самки і 2 самців. На святі гостей чекала весела програма з конкурсами та іграми від аніматорів, а також майстер-клас з оригамі. В кінці свята співробітники зоопарку провели показове годування макак лапундерів.

28 липня в Приморському районі м. Одеси з'явився ще один інклюзивний простір для дітей і дорослих – оновлений майданчик в сквері ім. Мечникова. Дітвора веселилася разом з улюбленими героями мультфільму «Мадагаскар». Завдяки роботі активних жителів району, директорки Департаменту праці та соціальної політики Олени Петрівни Китайської, членів комісії з соціальної політики і її голови Лілії Леонідової, керівника КП «Міськзелентрест» Байрамова Юніса Гасановича вдалося замінити старі дитячі майданчики на нові, яскраві і сучасні.

В одеському парку ім. Горького організували танці для всіх бажаючих. Все відбувалося на танцювальному п'ятачку в парку, де збираються місцеві жителі. В основному це одесити середнього віку і старше. Відповідно, і музичний репертуар був підібраний в тому ж стилі. Це добре відомі і популярні мелодії різних років. Для тих, хто із задоволенням брав участь в цих танцювальних вечорах, подібний захід ще й прекрасна можливість поспілкуватися з людьми свого віку. І, звичайно ж, згадати свою одеську молодість.

Літературне життя

Одеситів запрошували в читацьку групу з Юрієм Андруховичем, яку організував PinchukArtCentre в партнерстві з Форумом видавців. Тут під керівництвом досвідчених модераторів люди зі всієї України читали і обговорювали твори. Це був вже другий цикл зустрічей читацької групи – ініціативи націлені на більш ґрунтовне розуміння художніх практик через досвід читання, аналіз та колективне обговорення літературних творів. Учасники звернулися до української поезії першої третини ХХ століття через тексти Олексія Слісаренко, Богдана-Ігоря Антонича, Павла Филиповича, Михайла Семенка і розібрали їх з провідними дослідницями і дослідниками цього періоду в історії української літератури.

Музеї. Пам'ятники. Охорона культурної спадщини

10 липня в Одеському художньому музеї влаштували перформативний танцювальний проект «Композиція в імпровізації». Перформативний танцювальний проект – представляє цінності і красу сучасного танцю. Ця краса відрізняється від стандартів представленого поняття краси в традиційних і фіксованих формах існуючих напрямків, зрозумілих більшості. Проект спрямований на те, щоб продемонструвати стан свободи, розслабленості і гнучкості розуму. Мета розширити межі сприйняття танцю та його подання, тобто, яким він повинен бути. Час основного виступу 40 хвилин. Куратори проекту: Руслан і Марина Баранови – піонери сучасного танцю в Україні – вчителі імпровізації і перформери з Києва. Організатор проекту Юлія Творилова.

17 липня в Виставковому залі музею ім. Олександра Білого в м. Чорноморськ відбулося урочисте відкриття міжнародної виставки «Faces of us». «Faces of Us» – це виставка, в якій взяли участь відразу 5 країн: Україна, Німеччина, Алжир, Пакистан, Індія. Виставка – це підсумок великого проекту, робота над яким велася 1,5 року командою художників, які об'єдналися, щоб показати свій погляд і відповіді на ці питання. «Faces of us» – міжкультурний діалог і заклик об'єднати зусилля в боротьбі з ненавистю та расизмом, які є глобальною проблемою сучасного суспільства. Вона закликає знести кордони і стати більш терпимими один до одного.

28 липня на сесії Одеської міської ради було прийнято рішення про створення комунального закладу «Одеський муніципальний музей-квартира Михайло Жванецький». До міського голови звернулася вдова сатирика з пропозицією створити в квартирі, що належить родині Жванецьких, муніципальний музей-квартиру. Квартира розташована за адресою: вул. Старопортофранківська, 133. Тут все збереглося так, як залишив Михайло Михайлович. У квартирі є багато архівних матеріалів, пов'язаних з життям і творчістю нашого відомого земляка. В Одесі вже є приклад роботи аналогічного культурно-освітнього комунального закладу. З 2015 року в Одесі працює музей-квартира Леоніда Утьосова.

29 липня в Музеї сучасного мистецтва Одеси, відомий одесит, дослідник великих художників, пов'язаних з Одесою, Євген Деменок поділився знаннями з одеситами. Саме Євген написав найповнішу на сьогодні біографію Давида Бурлюка. А потім взявся за дослідження архівних документів культової фігури світу моди і дизайну Соні Делоне. Євгену вдалося виявити архівні документи, які підтверджують, що легендарна паризька художниця Соня народилася в Одесі. Раніше вважалося, що Соня народилася в Полтавській області. Але досліджуючи життя і творчість Соні, Євгену вдалося відшукати унікальні архівні документи, зокрема, особисту переписку Соні і її близьких. Соня Делоне – найбільший майстер ар-деко, її відкриття зробили революцію в світі дизайну, кераміки, сценографії і навіть реклами. Вона народилася в Одесі, а прославилася у Франції та Іспанії. Соня не тільки створювала дивовижні роботи, а й стала першим художником з персональною виставкою в Луврі, створила власний дизайнерський будинок в Мадриді, а також отримала офіцерське звання Ордена Почесного

легіону. Цими, а також іншими відкриттями про Союзу Делоне поділився Євген на лекції в МСМО. А 5 серпня там же він прочитав лекцію «Загадки життя і творчості Василя Кандинського». Лекції відбулися в рамках освітньої програми, присвяченої виставці «Вчора, сьогодні і завжди. Одеса в колекції Вадима Мороховського».

В Ізмайльському історико-краєзнавчому музеї Придунав'я стартувала довгоочікувана реконструкція опалювальної системи. Роботи проводяться в рамках реалізації міжнародного проекту «Gree THiS – Зелений туризм та історична спадщина – сходинка для розвитку басейну Чорного моря» за Спільною операційною програмою транскордонного співробітництва «Басейн Чорного моря 2014-2020» з виконкомом міської ради Ізмаїла. Метою проекту є прискорення розвитку зеленого транскордонного туризму в басейні Чорного моря шляхом просування ноу-хау і передачі технологій між країнами в галузі інноваційних технологій для адаптації до зміни клімату та енергоефективності в будівлях, які представляють собою історичну цінність. Згідно з проектом, колишня опалювальна система буде замінена на енергозберігаючий тепловий насос, який забезпечить кондиціонування повітря в приміщеннях з урахуванням сезонних погодних умов. У зв'язку з проведеними роботами основна будівля музею Придунав'я тимчасово закрита для відвідувачів.

В Одеській області в національному природному парку «Тузовські лимани» з'явився пам'ятник зникаючого виду – бабаку. Степові бабаки або байбаки ще в недавньому минулому в степовій і лісостеповій зонах були масовим видом тварин. І серйозною частиною хутрового промислу. Однак широка і часто суцільна розораність степової цілини за останні століття докорінно змінила місце існування бабаків на більшій частині їх ареалу. Бабак не може існувати на розораних землях, він мігрує на залишки цілини. Перебуваючи на цих, порівняно обмежених площах, стихійного промислу, він виявився в Україні на початку ХХ ст. на межі знищення. Сьогодні популяція бабаків живе на Півночі Одеської області, де є досвід успішної інтродукції бабака. Але ці ділянки дуже малі за площею, щоб бабак зміг сформувати стійкі поселення. На згадку про зникаючих тварин, в НПП «Тузовські лимани» встановили монумент бабака вагою 80 кг. Скульптор – Тарас Шевченко.

В Одеському музеї західного і східного мистецтва відкрилася виставка «Ляльки. Пізнання світу». Це – проект художниці IraVish, який складається з двох частин – живопису та інсталяції. Ляльки зайняли кілька залів. І це незвичні солодкі усміхнені **лички** в мереживних нарядах зі збитими локонами. Художниця Ірина Вишневська вирішила показати іншу сторону ляльок. В одеському музеї вони постають величезними – без милих нарядів і мініатюрних туфельок. На експозиції представлені голі ляльки різного віку з колекції Олени та Сергія Філіппових, та на величезних яскравих полотнах, арт-об'єкти Сергія Конякіна. Окрім місця відвели взуття та аксесуарам. В інсталяції як символ подорожі по життю використовуються валізи, а як символ пройденого шляху – відслужиле свій вік взуття. Побачити виставку можна протягом місяця, кожен день автор Ірина Вишневська особисто проводить екскурсії по експозиції.

З 15 липня по 15 вересня у Виставковій залі Одеського історико-краєзнавчого музею експонується виставка художників України німецького походження проєкту «Treffen der Generationen» – «Зустріч поколінь». Виставка проводиться спільно з ГО «Миколаївський обласний центр німецької культури», за сприянням Ради німців України, при підтримці Федерального міністерства внутрішніх справ, будівництва і комплексного територіального розвитку Німеччини та Благодійного фонду «Товариство Розвитку». Куратор виставки – А.С. Шардт – член президії Ради німців України, президент Асоціації німців України і арт-директор Ради німців України. У експозиції представлені 53 роботи різних жанрів і технік: живопис, графіка, фотографія. Учасники виставки – художники з різних міст України. Поряд з роботами відомих творців німецького походження відвідувачі зможуть побачити і роботи молодих художників, які брали участь у пленерах та експедиціях в Одеській, Миколаївській та Запорізькій областях місцями, що пов'язані з життям німецьких товариств. Експозиція цієї виставки підтверджує єдність культурного шляху різних національностей, що проживали в різні часи і зараз проживають на теренах нашої України. Вони залишили по собі пам'ятки архітектури і твори мистецтва, які в наші дні потребують уваги і збереження.

Одеський музей Голокосту відвідали керуючий Одеською єпархією Православної Церкви України єпископ Одеський і Балтський Афанасій, військовий капелан Держприкордонслужби України архимандрит Микита і священнослужитель Сумської єпархії ПЦУ архимандрит Адріан. Єпископ Афанасій ознайомився з виставкою «Священнослужителі і Голокост», присвячену Праведникам народів світу, які рятували євреїв від нацистів. Він також оглянув всі п'ять залів музею і залишив запис у книзі почесних гостей, щиро подякувавши за запрошення відвідати музей.

Одеський музей західного і східного мистецтва отримав в подарунок дві старовинні тибетські тханки. Ці тханки створені в XIX столітті, і вже скоро з'являться в експозиції відділу східного мистецтва. Такий щедрий подарунок зробив музею меценат і колекціонер Валерій Махін. Тханки – це зображення релігійного характеру, виконане спеціальними клейовими фарбами або віддруковане на спеціально обробленій тканині або шовку. Це тибетське національне образотворче мистецтво віком близько 1400 років, щось на подібну нашого іконопису. Тханки створювалися або у суворій відповідності з іконографічним текстом, і в цьому випадку призначалися для медитації, або на основі життєвих творів, а також в результаті візіонерської практики. Тханки використовували в релігійних процесіях, в храмових інтер'єрах, на домашньому вівтарі.

Одеський скульптор і художник Олександр Мілов встановив на Фонтанці величезне серце в навушниках, яке він представляв на фестивалі Vivid Sydney в Австралії. Новий арт-об'єкт виконаний у вже знайомій одеситам техніці і зображує планету в формі серця в навушниках. Скульптура символізує мир, об'єднаний музикою.

Одеський художній музей оголосив переможця конкурсу OFAM WALL. Ним став Роман Мінін – харківський художник родом з Донбасу. Він отримає 180 тис. гривень, а його робота прикрасить експозицію Художнього музею. Конкурс OFAM WALL стартував 1 березня: Одеський художній музей оголосив про пошук роботи, яка займе стіну над сходами на другий поверх. Робота повинна стати свого роду порталом в оновлену експозицію сучасного мистецтва, яку музей нещодавно презентував. За допомогою конкурсу Одеський художній музей прагнув вийти за рамки усталеного образу українського музею як закритої і консервативної інституції: почати відкритий діалог з усіма учасниками художньої сцени. У журі конкурсу увійшли директор Одеського художнього Олександр Ройтбурд; глава наукового відділу Кирило Ліпатов; мистецтвознавці Ольга Балашова та Олександр Соловйов; колекціонер і представник «Клубу Маразлі» Олександр Верник. В цілому на конкурс подали 132 заявки. 6 липня Одеський художній музей назвав 5 кращих проєктів. Робота-переможець є панно з 8 частин розміром 200 * 420 см. Панно «Руки вічності» буде встановлено в експозиції Одеського художнього музею в липні-серпні цього року.

У музеї історії Одеського порту ім. Франца де Волана урочисто відкрили стенд, присвячений заслуженому Портовику, начальнику вантажного району і морського вокзалу в 1960-80 рр. Серафиму Кочеткову. На церемонію відкриття прийшли начальник Одеської філії ДП «Адміністрація морських портів України» (ОФ ДП «АМПУ») Максим Лапай, почесний президент Одеського порту, Герой України Микола Павлюк, голова профспілки РМТ Одеського порту Володимир Зайков, рідні Серафима Кочеткова – дочка Наталія, внуки і правнуки.

У Музеї сучасного мистецтва Одеси відкрилася виставка, яка наочно ілюструє – що було б, якби в процесі еволюції перемогли не люди, а мавпи. І пішли б тим же шляхом, що і людство. Це – проєкт київського художника Іллі Чичкана «Психодарвінізм». Художник іронізує над ідеологічним впливом видатних творів мистецтва. І пропонує по-новому поглянути на культурну спадщину минулих епох. Виставка представляє собою імітацію камерного музейного залу, де сконцентровані твори, які «повинен знати кожен». Для вірності на кожній картині – по два підписи. Власне, Іллі Чичкана та імітація підпису художника-автора відомого портрета. Сокуратор проєкту – Марат Гельмана.

Образотворче мистецтво

14 липня відомий одеський фотограф Борис Бухман відзначив своє 60-річчя відкриттям нової виставки в галереї «#ARTODESSA» в літньому театрі Міського саду. У фотопроекті «Монолог. Діалог» представлена серія чорно-білих портретів і жанрові фото з різних країн світу. Заслуженого фотохудожника прийшли привітати не тільки родичі, друзі та колеги по цеху, а й представники державних служб, офіційні особи для яких він проводив зйомки. На зустрічі він детально розповідав про свої роботи і відповідав на питання.

15 липня у стінах «Першого Міського» телеканалу відкрилася виставка «Літні фарби» Олени Плотнікової. Полотна написані в техніці сухої пастелі і **присвячені** рідному місту – Кривому Рогу, адже на полотнах зображені пейзажі криворізького ботанічного саду, а також **зображення** птахів, тварин, портрети знайомих людей авторки та відомих мандрівників.

17 липня в Одеському міському саду стартував Літній пленер. Організатор – одеська художниця, співзасновниця «Галереї 202» Світлана Михалевич. По завершенню пленеру можна було відвідати Галерею 202 і помилуватися виставкою акварелей і скетчів двадцяти художників – учасників руху Urban sketchers Odessa. У пленері взяли участь художники, чії роботи можна побачити в Галереї 202: серед них відомий одеський аквареліст Ігор Летінській, що оспівує в своїх роботах красу портового міста; Юлія Бабич – талановита художниця-графік, художник-архітектор Катерина Богданова.

28 липня в галереї Міського саду відкрилася виставка картин і скульптур. Це виставка живопису і скульптури Наталії Желтомирської, Володимира Рудакова та Юрія Зільберберга. Стилїстика і сюжети у кожного майстра свої власні, неповторні, що відображають художнє бачення і розуміння світу. Наталя Желтомирська і Володимир Рудаков пропонують глядачам свої твори початку 90-х років минулого століття. Творчість Наталі представлено в проєкті серією міських пейзажів, де місто складається з різнокольорових споруд, а вдалині обов'язково проглядається море, що задає цілісність звучання образу. Роботи Володимира – сільські і морські пейзажі і натюрморти, в яких за зовнішньою простотою сюжету криється своя філософія і майстерність виконання. Юрій Зільберберг представляє свій живопис і скульптуру, переважно створену за недавній час, в період карантину.

29 липня в Зеленому театрі пройшла лекція «Живопис Поля Сезанна: чудо бачення». На лекції розглядали картини видатного французького художника, спираючись на думку феноменолога Моріса Мерло-Понті, зокрема на ідеї, сформульовані в книзі «Око і дух». Розповідала Ельза Квентен – художник-візуаліст, випускниця Університету Верхньої Бретані Ренн II. Вона спеціалізується на графічних практиках і їх символічному вимірі.

В Одесі на набережній Малою Фонтану відкрилася виставка робіт одеських метрів зі Спілки мариністів: Олексія Зоркальцева, Віктора Потеряйко, Тетяни Романенко, Олександра Боднара та Олега Рижкова. «Червоні вітрила» і «Воронцовський Маяк» змушують зупинитися і забути про час.

На зупинці вул. Чернишевського (спочатку в підземному переході, а потім поруч з ним) пройшла дебютна виставка-перформанс Дениса Недолуженко «Human Traffic». Місце проведення виставки обрано не випадково: саме тут роботи Дениса зазвучали в повний голос, обросли додатковими смислами і значеннями. Спочатку серія, яка була представлена на вернісажі, називалася «Будинок мого батька», вона переосмислювала біблійні сюжети і заповіді. Виставка в підземному переході – це не тільки ідеальний антураж для робіт Дениса Недолуженко, але і явне відсилання художника до **хрестоматійних** виставок одеських класиків – знаменитої **парканної виставки** «Сичик+Хрущик» і **бродячої виставки** Юрія Коваленка. Хтось побачить у цьому самовпевненість

дебютанта. Але насправді – це прояв здорових амбіцій. Куратор виставки – перформанса – Володимир Уманенко.

У галереї Invogue # ART відкрилася виставка «Камінь ножиці папір». Експозиція буде відкрита до 7 серпня. Картини одеської художниці Наталії Шульце виконані маслом і зображують людей в їх прикордонних станах: в моментах, коли біль стає справжнім задоволенням, або навпаки – задоволення стає таким інтенсивним, що його важко відрізнити від болю. Спокійні пастельні кольори контрастують з емоційними особами під час ейфорії і болю. Крім живопису виставка включає відеоарт з проекту «Bubblgum». Це відео, на якому задокументовано особистий досвід художниці і її уявлення про пологи.

У клубі-фотогалереї «Погляд» відкрилася виставка фотографій відомого одеського живописця Віктора Павлова. На експозиції під назвою «Містичний реалізм або Рефлексія-2000» представлені фотографії, зняті в 2000 році. **Одеський художник Віктор Павлов** свій стиль називає – містичний реалізм. У 2000 році Віктор створив серію фотографій, присвячену своєму візуальному дослідженню. Кілька років тому ці роботи організатор виставки придбав в одній з одеських галерей. Але до глядача вони прийшли тільки сьогодні. Олександр Якимчук, куратор проекту і автор галереї представив на суд глядачів фотографії, яким 21 рік, і, які оформлені і надруковані самим автором. Виставка триватиме до 13 липня.

У прес-центрі «Одеса-медіа» відкрилася виставка живопису «Поцілунок літа». Автор виставки Петро Нагуляк – сучасний одеський художник, яскравий представник традицій південноросійської школи живопису. Його роботи притягують глядачів дивовижним почуттям гармонії художника з навколишнім світом, його вмінням бачити красу навколо. Куратором виставки виступила видавець журналу ART CHILL, адвокат Нестеренко Вікторія.

Театрально-концертне життя

10 липня в Зеленому театрі влаштували Блошиний ринок для покупки медобладнання. Тут продавали вінтажні і дивні речі, яскраві або мінімалістичні аксесуари на кожен день і для спонтанної вечірки. Зібрані від продажу гроші направлять на покупку устаткування для дитячих лікарень Одеси. Блошиний ринок розвернувся на терасі біля Umberto Eco-Shop.

18 липня в Одеському Національному Академічному театрі Опери та Балету відбулася вистава «Таємниця трьох сердець». До уваги глядачів були представлені кращі театральні сцени з опер та оперет 19-20 століття у виконанні симфонічного оркестру і кращих вокалістів Одеського академічного співу. Одну з головних партій виконала володарка неймовірного сопрано Наталія Ткачук – солістка Одеського академічного театру музкомедії ім. Водяного, лауреат міжнародних конкурсів, запрошена солістка європейських оперних театрів,

25 липня в будинку клоунів відбулися два ліцензійних шоу для маленьких одеситів «Обережно, Фіксікі!» «Фіксі Шоу!» – інтерактивний спектакль, який дозволяє кожній дитині взяти участь в дивовижних пригодах Фіксіків. Глядачів чекали гіперреалістичність героїв, понад два метри заввишки,

втілені творцями серіалу в технології 3D-принт, з голосами справжніх Фіксіків . Спектакль розрахований на дітей від 3-х до 10-ти років.

27 липня в Одеському державному академічному театрі опери та балету показали дивовижне танго на пуантах і гала-концерт, присвячений 100-му ювілею великого маестро – Астора П'яццолли. Керівник – провідний соліст **театру «Київ модерн-балет»** Артем Шошин. У першому акті гостей чекав Гала-концерт. Глядачі змогли насолодитися фрагментами культових класичних балетів «Лебедине озеро», «Дон Кіхот», «Корсар» і іншими, а також авторськими мініатюрами в стилі модерн. Другий акт присвячений «Танго на пуантах». Це перший і єдиний в Україні сучасний одноактний балет «Історії в стилі Танго або Танго на пуантах».

28 липня в Одеський академічному театрі Музичної комедії ім. М. Водяного показали виставу «Вишневий сад» за однойменною п'єсою А. П. Чехова. Вистава «Вишневий сад» – зразок чеховського символізму – актуальна **сьогодні**, як і сто років тому. Поступово глядач відкриває для себе темну і приховану сторону життя жителів, на перший погляд, тихого і мирного вишневого саду. Режисер-постановник – директор, художній керівник театру «Актор», Заслужений діяч мистецтв України Слава Жила.

В Одесі стартував фестиваль театрів «Молоко» і відкрився приголомшливою постановкою «Майстер і **Маргарита**» в Одеському театрі музичної комедії. Фестиваль збирає театри і театралів зі всіх регіонів України вже в чотирнадцятий раз. Полтавський академічний театр ім. Миколи Гоголя замахнувся на складний матеріал – містичний роман Михайла Булгакова. З чутко, далеко не кожен театр погодиться ставити твори Булгакова, побоюючись «**булгаковщини**». Гостям же з Полтави постановка вдалася. Всього на фестивалі показали 14 вистав, причому на цей раз фестиваль розвернувся відразу в трьох містах: Одесі, Миколаєві і Херсоні. Для глядачів підготували не тільки дорослі, а й багатообіцяючі дитячі постановки, а також потужну літературну сцену і кінопоказ. Фаворитами фестивалю назвали Івано-Франківський театр ім. І. Франка, який показав «Націю» за текстом Марії Матіос і Рівненський театр ляльок, який привіз постановку «Пливе човен, казок повен».

Відкриття другого за величиною театру Одеси, Одеського академічного музично-драматичного театру ім. В. Василька планують завершити до Дня Незалежності. Підрядникам відвели місяць, щоб завершити реставраційні роботи на фасаді вартістю 19,8 млн грн. Інтер'єр театру вже оновлений. Зокрема, закушено нові крісла (1200 штук), тоді як старі вирушили в сільські клуби Одеської області. Реставрація театру ведеться в рамках держпрограми «Велике будівництво».

З 4 по 9 липня в Одесі виступав оркестр 6-го флоту США. Всі виступи проходили під відкритим небом. Серія концертів почалася 4 липня в Літньому театрі Міського саду спільним концертом Центру військово-музичного мистецтва Військово-Морських Сил Збройних Сил України та оркестру 6-го флоту Сполучених Штатів Америки. Концерти завершилися 9 липня на Потьомкінських сходах.

Одеський академічний театр музичної комедії імені М. Водяного відкрив двері для глядачів і шанувальників мистецтва. На честь ювілейного 75-го сезону для одеситів був влаштований флешмоб на електромобілях. Машини, декоровані афішами і прапорами театру, проїхали по жвавих місцях Одеси, і нагадали городянам, що трупа музкомедії вже чекає зустрічі з коханою публікою. На електромобілях артисти хору і музиканти оркестру з прапорами і іншим антуражем, вирушили на Ланжерон, потім на Дерibasівську, доїхали до пам'ятника Дюку і завершили свій маршрут на Думській площі. На кожній зупинці вони влаштовували справжній міні-концерт. Ювілейний сезон музкомедії розпочався 2 липня на концертному майданчику Морвокзала традиційної оперетою Ісаака Дунаєвського «Біла акація».

Одеські театри в розпал курортного сезону почали вводити дрес-код для глядачів. Одеський академічний театр Музичної комедії слідом за театром Опери та балету ввів в дію обмеження на відвідування вистав у **спортивному** та пляжному одязі.

24 липня протягом дня у Миколаївському обласному академічному театрі ляльок проходили репетиції одеського плейбек-театру «Відтінки Синього». Плейбек-театр – це форма імпровізації, в якій глядачі розповідають власні історії, а актори одразу ж все відтворюють. Народилась ця форма театру імпровізації у 1975 році в Сполучених Штатах. Першу експериментальну групу створили Джонатан Фокс і Джо Салас. Плейбек не вистава у її традиційному розумінні – це повна імпровізація та взаємодія з глядачами. «Сценарій» залежатиме від історій людей із зали. За вечір глядачі розповідають 8-10 історій від найпростішого – «як я погладив кішку» до особистих життєвих історій. Трупа театру складається з трьох акторів, кондактора та музиканта. Під час дійства використовують гітару та перкусійні інструменти.

Стартував прийом заявок на Літню школу «Англійська в Театрі», яка відбудеться в серпні в Одесі. Ведучий тренер школи – Алекс Боровенський, засновник ProEnglish Theatre, організатори – Національна спілка театральних діячів України. Алекс – викладач англійської за першою освітою. Він розробив систему підготовки англомовних акторів English for Actors і є керівником ProEnglish Drama School. Як режисер поставив 6 вистав **англійською** в ProEnglish Theatre, серед яких «AMORphine», яка увійшла в **лонг-лист** III Всеукраїнського театального Фестивалю-Премії «ГРА». Зараз Алекс проводить театральні майстер-класи, викладає англійську для українських акторів, консулює іноземних кіноакторів на майданчику на спільних проектах і готує нову постановку в ProEnglish Theatre.

У Зеленому театрі відзначили 85-річчя. Замість звичайних з цього приводу підведень підсумків і застіль, в Зеленому театрі влаштували діджей-сет, виставки та перформанси. У день народження відкрилася плакатна виставка робіт українських та зарубіжних ілюстраторів «До і після». Тут показали роботи, присвячені подіям в театрі – артистам, які виступали тут; рокам культурних підйомів і спадів; періодам, коли тут звучав рок, джаз або класика. Родзинкою вечора стали перформанси. Вони розгорталися на палубі, а глядачів розмістили нагорі. Потім стартував перформанс «Перемога над собою» ілюстратора Соні

Коршенбойм. Соня постала перед глядачами на величезному екрані, де ділилася своїми складними спогадами про неприйняття себе. Одночасно Соня створювала величезну картину і декламувала свої вірші.

Школи мистецтв. Музичні школи. Училища

Одеська музична академія імені Нежданової хоче купити рояль за 6.1 мільйонів гривень. Тендер на покупку вже оголошений на сайті Prozorro. Крім того, музична академія має намір закупити ще 4 рояля, 2 стільці до рояля і 1 арфу за 8,56 мільйонів гривень.

Туризм

9 липня, на 11-й сесії депутати Ізмаїльської міської ради затвердили Програму розвитку туризму в Ізмаїлі на 2021-2023 роки. Розробником документа виступає міське управління економіки, комунальний заклад «Ізмаїльський Фонд підтримки підприємництва». Як джерело фінансування заявлена міська скарбниця. Розробники програми очікують, що її реалізація сприятиме: збільшенню кількості туристів, які відвідають Ізмаїл, створенню якісного конкурентоспроможного регіонального туристичного продукту, здатного максимально задовольнити інтереси туристів. Очікується, що реалізація програми буде стимулювати залучення іноземних інвестицій, підвищити якість кадрового забезпечення туристичної сфери, дозволить впровадити більш ефективні форми господарювання, сприятиме збільшенню кількості малих і середніх підприємств в сфері туризму. Також програма посприє створенню додаткових робочих місць і, як наслідок, значно підвищить рівень життя городян.

В Одесі відбувся круглий стіл, на якому обговорили перспективи розвитку медичного туризму в Одесі і області. У заході взяли участь представники одеської мерії, муніципальних і приватних медичних центрів, а також туроператорів. На зустрічі пройшло обговорення перспектив розвитку медичного туризму в Одеському регіоні, зокрема в Одесі, питань розробки та просування туристичних продуктів даного виду туризму, а також нового важливого напрямку – реабілітація пацієнтів, які перехворіли на коронавірусну інфекцію. Сьогодні Одеса активно розвиває сферу туризму. У міста є свої **Амбасадори** в різних країнах, які займаються промоцією і залученням інвестицій в Одесу. У свою чергу медичний туризм дає можливість поєднати відпочинок з отриманням кваліфікованої допомоги в різних санаторно-курортних установах, оздоровчих комплексах і медичних центрах Одеси. Об'єднання зусиль міської влади та муніципальних, приватних медичних і санаторних центрів дозволить залучити ще більшу кількість медичних туристів в Одесу, що в свою чергу збільшить туристичну привабливість міста в цілому.

Фестивалі. Конкурси. Свята

17-18 липня в Одеській філармонії **стартував** 27-й Міжнародний музичний фестиваль «Два дні і дві ночі нової музики». Цьогоріч музику представили 15 країн: Австрія, Бельгія, Великобританія, Венесуела, Іспанія, Китай, Мексика, Норвегія, Польща, США, Україна, Фінляндія, Венгрія, Франція, Японія. В програму фестивалю було включено німе кіно з музикою сучасних композиторів. В цьому році в програму фестивалю увійшли 110 музичних творів, в тому числі 20 мирових прем'єр українських та зарубіжних композиторів. Деякі музичні перформанси мали театральний характер, з'єднаний з художнім дійством, звуковими, відео-, кіно- та мультимедійними інсталяціями. Фестиваль розпочався з «прелюдійної» програми 16 липня в Одеській національній музичній академії ім. А. В. Нежданової. Це був концерт Олександра Козаренка, який познайомив з музикою українського Бідермаєра. Також був вечір пам'яті з нагоди 85-річчя з дня народження Олександра Красотова. «Два дні і дві ночі нової музики» – один з найбільших фестивалів Нової музики в Україні, підкреслений театралізацією перформансів в комбінації з візуальними, мультимедійними, відео- і кіноакціями.

18 липня в м. Кілія в рамках святкування Дня Сім'ї, Любові та Вірності, пройшла виставка котів, в якій взяли участь вісім пухнастиків. Організаторами виставки, як і всього свята, виступив благодійний Кілійського округу, настоятель старовинного Свято-Миколаївського храму Михайло Павлишин. Подібний захід за участю домашніх тварин відбувся в місті вперше. Котів різних порід, включаючи безпородних, розмістили на одній з локацій, в тіні. Тварин принесли в клітинах або на повідках. Організатори подбали про питну воду для вихованців. За вподобаного хвостастого міг проголосувати кожен гість свята. Для цього пропонувалося поставити галочку навпроти порядкового номера учасника. За підсумками визначили трьох переможців. Перше місце дісталось красуні Боні – порода шотландська прямоуха. У подарунок за призові місця господарям котів вручили корм.

18 липня на Центральній площі м. Кілії відбулося святкування православного Дня Сім'ї, Любові та Вірності, який організував благодійний Кілійського округу, настоятель старовинного Свято-Миколаївського храму Михайло Павлишин з помічниками – численними спонсорами і асистентами. До ночі на Центральній площі міста було багатолюдно і різноманітно. Для концерта організатори замовили професійну сцену, на якій протягом вечора проводили програму ведучі – дует One Step в образах покровителів сім'ї Петра і Февронії, а також виступали музиканти групи «Контраст». Величезним плюсом свята було те, що на території Центральної площі нічого не продавалось. Всі частування і розваги можна було отримати за зароблені бали, які видавали за участь в конкурсах, естафетах та майстер-класах. Крім того, дітям до п'яти років все це пропонувалося безкоштовно. Напоями без балів могли пригоститися всі бажаючі. На сцені розігрували три головні призи – апарат для виготовлення солодкої вати, вафельницю і тостер. Платні атракціони і торгівля чекали відвідувачів за межами площі. Завершилася програма барвистим феєрверком.

В Одесі відбувся II відкритий конкурс-фестиваль «Бандурний причал 2021». Найвищу нагороду конкурсу – гран-прі отримав ансамбль бандуристів «Кобзарик» (керівник – Наталія Смоляр, концертмейстер – Людмила Квартальова). Черкаські бандуристи підкорили журі Одеського фестивалю та здобули низку нагород. II місце отримав новостворений квартет бандуристок «Квіти сонця».

З 31 липня по 1 серпня в Одесі проходив ювілейний, п'ятий, фестиваль піщаної скульптури Odessa Sand Fest. Фестиваль піщаної скульптури в цьому році проходив на шойно відкритому на початку літа пляжі в районі «Дельфіна». Темою фестивалю став космос і все, що з ним пов'язано. Для майбутніх скульптур на пляж завезли близько 80 тонн піску, були встановлені спеціальні підставки. Участь у фестивалі підтвердили 13 команд. Також з піском працювали дворазовий переможець Odessa Sand Fest, команда Ірини Загайчук і один з кращих піщаних скульпторів України, учасник створення світового рекорду на найвищу скульптуру на курорті Бінц в Німеччині – харків'янин Олег Масалітін. На фестивалі працювала дитяча зона, де свої сили в ліпленні змогли спробувати маленькі одесити і гості міста.

У стінах Болградської райдержадміністрації пройшов «круглий» стіл, присвячений презентації проекту «Міжнародний фольклорний фестиваль народної творчості «BESSARABIYA FOLK». Проект реалізується громадською організацією «Центр розвитку Бессарабії» в партнерстві з Городненською сільрадою за підтримки партнерської програми «Культура. Туризм. Регіони» Українського культурного фонду, Державного агентства розвитку туризму. Даний фестиваль проводиться вже третій рік поспіль. Мета проекту – посилити культурну і туристичну привабливість Південної Бессарабії шляхом проведення фольклорного фестивалю народної творчості. Керівник проекту Валентина Стойкова ознайомила присутніх з ходом підготовки заходів проекту, презентувала відеоролик одного з творчих колективів та обговорила графік зйомок творчих колективів. В ході засідання учасники заходу обговорили питання поширення інформації щодо цілей і завдань проекту, а також програму фестивалю, підготовку і оформлення локацій. Програма фестивалю включала в себе: конкурсні виступи учасників; проведення майстер-класів; дефіле традиційного національного одягу; виставки-ярмарки виробів майстрів народного мистецтва; виставки художників Одеської області; інші культурні заходи. Проведення фестивалю народної творчості «BESSARABIYA FOLK» заплановано на 11 і 12 вересня в селі Городнє Городненської ОТГ.

ХРОНІКА культурного життя Одещини [Текст] : інформ. огляд за матеріалами преси, Інтернету та неопублік. док. / Одес. обл. універс. наук. б-ка ім. М. Грушевського ; від. інформації з питань культури, мистецтва та зв'язків з громадськістю ; [підгот. І. А. Терзі-Руссу ; комп'ют. набір І. А. Терзі-Руссу ; ред. О. М. Ласкевич ; відп. за вип. О. Л. Попова]. – Одеса, 2021. –

Вип. 7 (липень 2021). – 16 с. ; 15x21. – 10 прим. : б.ц.

Ксерокс ОУНБ. Зам. № 34 від 27.08.2021 р. Тираж 10 прим.